

認識中國婦女的歷史角色 ——以高中歷史課本為例

鄭冠榮

一、前言

歷史教科書中，最受學生歡迎的，應屬歷史人物介紹，不過目前高中歷史課本，以第一、二、三冊¹而言，重要的中國歷史人物，大部份是男性，而女性人物所佔的篇幅並不多。這樣的情形，或許與過去中國傳統觀念「重男輕女」，有某些程度的關係。但教師不可因此對忽略對女性歷史人物的介紹，反而更應適時補充說明。

本文擬探討目前高中歷史課本，所列舉的女性人物，做概略性的分析，並提出講述女性人物的一些觀點，希望讓學生瞭解女性在歷史上的重要性，並導引他們瞭解兩性之間應該彼此互相尊重。

二、高中歷史課本的女性人物

目前高中歷史，第一、二、三冊的女性人物，包括黃帝時代的元妃嫫祖，夏朝的有緡氏、有虞氏，西周末的褒姒，東周的驪姬，西漢的呂后、王嬙（王昭君）、王政君，東漢的竇太后、何太后，西晉的賈后，北魏的胡太后，唐朝的文成公主、武后、韋后、楊貴妃，遼朝的蕭太后，明朝的太皇太后張氏、鄭貴妃，明清之際的陳圓圓，清朝的慈禧太后，民國的蔣夫人（宋美齡）等。她們的事蹟，如下表：

高中歷史課本所提及的女性人物

時 代	人 物	事 蹟	冊	章節
黃帝	嫫祖	* 元妃嫫祖教民育蠶治絲，這是我國有蠶絲衣服之始。	一	1-1
夏	有緡氏	* 仲康死，子相立，相妻有緡氏為寒浞謀害，輾轉逃歸有仍國，生少康。	一	2-1
夏	有虞氏	* 少康長大後，為逃避寒浞的迫害，出奔有虞，有虞氏妻之以女，給以土地，使少康終於攻滅寒浞，中興夏朝。	一	2-1
西周末	褒姒	* 幽王寵愛褒姒，生子伯服，乃廢申后及太子宜臼，改立褒姒為后，伯服為太子，這是一次違反宗法原則的奪嫡政爭。申后之父申侯大怒，遂與犬戎連兵攻陷鎬京，幽王被殺於驪山，西周遂亡。	一	2-4
東周	驪姬	* 晉文公遭驪姬之亂，長期流亡國外。	一	3-2
西漢	呂后	* 呂后臨朝，稱制八年。 * 呂后不敢與匈奴決裂。	一	5-2 7-1
西漢	王昭君	* 匈奴呼韓邪單于，請與漢和親，元帝妻以宮女王嬪（昭君），自是漢匈關係更為改進。	一	7-1
西漢	王政君	* 成帝太后王政君，以其兄弟王鳳、王音等相繼輔政，郡國守相，皆出王門，朝野早為王氏勢力所籠罩。終導致王莽篡漢。	一	6-1
東漢	竇太后	* 東漢和帝即位年僅十歲，竇太后臨朝聽政，竇氏一門，布滿朝廷，形成外戚專政，和帝漸長，與宦官密謀，誅殺舅家。	一	6-3
東漢	何太后	* 靈帝死，少帝即位，何太后以其兄何進為大將軍輔政，何進與袁紹密謀諸宦官，何進為宦官所殺。	一	6-3
西晉	賈后	* 賈后為人凶悍，素懷干政野心，造成「八王之亂」。	一	9-2

(續)

北魏	胡太后	* 胡太后臨朝，寵信小人，迷信佛法，政治益為惡化。造成「六鎮」的反叛，爾朱氏之亂。	一	9-4
唐朝	文成公主	* 文成公主嫁給吐蕃君長棄宗弄贊，中國文化及佛教因而傳入西藏。	二	13-1
唐朝	武后	* 高宗晚年，政權幾全操於武后之手。高宗死後，連廢中宗、睿宗，自行臨朝，進而稱帝，成為中國歷史上唯一的女皇帝，她為了壯大自己的勢力，積極拔擢人才，一時賢能薈萃，造成另一種新的官僚形態。後來武氏臥病之際，大臣擁中宗復位，唐朝又恢復舊號。	二	11-2
唐朝	韋后	* 韋氏受武后干政風氣影響，謀重演武后故事，毒死中宗。	二	11-2
唐朝	楊貴妃	* 玄宗晚期，寵信楊貴妃，沈迷於宴樂，造成「安史之亂」。	二	11-3
遼朝	蕭太后	* 遼在蕭太后的主政下，選賢任能，勸課農商，頗得漢民擁戴，國勢達於極盛，於是謀宋益急。	二	14-2
明朝	太皇太后張氏	* 英宗童年踐祚，由太皇太后張氏，委任舊臣，謹守仁、宣遺範，因而邊陲戒嚴，國紀整肅。	二	17-1
明朝	鄭貴妃	* 神宗遲不立長子常洛為太子，意在鄭貴妃子常洵，顧憲成立爭，被削職。	二	17-3
明清之際	陳圓圓	* 吳三桂以愛妾陳圓圓為李自成部將所俘，棄節降清，以聯攻自成。	二	18-1
清朝	慈禧太后	* 慈禧挪用北洋艦隊經費。 * 慈禧因毓賢極誇義和團的忠勇與法術。給予袒護，導致八國聯軍，慈禧挾德宗出奔西安。 * 同治年間，慈禧與慈安太后共同垂簾聽政。 * 光緒二十四年，戊戌政變，慈禧將德宗軟禁。 * 光緒三十四年，德宗與慈禧相繼歿。	三	21-1 23-1 23-2 23-2 23-2
民國	蔣夫人	* 民國三十一年二月，蔣委員長偕夫人訪問印度，晤其獨立運動領袖，對其企求自由表示同情。	三	28-3

從表中顯示，在傳說時代，課文列舉了三位女性，分別為：嫫祖、有緡氏與有虞氏。嫫祖正反映黃帝時代，可能已經有了養蠶治絲的技術。至於夏朝的有緡氏與有虞氏，代表著少康仍需依附母系、妻系部族的幫助，才得以重振夏朝，反映著夏朝可能還有許多母系社會的部落。然課文會將少康中興描寫得甚為詳細（至少跟其他章節比起來），有其時代意義，因為當初國民政府從大陸撤退到臺灣，無日不思「光復大陸國土」，而少康只憑「有田一成，有衆一旅」，就得以中興夏朝，這樣的故事，無非是想激勵學生復國的使命，愛國的情操。

而自周到清，除了驪姬為晉獻公之妻，王昭君、文成公主遠嫁他國和蕃，陳圓圓跟隨吳三桂外，其他的女性皆為各朝代的后妃，甚至是太后、皇帝。而且與國家的興衰有直接或間接的關係。由此看來，整個高中歷史課本，后妃是女性歷史的主流。

除了幾位后妃在歷史上評價不錯外，后妃常遭到抨擊，因為伴隨后妃產生的爭議包括：「后妃爭寵」、「皇位繼承」、「母后臨朝」、「外戚干政」，例如：武則天的崛起，便引發這些問題的浮現；但這些問題，並非彼此相關，例如：楊貴妃雖然受寵，就沒有導致「皇位繼承」、「母后臨朝」的狀況發生。而后妃涉政，又與「女禍」思想有關，在先秦時代，已有「牝雞之晨，惟家之索」²的古訓，意指雌雞擔任晨啼的工作，只有家道中衰的時候才有，也就是對婦女專權，採取否定的看法，而且這種觀念在各朝代，不斷的被加強。因此像東漢母后臨朝的例子，史家的批判就愈多，例如范曄在《後漢書》即評：

東京皇統屢絕，權歸女主，外立者四帝，臨朝者六后，莫不定策帷帟，委事父兄，貪孩童以久其政，抑明賢以專其威。任重道攸，利深禍速³。

也就是認為母后專權，引外戚干政，為漢室帶來禍害。

至於武則天稱帝，在當時以駱賓王的〈討武氏檄〉⁴攻擊最嚴厲：

偽周武氏者，人非溫順，地實寒微，昔充太宗下陳，曾以更衣入侍，洎乎晚節，穢亂春宮，密隱先帝之私，陰圖後房之嬖。入門見嫉，蛾眉不肯讓人；掩袂工讒，狐媚偏能惑主，踐元后於鞦韆，致吾君於聚麀。加以虺蜴為心，豺狼成性，近狎邪佞，殘害忠良。殺子屠兄，弑君鴆母。神人之所同嫉，天地之所不容⁵。

從檄文來看，武則天私人的生活、個人恩怨，受到極端的抨擊。

到了近代，慈禧太后柄政，對她批評的人更多，雖然她宰制大清帝國，卻無法應付中國面臨外國侵略的複雜多變局面。造成喪權辱國的條約不斷，百姓怨聲載道，使得大家對「母后臨朝」的印象更壞。

其實不管母后會不會涉政專權，基本上，後宮的嬪妃都盼有朝一日能登太后位置，以享受榮華富貴，但若要當太后，就必須讓自己的孩子被立為皇儲，為了「望子成龍」，即使自己的孩子不是皇太子，只要深受君主寵愛，就有更易皇儲的可能性。像武則天因為受唐高宗的極度寵幸，廢掉太子忠，改立她的親子弘為太子。不過違背立嫡立長的宗法制度，隨意更換太子，往往帶給國家動亂，如：褒姒、驪姬，她們分別導致西周滅亡、春秋晉國的內亂，成為後世列舉的案例。

像明神宗遲不立長子常洛為太子，引起群臣懷疑明神宗意在鄭貴妃之子常洵，紛紛上奏勸諫。如：廣西廷按御史錢一本就曾形容鄭貴妃「以艷處之褒姒，而為善譜之驪姬」⁶，因而亂了神宗的方寸，將冊立皇太子的日子，一改再改，錢一本甚感憂心的認為：

自古人君未有以天下之本為戲，如此者，亦未有王言之如綸如綍，乃展轉靡定反覆不一；如此者，夫匹夫無信不能自立，矧在萬乘率斯言也，周幽、晉獻之禍可以立睹⁷。

所謂「天下之本」，乃指立皇太子之事，又稱「國本」。錢一本將國本遲遲未定，起自神宗寵愛鄭貴妃，國本之事繼續拖延下去，則周幽王寵愛褒姒、晉獻公疼惜驪姬，所衍生的災難，又會重新上演。而晚明文人夏允彝則認為：「自貴妃寵盛，上漸倦勤，御朝日稀。」⁸把神宗之倦怠，歸咎於鄭貴妃。但《明史》對她的評論就不同：「究鄭氏非褒、驪之煽處」⁹，畢竟鄭貴妃並非罪大惡極，可是神宗的遲緩立儲，使鄭貴妃「積疑召謗，被以惡聲」¹⁰。事實上，明代立儲的律法，連皇帝自己也不敢隨意更動，神宗就說：

立儲以長幼為序，祖宗家法，萬世當遵，朕仰奉成憲，俯察輿情，豈肯以私意，違拂公論¹¹。

所以，鄭貴妃再怎麼能「蠱惑」，神宗亦無法改變立皇長子的規定。

明朝除了對立儲的規定很明確外，對后妃干政之事也很防患，因為明太祖鑒

於前代的女禍，就曾諭示：「后妃雖母儀天下，然不可俾預政事。」¹² 因此，即使張太皇太后，也不敢干政，曾有大臣請她垂簾聽政，她就回答：「毋壞祖宗法。第悉罷一切不急務，時時勸帝向學，委任股肱。」¹³ 所以整個明朝和漢、唐比起來，並未有后妃臨朝之事。

一般有能力涉政的后妃，大部份是以母后臨朝之姿親政，但西晉的賈后，並非如此，只因丈夫晉惠帝是個低智能的人，讓她有玩弄政治空間，然因心狠手辣，見識不足，終於「玩火致焚」。

綜觀高中歷史課本所列的中國女性人物，后妃角色描述最多，可能因為這是婦女最有辦法影響政治的一個重要角色。不過課本對於其他婦女的作為、貢獻並未多加著墨，因此並不能完全反映出中國婦女在古代活動情形。所以教師應在這方面，多下些功夫，介紹女性人物的歷史。

三、如何加強學生對古代婦女的認識

(一)客觀評論女性人物

「女禍」思想的觀念，由來已久，歷史課本會這樣描述女性與國家動亂的關係，可能與歷代史家對后妃主政的負面評價，有直接或間接的影響。

如何客觀地評價女主、后妃呢？我們不可陷入「紅顏禍水」的窠臼裏，也不要認為「女性無罪」¹⁴，劉詠聰認為最重要的是要擺脫從性別去評價的方法，實是求是的評估其具體政績¹⁵。

像慈禧太后，後世的人，對她批評大部份是負面的，認為滿清亡於慈禧之手，但也有持不同看法，如：陳致平在《中華通史》就說：

西太后作事，有時表現得很明快而有魄力，也有她一套駕馭人才的本領。她垂簾之初，就命曾國藩為四省節制，賦予征伐全權。以後削平太平天國，平定捻亂、回亂，重用曾、左、沈、李諸人，以建設中興之業，都在垂簾當政之時。當時滿漢大臣間的矛盾重重，她也能加以調協與操縱，對於一個三十歲左右的深宮婦人來說，有此才能並不簡單。然而清朝的覆亡，也覆亡在她手裏，所以說，其功過是一言難盡¹⁶。

陳致平並未抹殺慈禧太后的才能，功過並提，頗近客觀。教師可以適時告訴學生，慈禧太后的政績雖有可觀之處，但到了晚期反而停滯，乃在於「權力可以使人腐化」，才是造成朝政敗壞的原因之一，而非牝雞司晨之故。

再深入的探討，其實后妃涉政、女主臨朝，絕不是女權的代表，而是皇權的另一種表現形式，其並非不好，如果說有有流弊，問題則是出在制度本身，非關乎其女性身份，因為制度未嘗予后妃以高度的行政訓練，社會也不鼓勵她們接受政治教育，又如何要求她們有理想完美的治績呢¹⁷？

(二)釐清錯誤的觀念

朝代的興亡與女人有沒有關係？在課本中，與亡國比較有直接關係的，應屬褒姒、陳圓圓。許多人都怪吳三桂當初「衝冠一怒為紅顏」¹⁸，讓滿清入關，使漢人再度遭受外族統治。因此把所有罪過怪諸於陳圓圓。

我們要讓學生思考一下問題，如果沒有陳圓圓，滿清就不會入關嗎？事實不然，滿清在崇禎二年（1629），清太宗皇太極就曾派兵越邊界進入長城，直擾北京¹⁹，可見當時後金國²⁰，就有能力攻入北京，只因被袁崇煥所打退，可是明思宗卻將他殺了，使皇太極去除心頭大患。加上明朝的內部的問題（君臣昏庸、黨爭不休、天災連連、流賊坐大），讓李自成攻陷北京，不過李自成因內部的問題，如：熱衷攻城略地，靠掠食自給，過於嚴厲追贓助餉，不能禮賢下士、軍紀敗壞、……等問題²¹，終將吳三桂推給了滿清，因此陳圓圓的出現，只不過是加速滿清入關，而非關鍵。

所以教師應該告訴學生，朝代的衰亡，不可歸於「紅顏禍水」的觀念中，我們必須從經濟、政治、社會、軍事、外交等因素上去尋找治亂根源，而非歸咎於女性²²。

(三)肯定促進中外和睦的女性

中國的對外關係史上，和親政策是最不需要動干戈的方法，而且能夠改善兩國的關係，換得永久的和平。因此漢朝的王嬙（昭君）、唐朝的文成公主就成為和親政策的典範。

課本十三章第一節「隋唐的對外經營」，提到文成公主因為嫁給西藏君長棄

宗弄贊（松贊干布），使中國文化及佛教因而傳入西藏。教師可以再適時補充文成公主入藏時，帶去詩書、佛經、佛像和有關醫藥、生產、工藝等方面的書籍，還帶去大量的糧食、蔬菜種子和生產工具，並引進蠶種及造酒、碾、紙、墨之工匠。此外，協助推行曆法、教吐蕃婦女紡織、刺繡，以及提倡佛教，對西藏的文化影響深遠。因此她也成為藏人最親切的歷史人物，不論在傳說、民歌、戲劇等民間活動，都有關於文成公主的題材，廣泛傳頌。

雖然文成公主改變了西藏的文化，但以一位養尊處優的公主，遠嫁千里之外的陌生國度，而且漢藏文化、思想觀念差異頗大，可能有些地方不易適應，加上夫君娶她之前，早已有其他嬪妃，不免有爭風吃醋的情形產生²³。所以當我們看到文成公主光鮮的一面，也要讓學生瞭解到她遠嫁至西藏，背後的辛酸。政治聯姻的女性，有時要犧牲小我，完成大我，其精神值得感佩。

四強調女性光輝面

高中歷史課本，由於篇幅的有限，因此就很難對各朝代其他女性做介紹，不過教師可根據課文內容，選擇值得敬重的女性，加以說明。

例如課本第十七章第一節「明的盛世」，提到明太祖大興獄案，大殺功臣，其因素為太子早逝，太孫幼弱，疑忌大臣不可信託。這時教師可以順便提到馬皇后。

明太祖朱元璋的皇后馬氏，為郭子興的養女，有次郭子興聽讒言，把朱元璋監禁，馬氏偷偷送東西去給朱元璋吃，有次帶著熱騰騰的烙餅去探視，忽然聽到有人來，慌忙中，怕被發現，將烙餅藏於胸中，但因太燙，胸脯已被燙傷一大塊，讓太祖感動不已。後來因為馬氏的周旋，才讓朱元璋化險為夷；朱元璋即位後，在對群臣講皇后賢慧的時候，還提了這件事，馬皇后就告訴他：「妾聞夫婦相保易，君臣相保難，陛下不忘妾同貧賤，願無忘群臣同艱難。」²⁴因為明太祖易怒好殺，馬皇后適時阻止朱元璋濫殺功臣，貢獻相當大，而馬皇后之死，使太祖與群臣間，缺少一位具有緩和調節作用之人，確實造成雙方關係日趨緊張²⁵，導致更多的冤獄。可見沒有涉政的后妃對政治仍具有某些程度的影響性。

像這種對夫君有幫助、對國家有貢獻的婦女，不勝枚舉，教師只要在課文中，適時介紹，必可讓學生對女性更為尊敬。

(五) 尊重各外族的女性

課本中的女性政治人物，幾乎都以「正統」王朝的女性為主，少提到「非正統」王朝的女性，因此遼的蕭太后（953-1009），就有必要介紹清楚。

蕭太后名燕燕，漢名綽，為遼景宗的皇后，但乾亨四年（982），遼景宗死，蕭燕燕奉遺詔攝政，號承天皇太后。當時宗室二百餘人擁兵握權，項背難測；聖宗年幼，前途堪慮。但她任用賢臣，約束對吏民的管理，使政局趨於穩定。並且注意改善契丹族和漢族的關係，在倚重契丹族的官員同時，也任用了許多漢族官員。遼國舊例，契丹人和漢人相摳致死，輕處契丹人，重處漢人，她當政時改為依漢律論斷，同罪同科。她常與遼聖宗親征，史稱她「習知軍政，澶淵之役親御戎車，指麾三軍，賞罰信明，將士用命。」²⁶ 遼的國勢達到全盛，都與她的活動有密切關係²⁷。而民間的楊家將故事，如：「四郎探母」中的楊四郎，因戰亂流落到遼國，被蕭太后招為駙馬，正反映當時遼國的強大。

類似像蕭太后這樣的歷史人物，課本很少提到，甚為可惜，因為讓學生瞭解各民族的偉人、歷史文化，乃學習尊重不同族群的第一步。

(六) 注意本土的女性

高中歷史，有關於臺灣史所佔的篇幅並不多，因此要談臺灣女性的歷史，更是沒有，但老師可適時補充。

臺灣史上，女性有時在變亂之際，往往扮演重要角色，但總是未被刻意強調。例如：在清代的械鬥、民變裏，一些婦女往往涉入其中，扮演反抗政府的角色，但對官方而言，她們不是助夫為亂，即為子報仇，故對其評價較低²⁸。此外，「二二八事變」中的謝雪紅²⁹，因跟共產黨有密切的關係，在國民政府眼裏，是為叛亂者。一般從事反抗政府運動的都是男人，但若是女性，必引起側目，遭惹非議的機會很大。畢竟女人從事政治活動，並不符當時社會所期許的角色。

因為過去臺灣社會，與中國其他地方的習俗一樣，對於婦女的要求，就是在家相夫教子，遵從「三從四德」，但這種想法，讓婦女地位依舊低落，尤其在清代，纏足、守節風氣盛行，讓婦女是無法走出家庭。不過在西方外力的衝擊下，許多的傳統思想觀念遭受到衝擊，使得有些女子一生的命運也跟著改變。教師可

以藉此舉例說明。

課本第二十一章第二節「臺灣的積極建設」，談到「同治初年，臺灣正式開港通商。」³⁰此乃英法聯軍之役，清朝戰敗，強迫清廷簽定的天津、北京條約之故。而外商陸續在臺灣設立洋行，不少基督教士亦隨之而來，而且定居在臺灣，其中馬偕 (George Leslie Mackay 1844-1901) 即是一例，他來到臺灣，發現這裏的婦女地位相當卑微，他描述：

一個女兒出生時，很少受人重視。倘使她有畸形，例如缺唇等缺點，那麼也許就會被毀滅掉。設如父母已經有幾個女兒，家境貧苦，那麼即使母親不忍割愛，也遲早要設法丟掉。因為生存競爭非常激烈艱苦，所以麻煩的女兒總是除去得愈早愈好³¹。

而馬偕的妻子張聰明，小時候也被送給人家當養女，過著辛苦的日子。她是五股坑教會陳塔嫂（北部教會第一位女信徒）的孫女³²，而陳塔嫂自從信教以後，特別關懷馬偕牧師的生活，另一方面也疼惜自己的孫女，終於以錢贖回，於1880年時，帶著十八歲的張聰明，到馬偕那兒，說要將她嫁給牧師，一時使馬偕驚訝不已，覺得躊躇難決，經過一段時間考慮後，終於同意這份喜事。

張聰明對其夫君的傳教事業有很大的幫助，尤其她熟悉本地語言的緣故，使她能夠清楚表達說給信徒聽，而她一直保持著謙卑、忍耐與慈愛的性格。1880年馬偕帶妻女回加拿大述職，在各地報告在臺灣傳教的狀況，受到熱烈歡迎，1881年11月，在回臺灣前的歡送會裏，張聰明被邀上台發表演講（由馬偕翻譯），報告她來加拿大的一些奇異經驗³³，展盡風采，像張聰明這樣的婦人，由苦楚的童年，轉變成受到中外的敬仰的偕師母，是近代史上，臺灣女性的傳奇。

因為這只是特例，不代表臺灣的女性地位有何改變，而女性的自覺思想一直要到日本殖民統治時期，才漸漸抬頭。到了近幾十年來，臺灣女性地位逐漸提高，課本第三十章「復興基地的建設」，提到：「臺灣地區四十多年來的經濟發展與教育普及，使男女受教育與就業機會，漸趨均等。」³⁴教師可以舉目前各行各業的傑出女性，說明只要能力好，就有出頭天的機會。

回顧過去臺灣的女性，總有許多辛酸血淚的故事；而今日的女性漸漸走出悲

情，展現才能。兩性已驅於平等，就不應再有性別歧視的情形產生，不管男女，都要好好把握這時代的契機，互助合作，發揮所長，對臺灣的政治、經濟與社會做出積極正面的貢獻。

(七)適時的運用媒體、圖片與文學作品

要讓學生很快進入歷史的情境，除了老師的講解外，運用媒體、圖片與文學作品，是最有效果的方法，老師可藉此，設計主題，讓同學討論。

近年來，以女性為主題的古裝劇相當盛行，如：「武則天」、「慈禧太后」，電影也有「宋家皇朝」³⁵，因為電視、電影的劇情，可以讓學生感受古人的生活情形，加強印象。若能配合課文內容，和學生一起討論，是最理想的情形，但教師必須指出那一段情節過於戲劇化，別讓學生混淆視聽。

而圖片往往可以對古代后妃、美女的印象，更加具體，教師也可以從這裏問學生問題，古代的女性長得怎樣，跟現在有何不同？古今的審美觀念，差距在那裏？當時的服飾有何特徵？諸如此類的問題，可以啓迪學生更多的想法。由於課本有關於女性的圖片很少，教師可事先蒐集，以補充教材不足之處。

另外，也可讓學生閱讀古典小說，從中認識古代的女性。至於要選擇什麼樣的小說，可參考課本第十九章第四節所提及的明清小說：

在長篇的章回小說方面，明代較著名的有羅貫中的《三國演義》、施耐庵的《水滸傳》，以及吳承恩的《西遊記》；有人把作者不明的《金瓶梅》加上，合稱四大奇書。清代前期曹雪芹的《紅樓夢》和吳敬梓的《儒林外史》等亦頗著名。在短篇筆記小說方面，明代的《三言》、《二拍》，係採宋元至明代的話本小說而成；清代則以蒲松齡的《聊齋志異》為代表³⁶。

這些小說，有很多方面，反映著中下層社會的生活，尤其女性角色的描述都很深入，教師可讓學生閱讀其中一回，討論明清小說中的女性，跟傳統觀念中的女性有何差別？而女性會有這樣的面貌，與明清社會變遷有著很大的關係。像晚明出版的一本小說《杜騙新書》³⁷，談到許多婦人誘騙詐財案的例子，反映著晚明商品經濟發達，給婦女帶來許多謀生的機會，擴大了生活空間，但也使得一些急於謀財婦人，不擇手段，造成社會問題³⁸。藉由小說的探討，可以讓學生

瞭解到，古代中下階層的婦人角色，跟上層社會的后妃、官夫人比起來，更具多樣性。

除了古典小說外，也可讓學生欣賞著名的文章，如駱賓王的〈討武氏檄〉、白居易的〈長恨歌〉³⁹、吳梅村的〈圓圓曲〉，瞭解文人對武則天、楊貴妃、陳圓圓的批評、同情。此外，閱讀近人的散文作品，學生不僅易懂，也能發表自己的意見。譬如魯迅先生的〈阿金〉，文中有對女人的影響性提出質疑：

我一向不相信昭君出塞會安漢，木蘭從軍就可以保隋，也不信妲己亡殷，西施沼吳，楊妃亂唐的那些古老話。我認為在男權社會裏，女人是絕不會有這種大力量的，興亡的責任，都應該男的負⁴⁰。

但他這種觀念，轉眼間被一個潑辣的女僕阿金所動搖，因而又說：

假使她是一個女王，或是皇后、皇太后，那麼其影響性也就可以推見了，足夠鬧出大大的亂子來⁴¹。

教師藉由魯迅觀念的改變，反問學生，女性的影響性有多大？自己的親身體會又如何？

不過在引用這種正反兩面評論性的文章，教師仍需要小心，記得要扣緊所要表達的東西，否則會有性別歧視的問題產生。

(八)運用比較方法，讓學生體會

歷史往往要透過比較，才能顯現其意義，我們可以運用古今中外的例子，來和課本相對照。

在古今的比較方法上，教師可以藉著目前臺灣女性政治人物的從政經過，或政績，跟古代某位名女人相比，發現其異同點在那裏。亦可讓學生運用想像力來體會，我們可以問學生：假使古代的女子來到我們這個時代，他們若要從事政治發展，可以不需要依附男性嗎？或是連想我們現在是古代的女子，若要往政治發展，必須具備那些條件，中間可能遇到的阻礙有那些。讓學生（尤其是女同學）感受身在這個時代真好。

而在對中外女性做比較，可從兩國對元首夫人的評價做比較。在一般的觀念裏，中國古代昏君，背後可能被女人迷惑，使國家走向動亂，因而覺得「女人是禍水」，不宜從事政治活動；但阿根廷前總統夫人——艾薇塔（Evita Person

1919-1952)⁴²，介入政務很深，但她並不會像在中國涉政的后妃一樣，受到批評，反而愈受到歡迎，尤其她結束生命之後，她的高傲、貪婪和野心幾乎被淡忘，她被描述成一個堅定而奮不顧身的「革命者」，與她那「軟弱無力」的總統先生——斐隆（Juan Person 1895-1974）形成對比⁴³。或許這與國情的不同，有很大的關係，所以對女性政治人物的評價上也不同。

此外，我們也可以幾位古代女性，比較她們的政蹟，例如蕭太后和慈禧太后相比，兩人垂簾聽政時間都很長，但蕭太后的軍事能力頗強，因此對外戰爭，都能有所斬獲；而慈禧太后一生也遭遇到許多戰爭，但她也未披掛上陣，對外戰爭失敗記錄連連⁴⁴。

不過教師在做比較分析時，要抓住主題，告訴學生所要闡釋的要點，否則會模糊焦點。因為人物在不同時空做比較，本身就很不容易達到客觀的標準。

(九)辨別歷史的真偽

宮闈秘事，往往是稗官野史家，熱衷的焦點之一，因此教師在引用時，必須小心，像王昭君的故事，一般民間流傳，不外王昭君當初應詔選入為皇帝的後宮，漢元帝命毛延壽為各地選來的美女畫像，毛延壽向王昭君索賄被拒，將之畫醜，永不得皇帝召幸。後來漢元帝發現事實真相，大為嘆息，因為王昭君已許配給匈奴單于，王只好遠嫁他國。但是正史並沒有毛延壽這個人。《漢書》載：

竟寧元年，單于復入朝，禮賜如初，加衣服錦帛絮，皆倍於黃龍時。單于自言：願婿漢氏以自親。元帝以後宮良家子王牆（嬙），字昭君，賜單于。單于驩喜，上書願保塞，上谷以西至敦煌，傳之無窮，請罷備邊塞吏卒，以休天子人民⁴⁵。

《後漢書》記：

昭君字嬙，南郡人也。初，元帝時，以良家子選入掖庭。時呼韓邪來朝，帝敕以宮女五人賜之。昭君入宮數歲，不得見御，積悲怨，乃請掖庭令求行。呼韓邪臨辭大會，帝召五女以示之。昭君豐容靚飾，光明漢宮，顧景裴回，竦動左右。帝見大驚，意欲留之，而難於失信，遂與匈奴。生二子⁴⁶。

但經過幾百年的演變，昭君的事蹟，增添加了毛延壽這個人⁴⁷，《西京雜

記》描述：

元帝後宮既多，不得常見，乃使後宮圖形，按圖召幸之。諸宮人皆賂畫工，多者十萬，少者不減五萬，獨王嬙不肯，遂不得見。後匈奴入朝，求美人爲關氏，於是上案圖以昭君行。及去召見，貌爲後宮第一，善應對，舉止閑雅。帝悔之，而名籍已定，帝重信於外國，故不復更人。乃窮索其事，畫工皆棄市，籍其家貲，皆巨萬。畫工有杜陵毛延壽，爲人形，醜好老少必得其真。安陵陳敞、新豐劉白、樊寬，並工爲牛馬飛鳥眾勢，人形好醜，不逮延壽。下杜陽望亦善畫，尤善布色，樊育亦善布色，同日棄市，京師畫工，於是差稀⁴⁸。

我們可以發現，時代愈晚，描述得更詳細，因爲後代的傳說附會愈來愈多，杜撰者就更深入去編排，像《漢書》並沒有敘述到昭君的美貌，而《後漢書》就將昭君的情緒、美貌都呈現出來。到了《西京雜記》，王昭君的遭遇與宮廷內幕，更明白了，後來元朝馬致遠在雜劇「漢宮秋」⁴⁹，將人物對白描述更細緻。可見添油加醋的意味更濃了。

經過小說家編排的故事，說給學生聽，是最吸引人的，但教師應該加以說明真實狀況，否則學生易把故事的情節，當作真正的歷史。

(十)思考女性在父權社會下的角色

女性究竟有沒有辦法突破父權社會的藩籬？最有能力的當屬武則天，也因父系家族的繼承模式，造成傳位的困難，只能做「一代女皇」，無法超越父系家族的藩籬⁵⁰。爲什麼會這樣？教師可以讓學生思考。

以蔣夫人爲例，從課本中可以看到蔣夫人和蔣委員長參加開羅會議、會晤甘地及尼赫魯，以及親自縫寒衣捐贈前方圖⁵¹。張張顯示她是位熱愛國家，關愛軍民的第一夫人。抗戰期間，她結合了婦女同胞，參與國內許多救助工作。她最有貢獻地方，在外交方面，1942年到1943年她訪問美國，在美國國會及許多城市發表演說，宣傳中國對日抗戰情形，贏得美國政府和人民對中國的同情和援助。1943年的開羅會議，她不僅是蔣委員長的翻譯，還是一位有重大影響的顧問。

以蔣夫人的能力，應可獨當一面，但她只去扮演中國第一夫人的角色，不曾

僭越，且又深諳西洋文明，因而成為蔣委員長建國最得力，而又毫不具威脅性的助手⁵²。石之瑜認為：雖然在個別事件上，她能影響到蔣介石，但大的文明格局已冥冥註定，她的影響力只能藉助於西方的國家觀與宗教觀，故對於男性為中心的父權文化，反而有更深刻鞏固作用。

因此父權社會的文化，未來是否有可能被突破，不得而知，畢竟它仍隱藏在社會中許多角落。但女性仍然可以經由努力，讓這種無形的「藩籬」阻礙性降到最低點。教師可藉此告訴學生，這個兩性社會，並不是還要維持「男人比女人強勢」，或是要改變成「女人比男人強勢」的社會，大家所要學習的是男女生都要彼此互相尊重，維持和諧的兩性關係⁵³。

四、結 論

女性在目前的社會、國家扮演的角色是愈來愈重，但是在歷史的領域中，女性所佔的比例卻非常少，這可能是礙於傳統觀念：「男主外，女主內」，女人既不宜拋頭露面，就很難在社會上立足，因此歷史所呈現出來的，幾乎是由男性在主導。以現行《高級中學歷史》教科書，關於女性人物的事蹟，后妃人數居多，而且跟國家的興衰都有直接或間接的關係。這正好顯示后妃是古代婦女最有辦法影響政治的一個重要角色。

后妃既是爭議性的角色，因此教師更要客觀的評論女性歷史人物，擺脫從性別去批判的方法，實事求是的評估其事績，釐清紅顏禍水的觀念。並且肯定促進中外和睦的女性、強調女人的光輝面、尊重各外族女子的功業、注意本土婦女在歷史上的作用。教師同時可以運用媒體、圖片、文學作品或是採用比較方法，和同學討論。另外也要告訴學生如何辨別歷史故事的真偽性，並思考女性在父權社會的角色。

當然歷史中的女性，不能只限定在活動在政治圈的后妃、公主、美女，期待未來新的教科書，能容納更多不同階層的女性，豐富女性的角色，而教師也能不斷對這方面知識的吸收研究，使學生學習敬重女性，讓未來的兩性關係更美好。

（本文作者為國立臺灣師範大學歷史研究所碩士班研究生）

註 釋

- 1 本文所依據的《高級中學歷史》教科書，第一冊（民國八十一年八月）、第二冊（民國八十四年一月）、第三冊（民國八十二年八月），為國立編譯館出版。
- 2 《尚書正義》，卷11，〈周書·牧誓〉，頁16。出自《十三經注疏》第二冊（台北：藝文印書館，1989），總頁158。
- 3 范曄，《後漢書》（台北：鼎文書局，1977），卷10，〈皇后紀〉上，頁401。
- 4 此檄另有不同名稱，如：〈代李敬業討武氏檄〉、〈代李敬業檄〉、〈為徐敬業以武后臨朝移諸郡縣檄〉。
- 5 駱賓王，〈代李敬業檄〉，《駱賓王文集》，宋蜀刻本唐人集叢刊j（上海：上海古籍出版社，1994），頁181-182。
- 6 《明史》（台北：鼎文書局，1982），卷231，〈錢一本傳〉，頁6040。
- 7 錢一本，〈國本已定，復搖直剖愚衷，以開悟聖心疏〉，《萬曆疏鈔·國本類》（台北：國家圖書館藏善本書，明萬曆己酉年（1609）萬全刊本），頁12a。
- 8 談遷，《國權附北游錄》（台北：鼎文書局，1978），卷83，〈萬曆四十八年七月丙申〉，頁5154。
- 9 《明史》卷233，〈贊〉，頁6089。
- 10 同前註。
- 11 《明神宗實錄》（台北：中央研究院歷史語言研究所，1962），卷171，〈萬曆十四年二月丁丑〉，頁3103。
- 12 《明史》，卷113，〈后妃傳〉，頁3503。
- 13 同前註，頁3513。
- 14 楊東甫、盧斯飛，〈后妃之禍——狐媚爭寵·粉黛傾國〉（台北：牧村圖書有限公司，1996），頁37。
- 15 劉詠聰，〈中國古代的“女禍”史觀〉，《女性與歷史——中國傳統觀念新探》（台北：臺灣商務印書館，1995），頁9。
- 16 陳致平，《中華通史》第十一冊（台北：黎明文化出版事業股份有限公司，1979），頁343-344。
- 17 劉詠聰，〈史家對后妃主政的負面評價〉，前引書，頁80。
- 18 吳梅村，〈圓圓曲〉，《吳詩集覽》（台北：臺灣中華書局，1965），卷七上，頁5b-9a。
- 19 《明史》，卷259，〈袁崇煥傳〉，頁6718。
- 20 後金國在崇禎九年（1636），由皇太極改稱國號為大清，並改元崇德元年。
- 21 參見楊國楨、陳支平，《明史新編》（台北：雲龍出版社，1995），頁557-561。

- 22 劉詠聰，〈史家對后妃主政的負面評價〉，前引書，頁80。
- 23 參見林冠群，〈苦命的文成公主〉，《歷史月刊》，84期，1995年1月，頁14-22。
- 24 《明史》卷113，〈后妃傳〉，頁3505-3506。
- 25 朱鴻，〈明太祖諸夷功臣的原因〉，《國立臺灣師範大學歷史學報》，第8期，1980年5月，頁64。
- 26 《遼史》（台北：鼎文書局，1975），卷71，〈后妃傳〉，頁1202。
- 27 《中國大百科全書（正體字版）·中國歷史I》（台北：錦繡出版事業股份有限公司，1993），頁103。
- 28 參見卓意雯，〈清代臺灣婦女的生活〉（台北：自立晚報社文化出版部，1993），頁88-91。
- 29 有關謝雪紅的生平，可參見陳芳明，〈謝雪紅評傳：落土不凋的雨夜花〉（台北：前衛出版社，1991）。
- 30 《高級中學歷史》第三冊，頁31。
- 31 G. L. Mackay 著，周學普譯，〈臺灣六記〉，臺灣研究叢刊第六十九種（台北：臺灣銀行經濟研究室，1960），頁125。
- 32 另有一說，張聰明為陳塔嫂的養孫女。見陳宏文，〈馬偕博士在臺灣〉（台北：東輝出版社，1972），頁100。
- 33 台灣基督教長老教會總會歷史委員會，〈台灣基督長老教會百年史〉（台南：台灣基督長老教會，1984），頁54-57。
- 34 《高級中學歷史》第三冊，頁195。
- 35 電影「宋家皇朝」，敘述的是近代中國，宋家三姐妹宋霽齡、宋慶齡、宋美齡三姐妹的故事，她們分嫁給了當時對中國最具影響的男性：孔祥熙、孫中山、蔣中正。參見《世界電影》，342期，1997年6月，頁182。
- 36 《高級中學歷史》第二冊，頁167。
- 37 參見張應俞，〈杜騙新書〉（明萬曆年間刊本），古今小說集成（上海：上海古籍出版社，1990）。或點校排版的《江湖奇聞杜騙新書》（天津：百花文藝出版社，1992）。
- 38 參見林麗月，〈從《杜騙新書》看晚明婦女生活的側面〉，《近代中國婦女史研究》，第3期，1995年8月。頁3-20。
- 39 白居易，〈長恨歌〉，《白居易集箋校》（上海：上海古籍出版社，1988）頁659-661。
- 40 魯迅，〈阿金〉，《魯迅全集》第六卷（台北：谷風出版社，1989），頁200。
- 41 同前註。
- 42 艾薇塔，又作愛娃（Eva Person），曾為阿根廷的第一夫人，為世界上最富有、最有權力的女人之一。深受阿根廷人民的敬仰，也使世界上不少地區的作家、作曲家為之著迷，著名

- 的歌劇「艾薇塔」，即敘述她的故事，後來又改編為電影「阿根廷，別為我哭泣」。詳見《世界電影》，339期，1997年3月，頁203。
- 43 《大美百科全書》第21冊（台北：光復書局企業股份有限公司，1991），頁462。
- 44 左書諤，《慈禧太后》，清帝列傳附冊（長春，吉林文史出版社，1993），頁323-324。
- 45 班固，《漢書》（台北：鼎文書局，1975），卷94下，〈匈奴傳〉，頁3803。
- 46 《後漢書》，卷89，〈南匈奴列傳〉，頁2941。
- 47 參見李則芬，〈王昭君與毛延壽〉，《東方雜誌》，復刊10卷2期，1976年8月，頁68-74。
- 48 葛洪，《西京雜記》，卷2，出自《筆記小說大觀》28篇第1冊（台北：新興書局有限公司，1979），頁11。
- 49 馬致遠，〈破幽夢孤雁漢宮秋雜劇〉，出自臧晉叔，《元曲選》（台北：中華書局，1983），頁1-8。
- 50 李貞德，〈超越父系家族的藩籬——台灣地區「中國婦女史研究」（1945-1995）〉，《新史學》，7卷2期，1996年6月，頁153。
- 51 《高級中學歷史》第三冊，圖八〇，頁151；圖八七，頁160；圖九一，頁164。
- 52 石之瑜，〈蔣夫人與中國的國家性質——後殖民父權文化的建構〉，《近代中國婦女史研究》，第四期，1996年8月，頁167。
- 53 同前註，頁198。