

高中歷史教科書中有關邊疆民族教材之研究 ——以八十七年版高中歷史第二冊為例

林秋燕

一、前言

歷史教育的功能之一，在於使受教育者對自己的國家、民族、文化產生認同感¹，亦即民族意識與愛國精神的涵養均得力於歷史教育，而中國是由多個民族所組成的一個國家之特色，更需透過歷史教育傳播給國人，在歷史教育中居於奠基地位的中學教育，其重要性更為巨大，所以從民國37年至72年，不論國中或高中的歷史科教育目標都把介紹中國多民族融合的過程，作為主要目標（見表一與表二），而要達成如此目標的一個重要手段，則是歷史教科書的編著是否能真實且適切的敘述多民族融合的歷史發展。歷史教科書是中學歷史教育的主要依據，在歷史教科書中所呈現的歷史事實與意義，往往是中學歷史教師發揮教學效用的憑藉，而歷史教科書更是學生獲得歷史知識、文化傳承的重要工具，因此教科書的編著內容、敘述得當與否，實影響深遠。

如前所述，中國是由多個民族所組成的國家，除漢族外，還有五十五個民族²，因漢族以外的各個民族皆人口稀少，分佈地區多在相對於黃河流域的中原地區之邊疆地帶，所以自古以來即以漢族以外的各民族為「少數民族」、「邊疆民族」；然而「邊疆民族」從遠古時代的葷粥到建立最後的清王朝之滿洲，各族人數雖少，但在中國歷史發展過程中卻佔有極重要的地位，著名的歷史學者陶晉生先生在〈略論邊疆民族在中國歷史上的重要性〉文中，就指出邊疆民族在文化上具有媒介其它文化予中國、將己身文化傳給中國及促使中國文化向南傳播等影響，此外在政治、經濟、社會、版圖奠定、文學藝術各層面的影響更是中國文明發展不可忽視的來源及動力³，亦即可說五千年的中國歷史文明，是由漢族及各邊疆民族共創的多元性文明。

表一 民國 37 年至 72 年我國初級（國民）中學歷史學科教育目標一覽表

教育目標 頒定時間	一	二	三	四
三十七年	明瞭中國民族及國境的演進	明瞭我國政治制度及社會生活的演進	從建國悠久、文化燦爛史實中，激發愛國家愛民族之精神與光大之責任	明瞭國際現勢的由來，及我國在國際上的地位與責任
四十二年	明瞭中華民族的演進及歷代疆域的變遷	同上	從建國悠久、文化燦爛史實中，認識民族的傳統精神，以啟發復興國家責任之自覺	明瞭世界各主要民族演進的大要，及我國在國際上的地位與責任
五十一年	同上	同上	同上	同上
五十七年	使學生明瞭中華民族的演進及歷代疆域的變遷	使學生明瞭我國政治制度及社會生活的演進	從建國悠久、文化燦爛史實中，使學生認識民族的傳統精神，以啟發復興國家責任之自覺	使學生明瞭世界各主要民族演進的大要，時代的趨勢，及我國在國際上的地位與責任
六十一年	同上	同上	同上	同上
七十二年	使學生明瞭中華民族的演進及疆域的變遷	使學生就國民小學社會學科所學基礎，進一步明瞭我國政治、社會、經濟、文化的發展，以期增強其愛國家、愛民族的情操與團結合作的精神	使學生從我國悠久歷史、燦爛文化的史實中，認識民族的傳統精神、國民的地位與責任	使學生明瞭世界各民族歷史的演進、文化的發展、時代的趨勢，以及我國在國際上的地位與責任

資料來源：教育部人文及社會學科教育指導委員會：《中小學人文學科教育目標研究報告》，台北，民國 76 年 10 月。

邊疆民族既在中國歷史發展中佔有不可或缺的地位，因此歷史教科書的編寫當然不可忽略邊疆民族的歷史，以及漢族與邊疆民族的互動關係，然而如何適度設計編纂，使之達成課程標準中「明瞭中華民族之演進及各宗族間之融合與相互依存之關係」⁴的教學目標，事實上不僅關乎歷史教科書與教師教學品質的優劣問題，由於教科書的特殊性，同時也關係歷史教育中民族精神與愛國情操培養的問題，因此筆者以為探討歷史教科書中對於邊疆民族教材的編纂實有其重要性。

表二 民國 37 年至 72 年我國高級中學歷史學科教育目標一覽表

教育目標 頒定時間	一	二	三	四
三十七年	明瞭中華民族內各宗族之起源混合及其相互影響相互依存的關係	明瞭我國歷代政治、經濟、社會、文化等變遷的趨勢，特別注重足以影響現代社會生活之史實，激發愛國家愛民族之精神與光大之責任	使學生明瞭世界各主要民族演進之歷史及其相互之關係	明瞭近世文化之演進及現代國際大勢，確立我國對國際應有之態度與責任
四十一年	明瞭中華民族之演進及各宗族間之融合與相互依存的關係	明瞭我國歷代政治、經濟、社會、文化等變遷的趨向，特別注重光榮偉大的史實，以啓示復興民族之途徑及其應有之努力	明瞭世界各主要民族演進之歷史及其相互之關係	明瞭世界文化之演進及現代國際大勢，確立我國對國際應有之態度與責任
五十一年	同上	明瞭我國歷代政治、經濟、社會、文化等變遷的趨向，特別注重光榮偉大的史實與文化的成就，以啓示復興民族之途徑及其應有之努力	同上	同上
六十年	同上	同上	同上	同上
七十二年	同上	同上	明瞭世界各主要民族演進之歷史及其相互之關係	同上

資料來源：教育部人文及社會學科教育指導委員會：《中小學人文學科教育目標研究報告》，台北，民國 76 年 10 月。

從民國 88 年 9 月起，高中教學用書是由各出版者聘學者編著，而由教育部審定合格的審定本，在此之前的高中教學用書都是教育部定的標準本，但標準本並非一成不變，如歷史教科書從來台後就經四次大幅度的修改，最後一次修訂的內容是依據教育部在民國 72 年所定的課程標準，從民國 74 年到民國 88 年為止，共有十五版，基本上編著者每年略有修正，因此要探討歷史教科書中的教材內容設計，必須先擇定版本。筆者選擇民國 87 年版高中歷史第二

冊教科書來進行討論，一來是因其為標準本的最後一版，有其歷史傳承性，二來因其內容乃是由隋唐到明清時代，在這段時期的邊疆民族不僅多，更有如蒙古、滿洲等由邊疆民族取代漢族建立正統政權的特殊例子，因此筆者便選定 87 年版的高中歷史第二冊作為本文的討論對象。

本文所討論的邊疆民族，是指漢族之外的少數民族，並不包含在中國四周的鄰邦民族。筆者欲先分析 87 年版的高中歷史第二冊內容中與邊疆民族相關的教材，包括文字與圖表，探討其所佔比例，以及編纂設計是否合理，再針對邊疆民族教材編纂如何才得以適切，提出看法與建議，再者，因筆者任教高中多年，也希望能以個人經驗及淺見，提供高中歷史教學教授邊疆民族教材時可注意的原則與方法，因此在本文中也將此列為討論的單元。雖然內容頗為龐雜，與此相關的討論文章又極為少見，資料的蒐集與整理頗為不易，加上個人的時間、能力有限，或有主觀意識過濃、思慮欠周之處，因此請讀者先進不吝予以指正批評，此外，希望若略有新意，可以為歷史教育的推展略盡棉薄之力。

二、高中歷史第二冊中關於邊疆民族教材內容之分析與探討

從隋唐到明清，曾出現在中國歷史記述上的邊疆民族非常多，然而教科書由於篇幅限制，以及教材的編纂設計有選擇性與嚴肅性之特點，因此編著者在編寫內容時不可能將所有邊疆民族全然納入，只能選擇較有影響的族別，作深入淺出的敘述。在高中歷史第二冊中出現的邊疆民族及其相關敘述，筆者將其整理為附錄一，從其中可以發現第二冊教材中出現的邊疆民族有突厥、回紇、沙陀、契丹、吐蕃、南詔、党項羌、女真、蒙古、滿洲、回部等（見表三）：

表三 87年版高中歷史第二冊中出現的邊疆民族

(章節皆以數字代表，前面的數字代表章，後面則代表節)

族別	章節	族別	章節
突厥	11-1、13-1	党項羌	14-2、15-1
回紇	11-3、13-1	女真	14-1、15-1、16-1、16-2、16-3、16-4
沙陀	11-3、11-4	蒙古	15-1、15-2、15-3、16-1、16-2、16-3、16-4、17-1、17-2、17-3、18-1、18-3
契丹	11-4、14-1、14-2、14-4、16-1、16-2、16-3、16-4	滿洲	17-3、18-1、18-2、18-3、19-1、19-2、19-3、19-4
吐蕃	11-3、13-1、15-1、18-3	回部	18-3
南詔	11-3、13-1、15-1		

就族別而言，由於契丹與女真曾建遼與金兩個朝代，而蒙古與滿洲更進而建元與清兩個被認同為中國正統的王朝，因此在第二冊教科書中出現的篇幅與內容敘述較多，且首尾連貫較齊整，其餘的邊疆民族則因其在不同時代有不同影響力，所以篇幅較少且較零散分布在各章節，因此第二冊教材對邊疆民族族別的選擇及分配的比例還算適當。然而若依歷史的代表性與教學的方便性，筆者以為87年版的高中歷史第二冊，其族別分配的比例應該還要作部分的調整，比如建立西夏的党項羌，由於西夏曾是威脅北宋西北的嚴重邊患，且曾有燦爛輝煌的文化，所以對西夏的族群淵源、文化特色應有較詳盡的介紹，但第二冊教材中不僅語焉不詳，未說明党項羌與東漢末年的羌族間是否有關聯，而且僅在兩節中出現部分歷史發展，令人難以對西夏留下深刻印象；再如沙陀，其為唐末五代歷史中重要的主角，但課文的敘述太少且凌亂，教師若要完整說明將負擔過重，而學生自行閱讀也不易理出脈絡。或許編者唯恐教科書內容過多，會增加教師與學生的負擔，然邊疆民族族別教材分配不均，或將使學生不能真正領悟中國多元民族國家的特色，也容易造成其看重某些民族、忽略某些民族的偏頗心態，故關於邊疆民族教材的設計上，族別分配比例平衡可說是首要條件。

歷史，若簡單分析，不外乎人、時、地、事四項因素建構而成，其中「人」在推動歷史發展的過程中居有特別重要的地位，因此歷史人物的介紹與評價在教科書的編輯也是不可忽視的一環，而其中當然也包括邊疆民族的重要人物，甚至有些邊疆民族人物的功業要超越漢族人物而為世界所熟知。87年版高中歷史第二冊中所挑選的邊疆歷史人物及其描述，筆者整理如表四：

表四 87年版高中歷史第二冊中邊疆人物的敘述

(章節皆以數字代表，前面的數字代表章，後面則代表節；
事蹟敘述是筆者據課文內容作簡要說明)

章 節	人 名	族 別	事 蹟 敘 述	頁 數
11-1	宇文文化及	鮮卑	在大業十四年弑隋煬帝	6
11-3	安祿山、 史思明	營州雜胡	安祿山為人權謀狡詐，身兼三鎮節度使，擁兵二十萬。天寶十四年以討楊國忠為名，自范陽南下，陷洛陽、破潼關，趁玄宗逃往成都而入長安，肆行殺掠。	12
11-3	李光弼	契丹	與郭子儀率大食、回紇援兵利用安史叛軍內鬨力滅時平定安史之亂。	13
11-3、 11-4	李克用	沙陀	平定黃巢之亂。唐末擔任山西河東節度使，與朱全忠同為唐末藩鎮勢力最大者。	15、19
11-4	李存勳	沙陀	李克用子，從河東出，收魏博，於魏州稱帝，是為唐莊宗，都洛陽，滅後梁。又向陝、川發展，疆域在五代中最大。	19
11-4	石敬瑭	沙陀	原任河東節度使，割燕雲十六州向契丹稱臣以結援契丹滅後唐，是為晉高祖。	19
11-4	劉知遠	沙陀	原任河東節度使，趁契丹因打草穀引起百姓反抗被迫北遷之際入據開封，是為後漢高祖。	20
13-1	頡利可汗	東突厥	悖傲驕橫，於唐初兩度逼臨長安，太宗患之。	39
13-1	棄宗弄瓊	吐蕃	唐初吐蕃君長，有勇略，唐太宗妻以文成公主，弄瓊漸慕風，中國文化及佛教因而傳入西藏。	43
14-1	遼穆宗	契丹	號「睡王」，怠於政事。	51
14-2	耶律阿保機	契丹	唐末後梁間利用回紇崩潰時崛起，初為八部大人，邀即漢士協助規劃，模仿漢人文物制度，勢力大增，打破傳統的部落聯合體制，集權統一契丹各部稱帝，是為遼太祖。為人有勇略，西取突厥故地，東滅渤海國，擁兵三十萬，使遼成為東亞第一強國，後唐莊宗以叔父之禮事之。	55

(續)

章節	人名	族別	事蹟敘述	頁數
14-2、 11-4	耶律德光	契丹	即遼太宗，為人機巧，助石敬瑭建後晉，取得燕雲十六州，滅後晉，想做中國皇帝，但因漢人反抗未果。	55
14-2	遼景宗	契丹	時值趙宋統一中國，因宋太宗親征而與之發生高粱河之役，宋軍大敗。	55
14-2	趙繼遷	黨項羌	西夏國君族弟，不服宋，依遼為亂。	55
14-2	遼聖宗	契丹	遼景宗子，年幼繼位，由母后蕭太后臨朝親政。	55
14-2	蕭太后	契丹	遼景宗后，遼聖宗母，聖宗年幼時臨朝親政，選賢與能，勸課農桑，得漢民擁戴，國勢極盛，在宋真宗時侵宋，與宋訂澶淵之盟，約為兄弟之國。	58-59
14-4	天祚帝	契丹	遼末代君主，昏庸荒淫，後為金人所俘，遼亡。	68
14-2	趙元昊	黨項羌	宋仁宗時即位之西夏君主，雄毅有略，國勢大盛，據陝甘大部，稱大夏皇帝，連年侵宋，因傷亡消耗大又發生飢荒，後貪圖歲幣而與宋言和。	59-60
14-4	完顏阿骨打	女真	生女真中最強的完顏部部長。宋徽宗時統一女真各部，不堪遼的貪縱勒索，乃利用遼天祚帝昏庸叛遼稱帝，是為金太祖，後與宋聯合滅遼。 用漢人揚朴策，仿契丹文字及中國楷書創製女真文字。	66 70
14-4	金熙宗	女真	對宋採和議政策。 漢化深，大批移徙族人至中原與漢人雜居，有助種族融合。	69 70
14-4	兀朮	女真	金之主戰派，後為岳飛所敗。	69
14-4 16-1	海陵王	女真	於宋高宗末南侵，被虞允文所敗。 酷好中原文物，將都城南遷內地。 其遷都後並給金人田牛使之耕食，金兵尚武之風喪失	70 92
14-4	金太宗	女真	採丞相韓企先意見，參用漢法改革禮法制度。	70
14-4 16-1	金世宗	女真	迫於保守派的壓力，努力限制漢化，大力推動女真文化，但其本人頗喜儒術史書，曾令人譯為女真文字，頒行全國。 增置女真進士科以提倡本族文化。	70-72 93
14-4 16-4	金章宗	女真	表面繼承世宗政策，但本人精於中國學問，並起用大批漢士，廢除婚禁，更以中原正統自居。 模仿宋徽宗瘦金體維妙維肖。	72 112
15-1	金哀宗	女真	受蒙古之逼出奔蔡州，後自縊，金亡。	74
15-1	也速該	蒙古	據肯特山乞顏部酋長，後為人毒殺，部族離散。	73

(續)

章節	人名	族別	事蹟敘述	頁數
15-1	鐵木真	蒙古	也速該子，機警英勇，年長後糾合部衆，擊破諸部，勢力強盛，受推戴為成吉思汗，即元太祖。其興起後積極向外發展勢力，兼併塞北諸游牧民族，使西夏投降，也對金發動攻擊，又因花刺子模殺害蒙古商人及使者而率大軍親征滅之，金獲保全，但因西征時向夏徵兵被拒，故在西征東歸後滅夏，於攻夏期間病死。曾將所得土地分封子弟，依蒙古幼子守灶傳統，分蒙古本土給朮雷，東蒙給諸弟，西方新土給前三子。	73-75 76
15-1	窩闊臺	蒙古	繼成吉思汗後為大汗，南侵與西征並進。親率大軍攻金，採成吉思汗「假道於宋」遺策，並與宋聯盟滅金。滅金後派拔都西征，建欽察汗國。得窩闊臺汗國，子孫世守其地，十四世紀初併於察合臺汗國。	74-76
15-1	蒙哥汗	蒙古	派旭烈兀西征，建伊兒汗國，且侵宋態度積極，與忽必烈及兀良哈臺分道攻宋，後戰死。此時高麗遣世子歸服。	74-76
15-1	兀良哈台	蒙古	與蒙哥即忽必烈分道攻宋。破交趾。	74 75
15-1	拔都	蒙古	二次西征主帥。	75
15-1	旭烈兀	蒙古	三次西征主帥。	76
15-1	朮雷	蒙古	成吉思汗幼子，得蒙古本土。	76
15-1	朮赤	蒙古	成吉思汗長子，得欽察汗國，十五世紀末為俄人推翻	76
15-1	察合臺	蒙古	成吉思汗二子，得察合臺汗國，後分裂以蔥嶺分東西，西部被部下所亡，東部被回教和卓所奪。	76
15-1 17-2	帖木兒	蒙古	滅西察合臺與伊兒汗國，拓地甚廣。因威脅明朝，故鄭和下西洋原因之一即是欲組織海上同盟，圍堵帖木兒汗國。	76-78 123
15-1 15-2	忽必烈	蒙古	與蒙哥、兀良哈臺分道攻宋。滅大理、吐蕃。夙有大志，於蒙哥汗初年即總制滇南漢地，留心中國之事。蒙哥汗卒，為參加選汗大會，匆忙接受宋乞和而撤軍北返。聞蒙古本位主義派諸王謀尊其弟為汗，乃自即帝位，是為元世祖，因與本位主義派不合，故遷都，建國號元，並滅宋，成為中國正統王朝。即位後遣使至宋要求依約給歲幣，但使者被囚，乃揮軍南下。世祖在位三十五年，文治武功皆優，乃元之盛世，此與其漢化態度有關。世祖即位便建年號、改國名，實行二元政治，對外則征高麗、日本，收大理，南海各國皆來入貢。	74-75 78-79 79 80-81
15-2	阿里不哥	蒙古	忽必烈弟，蒙古本位主義者原欲尊其為帝，在忽必烈自即帝位後釋兵來朝。	78-79

(續)

章節	人名	族別	事蹟敘述	頁數
15-2	伯顏	蒙古	攻陷臨安俘恭帝之蒙古大將。	80
15-2	元順帝	蒙古	元代末帝，荒淫、國政衰敗，朱元璋攻陷大都後北逃	82-83
15-3	八思巴	西藏	被元世祖尊為國師之喇嘛教高僧。	90
17-3	也先	蒙古(瓦剌)	明英宗時率眾南侵，造成土木堡之變。	128
17-3	努爾哈赤	滿洲	建州左衛首領，明神宗時吞併女真諸部，建國後金，隨後起兵叛明，進都盛京，寧遠之役為明軍火砲擊退，負傷去世。	129
18-1	皇太極	滿洲	努爾哈赤子，其即位後對明侵略更積極，屢為袁崇煥所敗，乃改採迂迴戰略，取道內蒙古圍北京，利用反間計使袁崇煥被殺，隨後西滅漠南蒙古，東降海上明軍，便稱帝改號為大清，是為清太宗。	132
18-1	多爾袞	滿洲	皇太極弟，於清世祖即位後擔任攝政王，利用吳三桂攻入北京，清入主中原。	132
18-1 18-3	清世祖	滿洲	幼年即位，由叔父多爾袞攝政。 達賴五世親到北京朝覲，接受冊封。	132 146
18-2 18-3	清聖祖	滿洲	清世祖子，性敬謹寬仁，是清朝皇帝中政治作風較寬和者，在位六十一年，減輕賦稅，崇獎學術，編纂群書，打擊江南豪紳，使元代以來蓄奴風氣為之衰微，又平定三藩，鞏固統治中國的基礎，但晚年為政寬大，廷臣各樹黨援，地方官吏乘機玩法，政風日趨敗壞 遣施琅攻台，台灣入中國版圖。 收漠北喀爾喀蒙古為藩部	138-141 144
18-2 18-3	清世宗	滿洲	清聖祖子，精明刻薄，在位十三年，是清朝歷史上軍權極盛的時代，他嚴刑峻法以鞏固君權，設立軍機處加強極權，密設緹騎，嚴飭吏治，廢除賤民階級以劃一全民地位，整頓財政以充實府庫，使聖祖末年以來寬縱的弊端為之矯正，加強清朝的統治力。 在台添設彰化縣、淡水廳，並放寬移民條件，許已入台灣者搬移眷口。 討平叛清獨立的青海和碩特部蒙古，在西寧設辦事大臣。 在拉薩設駐藏辦事大臣，統兵分駐前後藏，正式把西藏收入中國版圖。 採鄂爾泰建議，在西南實施改土歸流，成效極大。	141 144 146
18-2	清高宗	滿洲	清世宗子，為政折中於父祖的剛柔之間，欲持中道。但他不如聖祖虛心好學，政治能力也不及世宗，他曾仿聖祖編纂典籍，卻也焚書禁書，他又效世宗厲行君主極權，但黜辱大臣則過之。其在位六十年，是清代的全盛時期，但由於好大喜功，虛耗無數帑藏，加上晚年寵愛和珅，任令擅權納賄，政治大壞，激起民亂，國勢從此衰落，故高宗亦是清代由盛轉衰的關鍵。	141

(續)

章節	人名	族別	事蹟敘述	頁數
18-3			在庫倫設辦事大臣加強對漠北蒙古的統治。厄魯特內亂，乘勢討平，設伊犁將軍總統天山北路，北部的烏梁海及哈薩克也來歸附。 回疆大小和卓叛，高宗平定，設參贊大臣節制諸城，合天山南北路為新疆，清聲威遠揚，浩罕及阿富汗諸國皆來進貢。	144 145
18-3	宗喀巴	西藏	明初改革喇嘛教，嚴持戒律、禁止娶妻、改穿黃色衣冠，別稱黃教，與傳統紅教分據前後藏。	146
18-3	達賴	西藏	宗喀巴弟子，以化生轉世承襲，明末以後主前藏。五世達賴曾親至北京朝覲清世祖。	146
18-3	班禪	西藏	宗喀巴弟子，以化生轉世承襲，明末以後主後藏。	146

以族別分，則鮮卑一人、突厥一人、沙陀四人、契丹八人、党項羌二人、女真八人、蒙古十六人、滿洲七人、西藏（包括吐蕃）五人，以及雜胡一人；若以身份分，則除四人為宗教領袖外，其餘全為政治人物；若以性別分，則除女性一人外，餘皆為男性。王仲孚老師曾對教科書選擇與撰述歷史人物提出其看法：「歷史人物是推動歷史發展過程中，表現較為突出的一些人，有資格備選在中學歷史教科書裡的人物，應具有特殊的表現或代表性」⁵ 若以此作標準，則八十七年版高中歷史第二冊中所選擇的邊疆民族人物大部分符合「有特殊的表現或代表性」之特點，但仍有部分缺失：

- 一、串場人物仍顯過多：編者為行文方便，常出現驚鴻一撇、多餘的邊疆民族人物，比如遼穆宗、遼景宗、也速該、伯顏、也先等，對教師而言，增加教學上的複雜性，對學生而言，也會增加背誦理解的困難。
- 二、身分性別分配不均：邊疆民族極富創造性，僅介紹政治與宗教人物，而忽略在學術文化有貢獻的邊疆民族人物，似乎不妥。另外，在邊疆民族發展史上有許多有影響性的女性值得介紹，但被選為中學歷史教材的婦女本就不多，其中邊疆民族婦女更是稀少⁶，就以高中歷史第二冊為例，僅介紹遼朝的蕭太后，而忽略了影響隋文帝換太子的獨孤皇后、清代前期影響力甚大的孝莊文皇太后，都令人感到可惜，因為「讓學生瞭解各民族的偉人、歷史文化，乃學習尊重不同族群的第一步」⁷。

- 三、某些名詞解釋不當：比如教材中說安祿山是「營州雜胡」，「雜胡」二字難以令人迅速理解，實際上安祿山為鮮卑、突厥的混血兒，編者可能是考慮到篇幅、教師教學時間有限，所以僅以數字說明，然若字義不明，易使人產生貶低邊疆民族的觀感，故可在注釋加以說明，而非一語帶過。
- 四、某些人物介紹不明：如李光弼實為契丹種，但教材內容一字未提，若教師未加說明，學生極可能誤解其為漢人，對唐朝胡漢交融的特色即難深刻有所體認。再如李克用、李存勳、石敬瑭、劉知遠等人，在介紹其人時隻字未提其族別，卻在介紹後周郭威即位的意義是「至是，自後唐以來為沙陀人所有的政權，始再轉歸漢人」時，才表明前述幾人是沙陀族，如此敘史方式，對推理邏輯觀較差的學生而言，根本難以理解。

87年版的高中歷史第二冊是末代標準本，並無再版機會，但筆者仍提出以上批評與建議，乃因即使歷史教科書改為審定本，教科書的編輯者在編纂設計歷史人物教材時，仍應以前人之鑑做參考，以免重蹈覆轍。

教科書除了以文字傳達知識外，還有附圖以提高學生學習興趣及強化學生記憶。教科書中的附圖並非僅是文字的附庸，其藉由視覺刺激，而與文字具有相同的功能，且由於附圖較文字更能吸引學生注目，若再加上教師精采的解說，反而能簡易地達成歷史教學的目的。87年版高中歷史第二冊中有封面與封底二幅彩色圖片，內頁則有彩色圖片二十幅、黑白圖片八十九幅，其中與邊疆民族有所相關的圖片，包括封底彩色圖片一幅、內頁彩色圖片七幅、黑白圖片四十一幅，其圖片名稱與解說大致如表五：

表五 87年版高中歷史第二冊中與邊疆民族有相關性之圖表
 (章節皆以數字代表,前面的數字代表章,後面則代表節)

彩色圖片 目次	圖 片 名 稱	解 說 內 容
封底	清雍正朝花瓶	
圖五	清石濤山水圖	石濤畫的特色,在以濃淡強弱的筆調,於密切配合的構圖下,自在地悠遊出一片流暢開闊的空間。
圖十一	清朱耷石昌蒲圖	先用筆的輕重和墨的濃淡繪出主體,再以不沾墨的筆峰掃出畫面的立體感及重量感,不拘常格,大膽奔放。
圖十五	元代雜劇人和奏樂人戲裝	後排為樂師;前排為演員,正中央女扮男裝者為忠都秀。所穿劇服,不必如一般官民受律法限制,如主角的紅色官服、身邊二人的燕居之服,均宋式,其他則時代早晚不一。
圖十六	元代清瓷松竹梅紋香爐	以白瓷為底,描以靛藍紋樣,上面再施透明釉燒製而成。器形穩重,圖案具書畫趣味,並見力之美感。
圖十八	清代琺瑯彩瓷瓶及瓷碗	雍正年間的作品。描法寫實,筆致細密。這種製法,起自康熙朝,至雍正而盛。
圖十九	清王原祁仿董其昌山水畫	連綿及分支的山脊,連接前景的石坡與遠景的群山;畫面中分點上的水平線,使得由上鳥瞰與站在平地上觀看的景象之間得到協調。整個畫面統整而具動勢。
圖二十	北平天壇	後方為祈年殿,建於明永樂年間,為圓形三層寶塔,春祭所在;中間皇穹宇,建於明嘉靖,是磚砌筒拱建築的一層殿堂,俗稱無樑殿,牆壁可傳音,是皇帝祭天時住的齋宮;前面為圓丘壇,亦明嘉靖所建,壇基三層,每層九級,周圍為白玉欄杆,是冬至祭天的地方。

章節	圖表說明	頁數	章節	圖表說明	頁數
11-1	隋代盛時疆域與四裔形勢略圖	4-5	16-2	金人聯木爲柵圖	96
11-3	安史之亂圖	13		蒙古包	97
11-4	五代初期圖	18		宋、元紙幣	100
	燕雲十六州形勢圖	20	16-3	青銅砲筒	106
	五代後期圖	23		水轉大紡車圖	107
12-2	胡旋圖	32	16-4	元 倪瓚 容膝齋圖	110
13-1	唐代盛世疆域圖	40-41		元 趙孟頫 臨枯樹賦	112
	唐太宗接見吐蕃使者圖	43	17-1	明代疆域圖	118-119
14-2	北宋疆域圖	56-57	17-2	明與蒙古對峙圖	121
	太宗北征圖	58		明成祖北征圖	122
	宋遼夏形勢圖	59	18-2	清聖祖像	138
	契丹文字	61		薙髮的匠人	139
14-4	宋金對峙圖	67		清高宗出行圖	140
	金章宗的手書	71	18-3	清初臺灣建置圖	143
15-1	成吉思汗的戰車	74		清軍平準噶爾部圖	145
	蒙古三次西征路線圖	77		清代盛世疆域圖	147
15-2	忽必烈狩獵圖	79	19-1	八旗兵操練的情形	152
	元帝國疆域圖	84-85	19-2	清代農家生活一景	158
15-3	元代對外交通路線略圖	87	19-4	「明史」書影	166
	元代青花鏤鳳牡丹蔓草紋盤	89		「紅樓夢」中林黛玉的造型	167
16-1	元代駿馬圖	92			

以比例而言，與邊疆民族相關的附圖約佔全部附圖的二分之一，似乎相當平均，但需考慮到元朝、清朝之附圖中又有部份爲漢族作品，故與邊疆民族實際相關的附圖實際不足二分之一，約略僅達三分之一，因此就比例來說稍嫌不足。此外，彩色圖片太少對學生缺乏吸引力；有些圖片如「元代駿馬圖」、「明史書影」、「紅樓夢中林黛玉的造型」等，與教材內容並無密切相關；彩色圖片的文字說明太深奧、黑白圖片無詳細說明；部分朝代的疆域圖橫跨兩

頁，形成學生參閱不便等都是缺失，還有部分邊疆民族缺少圖片介紹，如突厥、回紇、西夏等，除地圖上出現其部族名稱，並無其他附圖可供學生參閱，因此若能增加彩色圖片，減少不必要的附圖、對各附圖都予以簡要的說明、將各邊疆民族附圖平均分配，如此不僅可減輕教師負擔，更可增強學生對邊疆民族的瞭解與興趣，民族融合在潛移默化下將更易達成。

張建球曾在〈高中歷史第二冊疆域開拓部份天朝觀念的探討〉中評論 74 年版的高中歷史第二冊，其認為在內容敘述上，編者有理想化的天朝觀念，因此對邊疆民族與其他國家的敘述有所偏失⁸，而編輯者蔡學海先生以〈何必說天朝〉一文回應，說明自己並無天朝觀念，其中有段文句談到他對邊疆民族教材編寫的心態：

中華民族為一多宗族的融合體，因之對於他的融合情形應該有所了解。…了解的方法，最好從文化的觀點下手較為方便，因為中華民族的融合以文化為中心。這些宗族所以變成中華民族的一份子，主要是因為他們沒有改變中華固有的文化，相反地，他們多數為中華文化所融合，維持中華文化並貢獻智慧。從這個觀點去了解，才能解釋為何中國歷史上的政權有由非漢族的宗族所建立的，而仍謂中國歷史沒有間斷的道理。由此觀點延伸，自然應提高各宗族的地位，使與漢族等量齊觀，如此，提高遼、金、夏、元、清的地位，才不會令人覺得驚訝⁹。

綜觀 74 年版高中歷史第二冊中關於邊疆民族的教材敘述，可以發覺蔡學海先生並非狡辯，其遣詞用字相當客觀，對邊疆民族並無貶抑之語（參考附錄一），且以教科書的敘述主體而言，蔡學海先生則以「我敘中國歷史，豈能不以中國為主體」¹⁰作說明，筆者以為蔡學海先生的主張是正確的，教科書與史學論著不同，史學論著可以從不同角度切入去探討分析，但教科書是為學生設計的，必須給學生較肯定而客觀的史事敘述，中華民族本就是以漢族開端、逐漸融合各民族而成的，因此蔡學海先生以「中國」為主體來敘述其與各邊疆民族或各藩屬國家之互動關係，「中國」史事多而邊疆、藩屬史事少，自是必然現象，故筆者以為張建球所指責者並不合理。

從 74 年初版之後，高中歷史第二冊又歷經多次改版修正，至 87 年版更看不出所謂的「天朝」觀念，其內容唯一值得非議的仍是大多數教科書都有的

通病：「教材內容想包羅萬象面面俱到，反而使每件史實都只能輕描淡寫，蜻蜓點水式的帶過，不但不能深入，也使老師授課時疲於趕進度，而學生則忙於記憶，如此則歷史教學自然易流於支離破碎的瑣碎記憶」¹¹ 特別是邊疆民族的教材更是明顯化，若能針對此點作大幅度的改革，才能給學生最佳的歷史教材；不過編纂設計歷史教科書，事實上是極為困難、浩大的工程，吾人應肯定編輯者的用心，給予其應得的掌聲，但在追求更理想、更容易使用的歷史教科書之前提下，批評、建議僅是提供編者參考，而非刻意吹毛求疵。

三、邊疆民族教材編寫適切性之淺析

「一部中國歷史，實際上也就是一部中華民族發展史，今日的中華民族，是由歷史上許多民族長期融合而成的，所以應稱爲『中華國族』才對」¹² 王仲孚師的這段話已道盡歷史教科書中應詳細介紹邊疆民族歷史及其與漢族互動關係的必要性，然而由於邊疆民族的特殊性，以及歷史教科書編纂設計有其先天的時間、篇幅等限制，因此適切地將邊疆民族教材融入中國歷史發展介紹的教材中是相當不容易的，若依筆者淺見，應該具備以下幾個原則：

(一)敘述主體應該正確：

歷史教科書，不論就性質或用途而言，都與個人著作大不相同，因此它不能如史學著作般另闢新解。傳統中國歷史的發展軌跡是以漢族爲主，各個民族在不同時代不斷融入此軌跡中，因此敘史向來以「中國」、「漢族」爲主體，其他各民族爲客體，然近來的研究者開始從不同角度去討論中國歷史的發展，比如呂春盛〈從北亞史主體性的觀點論中國歷史〉就以爲：

在中國歷史上，北亞民族曾扮演過很重要的角色，可以說北亞民族對中國歷史的發展有極爲深遠的影響。然而，以往由於文字記載的歷史文獻都是以漢族的歷史爲主，北亞民族在中國歷史上的地位往往被人們所忽視，北亞民族的歷史不是被漠視，就只是被當做中國邊疆史的一部分來處理。本文認爲，北亞民族有他們歷史文化的自主性，要瞭解北亞民族的歷史，應當要尊重北亞民族歷史文化的主體性，也只有如此，才能改變以往漢人史家對他們的種種偏見。同時，如果能夠從北亞史的觀點，

重新來看中國歷史，更有助於建立多元觀點的中國史研究¹³。

就史學研究的立場，筆者對其論點認為極具新意，且另闢中國史研究的蹊徑，也認同「北亞民族對中國歷史發展有極為深遠的影響」，然而就歷史教科書編寫的立場來論，其實是相當不適切的。

歷史教科書編寫的內容是「通史」，要將中國或世界自古至今的史事做簡要而通盤的介紹，而正如《百川歸海》一書中說：「由於歷史和地理的原因，漢族始終是個先進的、文明程度較高的民族，在中國歷史的發展進程中始終發揮著主導的作用。」¹⁴ 足見中國是以位居中原的漢族逐漸擴大、融合周邊各民族而成的國家，也因此過去的中國史家才以漢族的記述為主，視其他民族為異族、邊疆，雖有輕視貶低之意，但以其歷史發展脈絡來看，應不可過分苛責。在講求民族平等的現代，敘史或編寫歷史教科書都不該再有貶抑邊疆民族之意，但就敘事時之主體性，歷史教科書既以「中國史」為主，其主體仍應是「漢族」，若敘述主體錯誤或顛倒，對歷史基礎知識尚弱的中學生而言，不僅會造成他們認知上的混淆不清，增加理解的困難程度，也易使培養民族精神、愛國情操的情意目標產生偏差，所以筆者以為正確的敘述主體乃是編纂設計邊疆民族教材的首要原則。

(二)各民族史事份量應該均衡：

中國邊疆民族衆多，其中對中國歷史發展變遷具有影響力的更不在少數，雖然以「北亞民族」較爲人所熟知，影響時間與層面也較長、較廣，但實際上，東、南、西方的邊疆民族，他們對中國歷史文明的影響，或不如「北亞民族」般強而有力地顯現，但卻在時間的長河裡以緩慢滲入的方式，影響、甚至改變了中國文明發展的方向，比如西南方的藏族，雖然從西元七世紀吐蕃王國建立，並與唐朝和親開始，才和中原往來較爲密切，其文化發展原受唐朝啓發甚多，但因歷史、地理的特殊因素，使其綜合漢地佛教、印度佛教、傳統本教而創立藏傳佛教後，令其因特殊的宗教文化而獨樹一格，而後透過蒙古、滿洲等民族，將此宗教傳入漢地，豐富了中國人的宗教內涵，也擴展了中國人的文化視野，直至今日，藏傳佛教都是佛教的一個重要派別，其信徒遍布各洲，許多外國人甚至透過藏傳佛教的精神領袖一達賴喇嘛來認識中國民族與文化。另外，東方的「越人」、西南方的「滇族」等，也都在中國文化發展中有特殊的

貢獻及影響，因此若以對中國文化發展變遷的影響程度來比較，東、南、西方的各邊疆民族之地位並不下於「北亞民族」。

中學歷史教育既以民族融合為訴求主題之一，因此歷史教科書就必須考慮如何均衡分配各邊疆民族教材的份量，基本上，筆者以為該考慮該邊疆民族的影響力大小、有否特殊地位或文化，如建立了正統王朝的蒙古與滿洲，自然應著墨較多。再者，敘述時則應交代該邊疆民族的淵源及與中原民族的互動過程，還有今日發展現況等，後者是多數歷史教科書沒有兼顧之處，筆者以為若正文無法交代，也不願增加學生過度負擔，則應以注釋加以簡要說明，才不至於有課文出現某一邊疆民族名稱，卻不知其來龍去脈，形成首尾份量上的不均衡。

(三)對於各邊疆民族的互動與融合應該強調：

王仲孚師曾說明其編纂高中歷史第一冊的構想，第一點就是「強調民族融合過程，矯正『漢族』中心的偏差」¹⁵他說：「在歷史上，華夏與夷狄的對立，漢兒與胡兒的衝突，固然不可昧於史實加以抹煞，但那僅是中華民族融合過程中的現象之一，沒有必要把這些衝突加以強調，或作刻意的描繪。」¹⁶且吾師莊吉發先生也在課堂上強調研究歷史應朝光明且良善的方向，而非強調、誇大其黑暗面，筆者以為歷史教科書的編纂亦應如是。

漢族與邊疆民族在中國歷史發展過程中雖有過戰爭、殺戮，但大多數時間仍是和平共處，以良好的互動關係，彼此互相影響與交流，《百川歸海》中有一段話非常能說明這種關係：

中國各族人民在長期的接觸和交往中，結成了水乳交融般的經濟和文化聯繫，為創造和發展中華民族的歷史文化，作出了各自的貢獻。漢族的先進技術和文化，歷來為少數民族所嚮往，他們從中原地區不斷吸取先進的生產技術和工具，輸入大量的農產品和手工業品，促進了少數民族地區生產的發展和文化的進步。少數民族則以獨特的文化藝術，為中華文明增添了光彩。戰國時期趙武靈王學習北方遊牧民族的「胡服騎射」，使機動靈活的騎兵得到迅速發展。秦漢時期，北方和西北少數民族的養馬術傳入中原，使內地養馬業得到很大繁榮。大批良種馬及驢、騾輸進中原，促進了農業和運輸業的發展。棉花、葡萄、苜蓿等經「絲綢之

路」相繼傳入中原。海南島黎族的棉紡織技術，經過黃道婆在內地大力推廣。少數民族的科學家，如回族航海家鄭和、蒙古族天文學家和數學家明安圖、維吾爾族農學家魯明善、藏族著名醫學家宇妥寧瑪、雲丹貢不等，都做出了卓越的貢獻。少數民族的樂器、服裝及生活用具也不斷傳入中原，一值為後代各族人民所喜愛。唐太宗所定的十部樂中有五部（龜茲、疏勒、高昌、安國、康國）是來自西域各族的音樂。在生活方面，西域的磨面法、「胡床」也從西域傳入內地。唐朝時，吐魯番女子的服裝為漢族貴婦人爭相仿效。滿族的旗袍和馬褂也豐富了古代服裝的樣式，至今尚為一些服裝設計師所推崇。北方遊牧民族的民歌「敕勒歌」、藏族的民間史詩《格薩爾王傳》、蒙古族的民間史詩《江格爾》及藏族的布達拉宮建築藝術等，都是古代傑出的文化瑰寶¹⁷。

倘若能在歷史教科書中多出現這種漢族與邊疆民族交融的史事，才真正能達成歷史教育求美與善的目的。

四、適切加入史學研究成果與新的考古資料：

由於史學研究方式與成果日新月異，且大陸地區近年來地下考古史料出土甚多，可彌補邊疆民族文獻史料不足之缺憾，同時因地下考古史料出土，也釐清不少過去研究之錯誤，因此筆者認為編纂設計歷史教科書時，應適時加入新的考古資料與研究成果，對強化邊疆民族教材給學生的印象，應有重要的作用，譬如內蒙古額濟納旗黑水城遺址是西夏的古城，近年挖掘頗有收穫，甚至引起學界的重視與研究，形成「西夏學」¹⁸，因此若能將黑水城照片，或挖掘到的西夏古文書圖片放入歷史教科書中，應該更能強調西夏是北宋時期威脅期西北邊防的邊疆強權。

但如同王仲孚師所言，「採用新說或吸收學者研究成果」，「應該特別慎重」，「因為歷史教科書畢竟不是私人的著作，自不能隨著著者的好惡，把某人的一家之言、或尚未為學術界普遍認可的新說，任意寫入教科書中。」¹⁹ 特別是邊疆民族語文之難讀難解，許多史料的解讀並無一致的結論，還有邊疆民族的神話傳說多、風俗民情與漢族差異大，地下考古史料的判讀更常出現歧異的見解，若將此未經證實或僅是臆度揣測的想法，編進歷史教科書中，所貽誤的不僅是造成學生錯誤的歷史知識，也在不經意間破壞了民族間的和諧，故採

用考古新史料與學術研究新成果，必然是此後編纂歷史教科書中邊疆民族教材所不得不進行的新方向，但仍應謹慎且須注意其真確性。

(五)文字淺易客觀、附圖應與文字密切相關、敘述史事應有整體性、連貫性：

與史學著作不同，教科書的對象是中學生，因此不宜使用過於冷僻的詞彙，除專有名詞之外，應該以較為白話的語體文來敘述，特別是邊疆民族教材有許多特殊的風俗民情，都應以淺易的文字加以解釋，最應注意的是，若配以適當的圖片與說明，更能發思古之幽情，引學生之情入勝，譬如介紹滿洲入關、明思宗自縊時，最好能有「明思宗煤山自縊處，在今故宮後景山公園內」的圖片與說明，如此自能令學生印象深刻，有助於其記憶文字內容。

另外，各邊疆民族都有其淵源、演進，歷史教科書在編纂其歷史發展過程時，應特別注意敘事的整體性、前後的連貫性，比如歷史上著名的大理國，在唐朝稱為南詔，至唐末改為大禮，直至五代後晉時才改為大理，宋朝時被封為大理國王，但與中國少往來，後被蒙古所滅，改設雲南行省，這樣的歷史演進應該在探討不同朝代的外交關係時加以註解說明，才能顯示整體性，就以 87 年版的高中歷史第二冊為例，先在「隋唐的對外經略」一節中描述南詔：「南詔在今滇西。唐代初期，叛服無常。宣宗時，為禍尤烈，西南不寧，中國為之虛耗，對唐的國勢影響極大。而南詔亦因連年征戰，同感疲敝，漸至無力入侵。」再來就跳到「蒙古的崛起」才又談到：「大理在宋代很少與中國往來。蒙哥汗時代，為配合侵宋行動，派忽必烈滅之。」其中由南詔到大理的轉折一字未敘，令人有莫名所以的感覺，若老師教學未清楚說明，學生自行閱讀是不易瞭解的，筆者以為一本優秀的教科書，必須是學生即使沒有老師作深入講解，也能透過自行閱讀其簡易流暢的內容敘述而有基礎知識，因此敘事的整體性與連貫性原則非常重要。

四、高中歷史教學中講授邊疆民族之原則與方法

「歷史教學是達成歷史教育目標最直接、最有效的方法，歷史教師更是歷史知識與學生之間的橋樑，其教學成果更關係歷史教育之成敗。」²⁰ 筆者擔任高中歷史教師多年，對以上說法深有同感，但在教材編排有缺憾、大學聯考

的壓力、教學環境多不如意、教師的工作負荷量過重²¹的情形下，目前的高中歷史教學成果，實際上並無法完全實現歷史教育的理想，但這並非教師個人的責任，而是社會整體環境是否良好，與教育政策是否合理的問題，筆者不欲在本文中討論這個牽涉範圍如此大的問題，僅想以個人任教高中歷史多年的教學經驗，以及因個人對邊疆民族深感興趣，進而思考如何教授邊疆民族教材才較合適，依個人淺見，至少有以下幾點原則與方法：

(一)態度客觀、觀念正確：

過去常將邊疆民族視為野蠻、落後，但身為歷史教師，則不該有這種偏狹的「漢族沙文主義」，邊疆民族因歷史、地理因素，而與漢族的語言、宗教、風俗習慣不同，因此處事情的方式也就有很大的差異，故歷史教師在說明歷史上邊疆民族的特異風尚，必須能以客觀的態度與正確的觀念，將明確的資料傳達給學生，茲舉一例說明：比如西藏的天葬風俗，學生一向甚感興趣，卻容易誤解西藏民族殘忍、神秘，進而貶低西藏民族的地位。實際上天葬對西藏而言是極為神聖的，他們行天葬的原因，主要是因西藏高原氣候乾寒，屍體不易腐化，再者是宗教的犧牲奉獻情操，因此若僅從漢族「慎終追遠」的觀點來論，就極易誤解西藏民族，所以歷史教師就必須秉持客觀、正確的觀念與立場說明，使學生能了解、肯定其奇異的風俗，因為只有彼此互相瞭解，才是民族融合的第一步。

(二)多利用圖表與視聽媒體進行教學：

從學理上來看，「歷史教師於教學的過程中，除了依教學原則及運用各種教學方法外，仍須顧及教學技術的使用，以提高教學效果」²²而「隨著科技的發展，視聽媒體或電腦教學，逐漸受到重視，將在歷史教學中產生大變化。而圖表的應用，在任何教學方式上都有其不可或缺的功能。」²³。而就實際教學經驗來論，筆者也以為圖表與視聽媒體的利用在歷史教學上所產生的作用要遠超過教師的口頭講授，尤其是關於邊疆民族教材方面，更有意外的效果，比如筆者自行製作「隋唐時期各邊疆民族位置」的大型海報，請學生上台予以標示各邊疆民族之地理位置，學生總是印象非常深刻。再如，蒐集各民族的服飾、建築圖片或是手工藝品，展示予學生觀看，有些學生就因此產生深入瞭解

邊疆民族歷史的興趣，而現代社會大多數學生都深受影像刺激，往往教師在課堂上口沫橫飛，還不如放映錄影帶、VCD 來介紹歷史知識般讓學生能集中注意力，筆者即曾放映介紹「西漢馬王堆」的 VCD，效果良好，因此深入大陸邊疆地區、介紹邊疆民族風情的「八千里路雲和月」、「大陸尋奇」等視聽教材，都是歷史教師在講授邊疆民族教材時可以多加利用的輔助工具。

(三)隨時提供新資訊：

在教學時數有限的情況下，印發補充資料也是歷史教師可以使用的方法，同時隨時能提供最新資訊，配合時事講授、介紹相關活動，讓學生能有實際參與的機會與經驗，應該有所影響，譬如今年一月份，在桃園埔心牧場就有「第一屆中華少數民族博覽會」，筆者利用假日前往觀賞後，收穫甚多，回校後即將此資訊提供予學生，並將所購買的邊疆民族相關資料與物品讓學生瀏覽，學生或許未必能瞭解筆者之用心，但據其反應來觀察，至少引起了部分學生的興趣，以歷史教育的目的來論，應是好的開始。因此依筆者的經驗與淺見，若能隨時提供新資訊，對邊疆民族教材或一般歷史教材的教學，應該都具有一定的作用。

除以上幾點淺見與經驗談，講授邊疆民族教材的基本原則與方法應該還有不少，但限於筆者能力有限，就教學資歷而言也尚不純熟，因此只提出以上三點，俾能有助於高中歷史教師教學之用。

五、結 論

張中復〈邊疆民族問題的省思〉中提到：

無論就歷史演進的脈絡或是現況的發展來看，我國的邊疆民族在塑構所謂「中國」意象的過程中一直是個相當重要的環節。自古以來，各種大大小小的民族問題一向是人類歷史發展的主軸。此一現象對於幅員遼闊、歷史悠久的我國而言，漢民族與四裔邊族間的競爭及互動關係更是與我國傳統的政治發展、社會變遷、文化融合及民族組成等過程有著密不可分的關聯性。這是我們在探索中國，甚至是整個亞洲歷史時所不容忽視的背景之一²⁴。

歷史教科書是達成歷史教育目的重要的關鍵，而歷史教育則以培養人民愛國家、愛民族作為明顯的情意目標，若歷史教科書能將邊疆民族教材作客觀而均衡的處理，不僅可讓學生從中學習尊重各民族的平等地位，進而對促進民族融合、鞏固國家統一、涵養宏闊的國際世界觀，都有積極的助益作用。

從邊疆民族教材的編纂設計合理與否來討論，87年版的高中歷史第二冊，就族別分配比例尚為均衡，但對影響不小的西夏、沙陀則內容稍顯不足；就邊疆民族人物的描述而言，雖然形容客觀，但仍有串場人物過多、身分性別分配不均、關於邊疆人物之名詞解釋不當、某些邊疆民族人物介紹不明等問題；就附圖來說，其有比例不足、彩色圖片過少、某些圖片說明不清楚、圖片與文字缺乏相關性等缺失；就敘述主體來討論，87年版的高中歷史第二冊以「中國」為主體、「邊疆藩屬」為客體的角度來敘史，就教科書的使用對象——學生來說，這樣的敘述是合理且適切的。

歷史教科書的編纂是相當困難的，要適切編寫邊疆民族教材更是不容易，依筆者淺見，提出敘述主體要正確、各民族史事份量要平衡、要強調民族融合與互動過程、適切加入學術研究成果與考古資料、文字淺易客觀且應與附圖密切相關、敘述邊疆民族史事要有整體性與連貫性等建議。至於如何在高中歷史教學中講授邊疆民族教材，筆者以為至少歷史教師的態度要客觀、觀念要正確，同時多利用圖表、視聽媒體進行教學，更該隨時提供與邊疆民族相關的新資訊，這些是最基本的邊疆民族教學原則與方法。筆者所提出的建議與批評，雖然並不十分成熟，且由於歷史教科書編纂設計的先天限制，或許很難全部被採納，但筆者誠摯期望能對邊疆民族教材撰寫有些許的參考價值。

（本文作者為國立北港高中歷史科教師）

註 釋

- 1 王壽南，〈歷史教育的目的〉，《歷史科教學研究》（台北，幼獅文化事業公司，民國82年4月），頁3。
- 2 在周昆田編著的《邊疆政策概述》（台北，中央文物供應社印行，民國73年11月）中提到據1972年的資料顯示，中共將國內各民族「按其聚居地區、語言、宗教、信仰與風俗習慣，先後劃分為五十四種」；《中國少數民族》（北京，北京人民出版社，1981）中則多了「台灣原住民」，但因「台灣原住民」又可分為九族，而有些

民族實非單一民族，此外，尚有未能識別族別的數十萬人，故「五十五個民族」值得商榷，但在未有更新的識別資料出現前，筆者採取目前通行的說法。

- 3 陶晉生，〈略論邊疆民族在中國歷史上的重要性〉（台北，《中華文化復興月刊》4卷1期，民國60年1月），頁21-22。
- 4 《高級中學課程標準》（台北，正中書局，民國72年8月），頁89。
- 5 王仲孚師，〈談中學歷史教學中的人物評價問題〉，《歷史教育研究》（台北，教育部人文及社會學科教育指導委員會，民國84年12月），頁99。
- 6 鄭冠榮，〈認識中國婦女的歷史角色——以高中歷史課本為例〉，《歷史教育》第二期（台北，台灣師範大學，1997年12月），頁96-97。
- 7 同上註，頁103。
- 8 張建球，〈高中歷史第二冊疆域開拓部份天朝觀念的探討〉，《歷史教學》1卷2期（台北，民國77年9月），頁132-135。
- 9 蔡學海，〈何必說天朝〉，《歷史教學》1卷6期（台北，民國78年5月），頁149。
- 10 同上註，頁146。
- 11 鄒 玫，〈談現階段高中歷史教學的困境〉，《歷史教學》1卷1期（台北，民國77年7月），頁147。
- 12 王仲孚師，〈新編高中歷史第一冊的初步構想〉，《歷史教育論集》（台北，商鼎文化出版社，1997年6月），頁117。
- 13 呂春盛，〈從北亞史主體性的觀點論中國歷史〉，《台南師院學報》30期（台南，國立台南師範學院，民國86年6月），頁173。
- 14 烏 恩，〈百川歸海〉（台北，台灣中華書局，1990年4月），頁1。
- 15 王仲孚師，〈新編高中歷史第一冊的初步構想〉，《歷史教育論集》（台北，商鼎文化出版社，1997年6月），頁117。
- 16 同上註，頁118。
- 17 烏 恩，〈百川歸海〉（台北，台灣中華書局，1990年4月），頁2-3。
- 18 王民信，〈絲路上消失的古國西夏〉，《歷史月刊》80期（台北，民國83年9月），頁33-34。
- 19 王仲孚師，〈新編高中歷史第一冊的初步構想〉，《歷史教育論集》（台北，商鼎文化出版社，1997年6月），頁120。
- 20 趙川明，〈提升學生學習歷史興趣之我見〉，《人文及社會學科教學通訊》3卷4期（台北，民國81年4月），頁196。
- 21 同上註，頁197。
- 22 張豐隆，〈如何做好備課工作〉，《高級中學歷史教學法研討會資料彙編》（台北，人文及社會學科教育指導委員會編印，民國82年4月），頁88。
- 23 溫振華，〈圖表在歷史教學上的應用〉，《高級中學歷史教學法研討會資料彙編》（台北，人文及社會學科教育指導委員會編印，民國82年4月），頁56。
- 24 張中復，〈邊疆民族問題的省思〉，《幼獅月刊》63卷5期（台北，民國75年5月），頁49。

徵引書目

一、文 獻

教育部中等教育司編撰，《高級中學課程標準》，台北，正中書局，民國72年。

國立編譯館主編，《高級中學歷史教師手冊》，台北，國立編譯館，民國87年1月4版。

蔡學海編，《高中歷史第二冊》，台北，國立編譯館，民國88年1月15版。

二、專 書

台灣省立宜蘭高級中學編印，《高一歷史新教材研究報告》，民國74年6月。

烏 恩，《百川歸海》，台北，台灣中華書局股份有限公司，1990年4月。

人文及社會學科教育指導委員會編印，《中小學人文及社會學科教材大綱研究報告彙編——歷史學科組教材大綱研究報告》，民國79年5月。

陳國燦、何德章主編，《愛國教育叢書·歷史：民族融合、締造中華——中華民族的形成與發展》，武昌，武漢大學出版社，1995年4月。

歷史月刊社編，《族群融合三千年》，台北，歷史智庫出版股份有限公司，1996年3月。

王仲孚，《歷史教育論集》，台北，商鼎文化出版社，1997年6月。

三、論 文

陶晉生，〈略論邊疆民族在中國歷史上的重要性〉，《中華文化復興月刊》4卷1期，台北，民國60年1月。

黃克武，〈從歷史教育的目的檢討當前高中本國史教科書的編訂〉，《中國論壇》15卷11期，台北，民國72年3月。

蔡學海，〈新編高中歷史第二冊的構想〉，《史學評論》第9期，台北，華世出版社，民國74年1月。

林明德，〈歷史科新課程標準之認識〉，《中等教育》36卷2期，台北，民國74年4月。

沈明璋，〈歷史教育工作者應有的歷史意識與教學態度〉，《中等教育》36卷2期，台北，民國74年4月。

張明雄，〈四十年來台灣地區高中歷史教育的回顧〉，《史學評論》第11期，台北，華世出版社，民國75年1月。

- 張中復，〈邊疆民族問題的省思〉，《幼獅月刊》63卷5期，台北，民國75年5月。
- 孫寧瑜，〈歷史教育理想境界之探索與實踐〉，《北市師專學報》18期，台北，民國76年4月。
- 朱鴻，〈歷史教育與社會問題〉，《當前社會問題與教育》，台北，師大學術研究委員會，民國76年6月。
- 彭小甫，〈高級中學歷史學科教育目標研究報告〉，《中小學人文學科教育目標研究報告》，台北，民國76年10月。
- 李國祁，〈我國中學歷史課程及教材之檢討與建議〉，《台灣教育》28卷6期，台北，民國77年1月。
- 韓靖宇，〈擺盪於理想與現實的高中歷史教育〉，《歷史月刊》第1期，台北，民國77年2月。
- 江天健，〈困擾重重的高中歷史教育〉，《歷史月刊》第3期，台北，民國77年4月。
- 李國祁，〈歷史教學中的人物介紹〉，《歷史教學》1卷1期，台北，民國77年7月。
- 鄒玫，〈談現階段高中歷史教學的困境〉，《歷史教學》1卷1期，台北，民國77年7月。
- 張建球，〈高中歷史第二冊疆域開拓部份天朝觀念之探討〉，《歷史教學》1卷2期，台北，民國77年9月。
- 李國祁，〈當前中學歷史教育所遭遇的困難及其改進之道〉，《人文及社會學科展望》，台北，幼獅出版社，民國77年10月。
- 江素嫻，〈一個中學歷史老師對當前中學歷史教育的看法〉，《歷史教學》1卷4期，台北，民國78年1月。
- 盧美玲，〈歷史教育的省思〉，《歷史教學》1卷4期，台北，民國78年1月。
- 伍戴仁，〈我的歷史教學經驗〉，《歷史教學》1卷4期，台北，民國78年1月。
- 王自愷，〈如何作一位成功的歷史教師〉，《歷史教學》1卷6期，台北，民國78年5月。
- 陳嘉和，〈歷史教育的宗旨及價值〉，《歷史教學》1卷6期，台北，民國78年5月。
- 蔡學海，〈何必說天朝〉，《歷史教學》1卷6期，台北，民國78年5月。
- 王禮駿，〈我對歷史教育的看法〉，《歷史教學》2卷1期，台北，民國78年7月。
- 陳寅恪，〈外族盛衰之連環性及外患與內政的關係〉，《中國通史論文選輯（下）》，台北，南天書局，民國79年9月。

- 陶晉生，〈契丹漢化的分析、附錄：歷史上漢族與邊疆民族關係的幾種解釋〉，《中國通史論文選輯（下）》，台北，南天書局，民國79年9月。
- 蕭啓慶，〈北亞游牧民族南侵各種原因的檢討〉，《中國通史論文選輯（下）》，台北，南天書局，民國79年9月。
- 李國祁，〈歷史教育的革新之道〉，《文訊月刊》23卷62期，台北，民國79年12月。
- 呂實強，〈四十年來我國的高中歷史教育〉，《教育資料集刊》16輯，台北，民國80年6月。
- 常霞青，〈揭開西藏神秘的面紗〉，《歷史月刊》第48期，台北，民國81年1月。
- 常霞青，〈第三條絲路——絲綢南路〉，《歷史月刊》第48期，台北，民國81年1月。
- 常霞青，〈第四條絲路的發現〉，《歷史月刊》第48期，台北，民國81年1月。
- 常霞青，〈吐蕃王國與麝香之路〉，《歷史月刊》第48期，台北，民國81年1月。
- 褚俊傑，〈藏族的古老信仰——苯教〉，《歷史月刊》第48期，台北，民國81年1月。
- 柳立言，〈和平的代價——宋遼澶淵之盟〉，《歷史月刊》第56期，台北，民國81年9月。
- 王民信，〈宋夏金錢外交〉，《歷史月刊》第56期，台北，民國81年9月。
- 梁庚堯，〈南宋對金的歲幣外交〉，《歷史月刊》第56期，台北，民國81年9月。
- 黃仁宇，〈滿洲人的作爲〉，《歷史月刊》第57期，台北，民國81年10月。
- 廖雪華，〈歷史教育工作者應有的歷史意識與教學態度〉，《人文及社會學科教學通訊》3卷3期，台北，民國81年10月。
- 趙川明，〈提生學生學習歷史之我見〉，《人文及社會學科教學通訊》3卷4期，台北，民國81年12月。
- 王壽南，〈歷史教育的目的〉，《歷史科教學研究》，台北，教育部人文及社會學科教育指導委員會編印，民國82年4月。
- 張玉法，〈歷史教育與人生〉，《歷史科教學研究》，台北，教育部人文及社會學科教育指導委員會編印，民國82年4月。
- 張元，〈談想像力在歷史教學中的作用〉，《歷史科教學研究》，台北，教育部人文及社會學科教育指導委員會編印，民國82年4月。
- 李國祁，〈論中學歷史教科書的編寫〉，《歷史科教學研究》，台北，教育部人文及社會學科教育指導委員會編印，民國82年5月。

- 周志宇，〈如何配合時事講授課程〉，《高級中學歷史教學法研討會資料彙編》，台北，教育部人文及社會學科教育指導委員會編印，民國82年5月。
- 張元，〈談高中歷史教師的語言表達〉，《高級中學歷史教學法研討會資料彙編》，台北，教育部人文及社會學科教育指導委員會編印，民國82年5月。
- 伍少俠，〈情境與情感式教學在歷史教學上的運用〉，《高級中學歷史教學法研討會資料彙編》，台北，教育部人文及社會學科教育指導委員會編印，民國82年5月。
- 溫振華，〈圖表在歷史教學上的運用〉，《高級中學歷史教學法研討會資料彙編》，台北，教育部人文及社會學科教育指導委員會編印，民國82年5月。
- 周樑楷，〈學目可詳、萃取精華——圖表對歷史教學的效益〉，《高級中學歷史教學法研討會資料彙編》，台北，教育部人文及社會學科教育指導委員會編印，民國82年5月。
- 魏外揚，〈如何印發補充資料〉，《高級中學歷史教學法研討會資料彙編》，台北，教育部人文及社會學科教育指導委員會編印，民國82年5月。
- 張豐隆，〈如何做好備課工作〉，《高級中學歷史教學法研討會資料彙編》，台北，教育部人文及社會學科教育指導委員會編印，民國82年5月。
- 嚴佳芳，〈電化視聽媒體在高中歷史科教學之運用〉，《高級中學歷史教學法研討會資料彙編》，台北，教育部人文及社會學科教育指導委員會編印，民國82年5月。
- 黃瑞蓮，〈談高中歷史作業的設計〉，《高級中學歷史教學法研討會資料彙編》，台北，教育部人文及社會學科教育指導委員會編印，民國82年5月。
- 定宜庄，〈滿族漫談〉，《歷史月刊》第65期，台北，民國82年6月。
- 楊聖敏，〈天山南北的「胡人」〉，《歷史月刊》第68期，台北，民國82年9月。
- 嚴佳芳，〈當我粉墨登場時：談中學歷史科課堂戲劇教學〉，《中等教育》44卷5期，台北，民國82年10月。
- 伍少俠，〈中學歷史教師的課堂表現與教學的關係〉，《清華歷史教學》2期，新竹，民國82年10月。
- 趙洪寶，〈藏傳佛教的藝術瑰寶——布達拉宮〉，《歷史月刊》第70期，台北，民國82年11月。
- 于寶麟，〈中世紀雄踞中國北方的契丹族〉，《歷史月刊》第72期，台北，民國83年1月。
- 王仲孚，〈兩岸中學歷史教科書中的人物評價〉，《台灣教育》519期，台北，民國83年3月。
- 吳金環等，〈台灣、大陸、香港地區中學歷史教科書所述隋唐重要人物的比較及試行修訂〉，《台灣教育》519期，台北，民國83年3月。
- 何月雲等，〈兩岸中學歷史教科書有關明清邊疆民族與對外關係的比較〉，《台灣教

- 育》519期，台北，民國83年3月。
- 唐遠華，〈高一學生演歷史劇的教學經驗〉，《清華歷史教學》3期，新竹，民國83年6月。
- 王民信，〈絲路上消失的古國——西夏〉，《歷史月刊》第80期，台北，民國83年9月。
- 譚宇權，〈談中學歷史教學中教師如何論述歷史人物〉，《人文及社會學科教學通訊》5卷3期，台北，民國83年10月。
- 丹珠昂奔、周潤年，〈藏族風情錄〉，《歷史月刊》第83期，台北，民國83年12月。
- 馮明珠，〈西藏簡史〉，《歷史月刊》第83期，台北，民國83年12月。
- 鄭靜修，〈當前歷史教育的再探討〉，《史地科教師研究彙編(一)》，岡山，台灣省立岡山高級中學，民國84學年度加強人文及社會學科教育。
- 林冠群，〈苦命的文成公主〉，《歷史月刊》第84期，台北，民國84年1月。
- 徐雪霞，〈大陸高中歷史教科書評析〉，《中等教育》46卷1期，台北，民國84年2月。
- 譚宇權等，〈談中學歷史教師論述歷史人物的方法〉，《中等教育》46卷1期，台北，民國84年2月。
- 張麗容，〈宗喀巴與明代西藏的宗教社會〉，《高中歷史教學與研究》第一輯，台灣省教育廳，民國84年6月。
- 翁家鑾，〈蒙元帝國與回教世界〉，《歷史月刊》第90期，台北，民國84年7月。
- 廖隆盛等，〈大陸高中歷史科教育內容之研究〉，《教育研究資訊》3卷6期，台北，民國84年11月。
- 史金波，〈尋找流失在異域的珍寶——俄國所藏黑水城文獻〉，《歷史月刊》第95期，台北，民國84年12月。
- 王欣，〈融貫東西、異彩紛呈的高昌文化〉，《歷史月刊》第100期，台北，民國85年5月。
- 周偉洲，〈吐谷渾歷史文化概述〉，《歷史月刊》第101期，台北，民國85年6月。
- 王秋菊，〈我的教學心得〉，《高中歷史教學與研究》第二輯，台灣省教育廳，民國85年6月。
- 宋文惠，〈落實歷史教學在生活中〉，《高中歷史教學與研究》第二輯，台灣省教育廳，民國85年6月。
- 林玉玲，〈談歷史教學的另一類資源〉，《高中歷史教學與研究》第二輯，台灣省教育廳，民國85年6月。
- 林恩顯、崔明德，〈論中國古代和親的功能及影響〉，《人文學報》20期，台北，民國

85年7月。

史金波，〈儒釋兼容、東西交匯——多元色彩的西夏文化〉，《歷史月刊》第105期，台北，民國85年10月。

吳振清，〈中國歷史上的和親綜述〉，《歷史月刊》第108期，台北，民國86年1月。

杜家驥，〈隋朝與突厥和親評述〉，《歷史月刊》第108期，台北，民國86年1月。

許盛恆，〈唐代的和親〉，《歷史月刊》第108期，台北，民國86年1月。

杜家驥，〈清朝皇族與科爾沁蒙古的聯姻〉，《歷史月刊》第108期，台北，民國86年1月。

施萱姬，〈統合歷史教學之嘗試〉，《高中歷史教學與研究》第三輯，台灣省教育廳，民國86年6月。

陳妙珠，〈高中歷史科教學的經驗分享〉，《高中歷史教學與研究》第三輯，台灣省教育廳，民國86年6月。

鄭政誠，〈高中歷史科教材編寫之外緣性探討〉，《高中歷史教學與研究》第三輯，台灣省教育廳，民國86年6月。

蔡尉群，〈高中歷史「隋唐的對外經略」教學方法之研討〉，《歷史教育》創刊號，台北，1997年6月。

呂春盛，〈從北亞史主體性的觀點論中國歷史〉，《台南師範學院學報》30期，台北，民國86年6月。

葉小兵，〈對歷史教科書作用的反思〉，《清華歷史教學》8期，新竹，民國86年9月。

白月橋，〈對歷史教科書改革的幾個意見〉，《清華歷史教學》8期，新竹，民國86年9月。

劉振志，〈北宋時期的西北區域強權西夏〉，《歷史月刊》第119期，台北，民國86年12月。

鄭冠榮，〈認識中國婦女的歷史角色——以高中歷史課本為例〉，《歷史教育》第2期，台北，1997年12月。

杜根成、吳研春，〈維吾爾服飾文化概覽〉，《歷史月刊》第134期，台北，民國88年3月。

杜倩萍，〈絢麗多彩的藏族服飾〉，《歷史月刊》第134期，台北，民國88年3月。

滕紹箴，〈滿族的服飾制度及其演變〉，《歷史月刊》第134期，台北，民國88年3月。

邵清隆，〈蒙古族的傳統服飾〉，《歷史月刊》第134期，台北，民國88年3月。

附 錄

均照 87 年版高中歷史第二冊課文內容摘抄，著重邊疆民族或與其相關的教材描述，不相關的內容均予以省略。

章節總稱	單元名稱	內 容 描 述	頁 數
第十一章 隋唐的盛衰 與五代的紛擾	第一節 隋的興亡	…文帝稱帝時…，在塞北則有突厥。其中突厥先來歸降，隋因無後顧之憂…。	1
	第二節 唐的盛世	…太宗即位之後…；兼容華夷，平等對待，國勢為之大振。他在位期間…；對外戎狄綏服，恩威遠播，諸部落尊他為「天可汗」。 …開元期間，玄宗留心治道…；不僅國內富安，四裔君長亦競來款獻，長安空前繁榮，史稱「開元之治」。	8 11
	第三節 唐的衰落	…玄宗晚期…任用跋扈不馴的胡人為邊帥，終致釀成天寶年間的安史之亂。…安祿山原為營州雜胡…。	12
		…唐軍在郭子儀、李光弼等人…率領大食、回紇的援兵，乘機反攻，一場大亂…始告平定。	13
		…唐自天寶以後，政治腐敗…，邊患乘機而起…。	15
	註釋4：安史亂後的三大外患是回紇、吐蕃和南詔。	16	
第四節 五代的紛擾	…北邊契丹強敵壓境…五代政權頻頻更易…在種族上，漢胡交錯而立…。…所謂十國…只有北漢為沙陀人所建，其他均為漢人。 …敬瑭…又結援契丹，後唐自非敵手。…敬瑭在歷史上最大的錯誤，是割燕雲十六州向契丹稱臣為「兒皇帝」。…後晉即為契丹所滅。	17 19	
	…契丹主原擬久據中原，乃仿中國朝名，易國號為遼。但在中原期間，因「打草穀」劫掠，引起百姓反抗，被迫北遷。 …郭威即位…史稱後周。至是，自後唐以來為沙陀人所有的政權，始再轉歸漢人。…柴榮繼位，是為周世宗…在武功上，以北伐遼，攻取瀛、莫、易三州最著名。	19-20	
	註釋3：契丹人向外侵略，兵馬不給糧草，每日分出剽掠，號「打草穀」。	21	
第十二章 隋唐五代的制度社會 經濟與文化	第二節 社會與經濟	…隨著軍事征伐和商業貿易的開展，隋唐與周邊國家的關係日益密切，文化交流…頻繁，…甚多外族人士來華…，享受華夷一家的平等待遇，…胡風特甚…，提升了女性地位。隋唐的統一…，結合中外。安史之亂後對武人與胡人產生顧忌，華夷之防始漸趨嚴密。	31
		…關稅自中葉北方遭吐蕃、回紇侵擾以後，便轉移到南方海道。	33
第十三章	第一節	…隋唐…北方最強大的部族是突厥，原居於今阿爾泰山一帶，是匈奴的別種，崛起於南北朝的末期，據地東起遼東，西迄裡海，經常南擾，為中國北邊的大患。 …隋文帝時先使用離間政策，使突厥分為東西…；繼又行遠交近攻…迫其稱臣。隋末…國勢轉強，東突厥占據大漠南北，與中國為鄰，影響最大。當時割據北方的群雄…奉為上國。唐初東突厥頡利可汗…曾兩度逼臨長安，太宗患之。因利用東突厥連年雪災、內部分離…命李靖…滅之。…唐威大振，西北君長紛紛歸順，	39

<p>隋唐的對外關係</p>	<p>隋唐的對外經略</p>	<p>向太宗上「天可汗」的尊號…。 …西突厥占有蔥嶺東西…於西域勢力最強，玉門關以西各國都聽它指揮。高宗初年為蘇定方所討平。 …回紇亦匈奴苗裔，位於突厥之北。在唐玄宗時，攻取東突厥故地，成為塞北第一大國。後以助唐平安史之亂，恃功而驕，每對內地進行搜掠，甚至聯合吐蕃內犯，肆意勒索，唐代府庫為之空虛。德宗時改名回，並與唐室和親，從此維持了幾十年的和好關係。至宣宗，為來自北方的蠻族所破，才消除了唐代近百年的北邊大患。</p>	<p>42</p>
<p>第十三章 隋唐的對外關係</p>	<p>第一節 隋唐的對外經略</p>	<p>…吐谷潭位在青海，為鮮卑後裔所建。隋時，經常侵犯西北邊境。入唐，為太宗所敗，收其地為郡縣。 …煬帝初年…曾有西域二十七國使節來會。隋末唐初，西域諸國多依附於西突厥。唐太宗…消滅控制西域門戶的高昌，並於其地設置安西都護府，做為統治天山南路各國的根據地。及高宗滅西突厥，取得天山北路，蔥嶺以東於是盡為唐所有… …吐蕃在今西藏。唐初，其君長棄宗弄贊有勇略，國勢驟強。貞觀中，唐妻以文成公主，弄贊漸慕華風，中國文化及佛教因而傳入西藏。弄贊卒，吐蕃不時北侵，青海及甘肅邊地多為所有。宣宗時，河西吐蕃為當地義民結合漢人所逐退，西北邊患始告平息。 …南詔在今滇西。唐代初期，叛服無常。宣宗時為禍尤烈…對唐的國勢影響極大。而南詔亦因連年征戰…漸至無力入侵。</p>	<p>43 44</p>
	<p>第二節 隋唐的中外文化交流</p>	<p>…祇教…流行於西域…唐時，兩京及西北各州都有祇祠，用以懷柔西域胡人…。 摩尼教…回紇人亦信奉此教…唐末回紇勢衰，該教亦遭迫害。 …至於回教或回回名稱，雖出於回紇，但唐時回紇與回教並無關係。回教信奉回教，為宋代以後的事。 當時…如西域各國、吐蕃，乃至…南詔，除…互通婚姻之外，並曾派遣子弟入唐學習中國的文物、學術。其中高昌和吐蕃並都設有學校傳授中國學問…。</p>	<p>47-48</p>
<p>第一節 宋的建國與統一</p>	<p>第一節 宋的建國與統一</p>	<p>…太祖…盱衡國內外形勢…北方遠雖強大，「睡王」穆宗在位，怠於政事，一時不致南侵；…先安內再攘外。 …宋代內亂極少，國家大患多來自邊疆…。 …宋太祖即位後，割據的國家仍有六國，其中只有…北漢遠為援，兵力較強…太宗繼位…全力對付北漢…舉兵親征，先敗遠之援軍…完成統一大業。 宋…統一中國，中間並未遭遇重大抵抗…原因…有三…二、宋建都汴京，備受北方契丹的威脅，不能不備精兵…。 …統一後的宋代疆域，北…與遼接壤；西…與夏及吐蕃為鄰；西南…與大理相拒。…</p>	<p>51 53</p>
	<p></p>	<p>遼本稱契丹，屬東胡族，原居遼河上游。安史之亂後…勢力始漸大。唐末後梁之間，耶律阿保機利用回紇王國崩潰…乘機崛起。初為八部大人，邀集漢士協助規畫，模仿漢人文物制度，勢力因而大增，遂打破傳統的部族聯合體制，集權統一契丹各部稱帝…是為遼太祖…為人有勇略…西取突厥故地，東滅渤海國…成為當時東亞第一強國；…。 德光…為太宗，為人機巧…助石敬瑭建後晉，取得燕雲十六州，…滅後晉，想做中國皇帝；雖因漢人反抗不果，但中國北邊的國防線卻因此洞開，影響中國此後的安危至鉅。再傳至景宗，正值趙宋統一…衝突因而產生。 夏是党項羌所建的國家，因位於宋的西北，故亦稱西夏。唐末賜姓李…臣屬於中國。宋太宗攻北漢，曾得其幫助…賜姓趙，惟國君的族弟繼遷不服，依違為亂…宋夏多事。 …宋太祖開國…宋遼間二十年沒有嚴重衝突。至太宗…想乘勝收</p>	<p>54-55 55</p>

第十四章 宋遼夏金的興衰

第二節 宋與遼夏的關係	<p>復燕雲失地，乃對遼發動戰爭…一、高粱河之役：…太宗…北征。遼景宗命軍接戰…。宋軍失敗…。二、歧溝關之役：遼景宗去世，幼主聖宗繼位，由蕭太后臨朝親政。…宋以遼女主當政…命將北征，結果又敗…。從此，宋為遼人所輕，不敢北伐。</p> <p>…遼在蕭太后的主政下…國勢達於鼎盛，於是謀宋益急，宋真宗…遣兵大舉南侵，直抵澶淵…朝廷震動，紛議遷都求和。惟宰相寇準力主親征…宋軍…擊潰遼軍前鋒。雙方…遣使議和，訂立澶淵之盟。…是為我國拋開傳統的大中華意識，與周邊部族國家建立對等關係之首見。</p> <p>澶淵之盟以後，一百多年間，沒有軍事衝突，對彼此間貿易的恆常發展，有…助益。但遼屢次向宋要素邊地，為宋人所怨恨…終有徽宗聯金滅遼之舉。</p> <p>…西夏叛宋依遼…宋採撫綏…至宋仁宗時，趙元昊即位，…雄赳有略，…稱大夏皇帝。…連年入寇，宋軍…賴韓琦、范仲淹力籌戰守…。惟元昊傷亡消耗亦大…貪於宋的歲幣，而與宋言和。</p> <p>宋神宗時，夏有內亂，宋…五路進討。夏則以騎兵抄絕糧道…宋軍大潰…無力對夏，但夏亦因此困敵。至南宋…夏為金所隔，與宋殊少往來；及蒙古崛起，始為所滅。</p> <p>北宋…夏…為患西陲，與下列因素有關：一、地勢優越…二、結遠為援。遼夏…聯姻通好…使宋無法全力對夏。</p> <p>…遼的強大，得力於耶律阿保機…以及漢士的協助。…又以韓延徽的貢獻最多。…遼愈慕中原文物，規模組織更為完備。…從遼的政治分治、文字創造，知遼對中國文化是有警惕的…這種意識在西夏、金、元、清…都一樣地存在。</p> <p>夏人接受漢化…不下於遼人。…法律，多仿自中國。元昊…用漢士改官制…且精通漢文典籍。以後的皇帝也多能興學養賢…並屢次向宋請索…孟子等書。</p>	58 59 60 61
	註釋1：在今吉林、安東…原稱麗國，唐…受封為渤海郡王。	61
第三節 宋的變法與黨爭	…徽宗親政，重用新黨蔡京…與宦官童貫朋比為奸…政治大壞…外開邊釁，招致金人南侵…。	65
第四節 宋與金的關係	<p>…金為生女真族所建立的國家。在遼國強盛的期間，女真分為二部…松花江以南…曾被遼國編入戶籍，遼化較深，號為熟女真；…松花江以北…不隸遼籍，遼化不深，號生女真。</p> <p>生女真…以完顏部最強。宋徽宗時，完顏阿骨打統一女真…不堪遼的貪縱勒索，乃利用遼天祚帝昏庸荒淫…叛遼。…阿骨打稱帝，建國號金…為金太祖。</p> <p>…金太祖…屢敗遼師…蔡京以金可用，約其攻遼。約定事成…歲幣輸金…燕雲十六州還宋。</p> <p>訂盟後，金…連戰皆捷，而宋軍…失利…宋請如約，金則以宋參戰不力要素。宋…以巨款贖回燕京及附近六州之地。…遼天祚帝為金人所俘，遼亡，…。</p> <p>…聯攻遼…啓金輕宋…金即以宋納金邊將為藉口，大舉侵宋…徽宗…讓位於欽宗。</p> <p>…欽宗起用…李綱為將…貶蔡京，殺童貫，以收攬人心。但朝廷上下…因循畏怯…。</p> <p>靖康二年，金…擄徽宗、欽宗…北去，…為靖康之難，北宋滅亡，…。</p> <p>…金旋以張邦昌為「楚」帝…意在以漢制漢。但…宋人尤多不服，故金兵退去後，邦昌即自去偽號。康王構即位…為高宗。張邦昌仰藥自殺…。</p> <p>…高宗…一味避敵…金因又發兵南侵，高宗奔走江南，金兵…飽掠而去。</p>	66 68 69

		<p>金兵…續行以漢制漢…立劉豫為「齊」帝…宋高宗…正式定都臨安…。</p> <p>宋…立國江左…原因有…金兵力量不足滅宋。偽齊…減少宋、金間直接衝突…。</p> <p>…金熙宗…初採和議…後…戰事再起…岳飛…郾城…大敗兀朮…給金人莫大打擊，和議乃復起。</p> <p>宋高宗愈欲求和…秦檜…刻意迎合…強令岳飛班師，害死於獄中。韓世忠…罷官離去，和議遂成。…一、宋對金稱臣…史稱「紹興和議」，宋淪為金的屬國。是後，雙方維持了二十年的和平…。</p> <p>二十年後，兩國之間續有戰爭，大體是宋居於劣勢。宋高宗末，金主海陵王的南侵，雖為虞允文先後敗於采石和京口…。</p> <p>…金…因蒙古的崛起…益趨衰微。</p> <p>…金太祖…用漢人楊朴策，並仿契丹文字及中國楷書創製女真文字。金太宗復採…韓企先意見，參用漢法改革禮法制度。至熙宗和海陵王時代，金人漢化更深。熙宗…移徙族人至中原與漢人雜居，有助於種族融合；海陵王…酷好中原文物而將都城南遷…尊孔、設學校、建立考試制度等措施，均已成為金治國的準繩。</p> <p>世宗…迫於保守派的壓力，努力限制漢化，大力推動女真文化；但其本人頗喜儒術史書，曾令人譯為女真文字，頒行全國。…章宗表面上繼承世宗政策，惟本人精於中國學問，並起用大批漢士，廢除婚禁，更以中原正統自居。…金人漢化程度遠超過遼人但也因此…喪失了尚武精神，生活日趨腐化，終而敗給了蒙古人。</p>	<p>70</p> <p>72</p>
		<p>註釋1：遼末，屢敗於金，其宗室耶律大石率領部分遼人西走中亞，在撒馬爾罕一帶建國，仍稱遼，史稱西遼，為西域大國。</p>	<p>72</p>
<p>第一節 蒙古的崛起</p>		<p>…蒙古…原居於今黑龍江上游、蒙古東部。南宋前期…臣服於金。宋高宗時，據今肯特山乞顏部…叛金。後該部酋長也速該為人毒殺，部族…離散。及…子鐵木真年長…糾合部眾…受推戴為成吉思汗，即元太祖。</p> <p>…成吉思汗興起後，即積極向外發展…：一、亡夏：…成吉思汗即位…夏被迫投降。蒙古西征，向夏徵兵被拒，成吉思汗甚恨。西征東歸…滅之。惟成吉思汗亦於攻夏期間病死。二、滅金：成吉思汗曾對金…發動…攻擊，金…退守河南…因成吉思汗…西征，金始得保全。成吉思汗死後，窩闊臺…南侵與西征並進。…攻金，採成吉思汗「假道於宋」的東進遺策…直逼汴京，金哀宗出奔…蒙古…與宋…合攻…金哀宗自縊，金亡，…。</p> <p>三、侵宋：宋會蒙古滅金後，重蹈聯金滅遼的覆轍，雙方又形成直接對抗…幸蒙古軍僅是偏師，而孟珙復力守襄陽…余玠在四川…蒙人始難於得逞。這是蒙古侵宋的第一期。蒙哥汗…侵宋態度…積極…分道攻宋。蒙哥汗…兀良哈臺…忽必烈…進攻…，南宋有被切斷為東西二部之勢。會蒙哥汗戰死，忽必烈急欲北歸…戰事暫時中止。這是蒙古侵宋的第二期。四、定大理、吐蕃與交趾：大理在宋代很少與中國往來。蒙哥汗…為配合侵宋…派忽必烈滅之。吐蕃自唐末以來…很弱…，為忽必烈所定，…越南北部的交趾，也為兀良哈臺所破。五、征高麗：高麗於五代、宋以來，臣服於遼、金…，蒙古…數次征伐，始於蒙哥汗末年…歸服蒙古。…蒙古西征，先後三次…：一、成吉思汗西征：當成吉思汗平定大漠…而與回人所建的花剌子模…接壤。成吉思汗初望與花國和好通商，不意花國竟殺害蒙古商人及使者，成吉思汗因親率大軍往討，花國不敵而亡。另一支蒙古軍…掠裡海以西…破欽察…敗阿羅思聯軍，至黑海北岸而還。這是蒙古第一次西征。二、拔都西征：窩闊臺汗在滅金以後，又以拔都…西征，他越過烏拉山…攻占莫斯科…分軍…攻入東歐；一向烈兒，大破捏迷思聯軍…一向馬札兒，直抵亞得里亞海東岸…適窩闊臺汗死訊傳至，始班師東歸。回到南俄…建立欽察汗國。這是蒙古的第二次西征。三、旭烈兀西征：蒙哥汗…派旭烈兀西征。…首先平定…木剌夷</p>	<p>73</p> <p>74</p> <p>75</p> <p>76</p>

第十五章 蒙古的崛起與元的興衰

第二節 元的興衰

	<p>，再…直抵敘利亞。及蒙哥汗死訊至，始退兵。旭烈兀乃合波斯及西亞之地，建立伊兒汗國。這是蒙古的第三次西征。</p> <p>…成吉思汗曾將所得的土地分封給子弟。依照蒙古幼子守灶的傳統，將蒙古本土分給四子托雷。再把東蒙地方分授給諸弟；把西方新土分成三部，授給前三子。…：一、欽察汗國：封給長子朮赤。…包括俄羅斯和烏克蘭的大部及波蘭的東南部。至十五世紀末，為俄人所推翻。二、察合臺汗國：封給次子察合臺。…包括今新疆大部、中亞南部、阿富汗及印度北部。後分裂為二，以蔥嶺分東西。西部於十四世紀中葉為其臣下帖木兒所亡；東部的政權於明末為回教的「和卓」所奪。三、窩闊臺汗國：封給三子窩闊臺。約包括今阿爾泰山一帶及新疆北部一部分。…西元十四世紀初，併於察合臺汗國。四、伊兒汗國：為旭烈兀所建。包括波斯及地中海以東之地，對元朝最忠實。至十四世紀末，亦為帖木兒所滅。</p>	78
	<p>…忽必烈…於蒙哥汗初年，即總制漠南漢地…。蒙哥汗卒，他…為參加選汗大會…接受宋相賈似道乞和，撤軍北返。時聞蒙古本位主義派諸親王，謀尊乃弟阿里不哥為汗，他心有不甘，便…立即即位，是為元世祖。嗣後阿里不哥雖釋兵來朝，但蒙古本位主義派仍與世祖不和，世祖乃將首都遷移燕京，易稱大都，蒙古政治中心因之南移。…採易經「乾元」之義，定國號為大元；並積極滅宋…成為中國的正統王朝。</p>	78
	<p>…世祖…遣使至宋，要求依約給歲幣。宋相賈似道因曾隱…乞和之事…恐洩漏實情，拘囚蒙古使者…世祖揮軍南下，而掀起第三期侵宋戰爭。</p>	79
	<p>襄陽…是蒙古攻奪的第一個目標。宋將呂文煥堅守，僅持六年。終以賈似道蒙蔽軍情…文煥兵敗降元…。宋恭帝立，元派伯顏…攻陷臨安，恭帝被俘。</p>	80
	<p>…宋臣繼續…抗敵，其中以陸秀夫、張世傑與文天祥…合稱「宋末三傑」。…先立端宗…因元軍進逼而走廣東。…天祥兵敗被俘，而帝亦病死。秀夫與世傑又立帝昺…，由於元軍猛追不捨，秀夫…抱帝投海…南宋遂亡，…。</p>	81
	<p>…世祖在位…是元朝的盛世…，與他的漢化態度有關。世祖的漢化思想來自…總制漠南漢地，受漢士的影響…乃母以漢人治…封地，效果顯著。</p>	81
	<p>世祖…仿漢制建年號，改國名。…實行二元政治：以蒙古傳統處理蒙事，以漢法治理漢地。…這些政策…妨害了南北蒙古人的團結，也影響漢、蒙間的調和，但卻獲得漢臣的推戴，並認元為中國的正統朝代。</p>	82
	<p>…繼續對外用兵：一、服高麗。…為高麗敲定內亂…設征東行省。二、征日本。兩次征日，雖都因颶風鎗羽而歸，但已令日本深感不安。三、收大理。…設雲南行省…。四、南海諸國，多遣使來貢。</p>	82
	<p>…元代自世祖打破推選慣例…從此帝位爭奪不息，朝政往往為權臣操縱。加以蒙古文化樸野，部落時代貪暴的習俗未改，自利其部族，以致…政治始終敗壞。此外蒙古人以征服者自居，歧視漢族特甚。…同時駐各地鎮戍的蒙軍驕奢腐化…而由漢人所組成的漢軍及新附軍又不甘為之效命，於是國勢終告衰微。…元代晚期，國勢已衰，又遇順帝荒淫，…群雄遂乘機並起，龐大的帝國因之瓦解。</p>	83
	<p>…宋亡之後，志士仁人的恢復運動從未中斷，由於元人監視甚嚴，反元活動只有藉秘密宗教進行…。</p>	
	<p>…劉福通起事後大舉北伐，元軍所在潰散，惜劉軍無紀律，最後又為元軍所敗，而元室得以苟延殘喘。</p>	
	<p>…朱元璋…進行北伐…以民族革命相號召。…大將徐達、常遇春攻陷大都，元順帝北逃。元朝…入主中原僅九十年。</p>	83

	<p>第三節 元的中西交通</p>	<p>…中西陸路交通…至蒙古西征，混一東歐與亞洲，始又全面發達起來。 元代陸上交通的發達，與郵驛制度的完善有關。驛傳，唐、宋以來有之，至元而更加發達。元人郵驛分為兩類… 元代郵驛制度的完善，同時也對無數的商賈、教士及旅行者，提供了良好的保障與服務，大有助於商業往來與中西文化的交流。 …元代海上交通之盛，不亞於陸路…自沿海七個市舶司港口出發，向東可抵高麗、日本，向西可到達波斯灣。當時與元朝有貿易關係的地區，已達一百四十多處… …元代對海外陸交通便利，而又優禮色目人，西方諸國使節、學者、醫生、教士及商人…東來，西方文物因而東傳。 元代以前，傳入中國的外來文化，以印度、波斯文化為多；入元以後，則以阿拉伯的回教文化為主。元代曾在京師設立回回國子學，專門教授阿拉伯語文。當時傳入的事物…如設立回回司天臺，延攬西域人研究星曆；蒙哥汗時，從阿拉伯文譯本傳入歐幾里德幾何學；設廣惠司，以阿拉伯醫士治病；世祖曾借助波斯人製造回回砲攻打宋襄陽城；回教徒在廣州、泉州等地建造寺廟，傳入阿拉伯的建築風格；回教傳入…新疆從此亦由佛教及摩尼教的地區變為回教的領域。 …基督教及吐蕃傳入的喇嘛教，也都能各自發展。元代對宗教的態度是包容的。 …馬可波羅在元世祖朝任官…回國後口述遊記，…盛道中國的富庶，激發歐洲人…爭赴東方，於中西文化的溝通，厥功至偉。…火藥、羅盤、印刷術、紙幣等物，藉著蒙古人…傳至西方，對歐洲近代文明的發展，及西方人世界觀念的改變，亦有莫大的影響。 …中國藝術對回教世界也頗有影響。他們不但仿製中國的陶瓷器、綾錦，也摹仿中國畫。他們不但學中國畫的技巧，也擴張題材。 …</p>	<p>86 88 89 90 90</p>
	<p>第一節 政治制度</p>	<p>…遼的官制分北面官與南面官。北面官主番事，南面官治漢人。金仿宋制，惟至海陵王時，實行尙書一省制，創我國一省制的開始。 至元代…以中書省掌政務，以樞密院知兵事。…徵仿金的一省制…改留中書…使得最高政務機構從多元變為一元。惟宰相仍採多人制，除中書令為首長外，左右丞相等均可參決軍國要政。 …遼採道、州、縣三級制，設官仿唐制。金、元皆仿宋制，而略加修改，將長官改為正官。元更在三級之上，設行中書省，簡稱行省…為日後省制的起源。 …遼…以部族兵為主，壯丁皆隸兵籍。金亦壯者皆兵，隸於猛安、謀克。自海陵王遷都燕京，給田牛使之耕食之後，金兵尙武之風逐漸喪失。 元代…初分蒙古軍與探馬赤軍。前者為蒙古人…後者為諸部族…入中原，復徵黃河流域…百姓為漢軍、長江流域的宋人為新附軍。…中葉以後…武力…衰微。 遼的賦役不詳。金的賦稅分夏、秋繳納，役則依財產多寡，輸錢有差。元代的賦役，主要有稅糧和科差兩種。稅糧…江北、江南有別；江北依地或丁徵穀粟；江南行兩稅法。其科差，則依戶令輸絲、銀代替力役。…又有額外課，針對人民的所有物課徵。… …遼金亦行科舉，以待漢人…偏重詩賦。金世宗時，曾增置女真進士科，以提倡本族文化。元代取士…除科舉外，國子學課試及格的，亦可授官補吏。元代入仕之途雖廣，但銓敘紊亂，選政始終無法上正軌。 …遼金亦設學養士。元代對於學校頗為注重，在各行省所在，都</p>	<p>91 92 93 95</p>

第十六章 宋遼金元的制度 社會經濟與文化		置有學官…管理…也允許私人設立書院。元代的學校制度對明、清兩代有先導的作用。	
		註釋2：皆金官名，一謀克率兵三百，一猛安統領十謀克。	95
	第二節 社會與經濟	…遼、金均行封建制度，漢人受到嚴密的控制，並大量淪為奴隸。元代的社會階層，如依種族而分，可分成蒙古人、色目人漢人和南人四大類。漢人、南人地位最低，備受歧視。元代的中間階層，是由各種「戶計」所組成的。所謂戶計，是依職業分類所定的戶口…以匠戶地位較高，軍戶最特殊，佃戶最低。…蒙古人重視工匠，匠戶生活最富裕；軍戶單獨歸樞密院管理，不與其他戶計通婚；佃戶有時要隨田土的買賣轉移，故與奴隸相當。元代奴隸為最下層…江南一帶蓄奴風氣甚盛。…遼人仍以傳統的游牧生活為基調。金人則因漢化極深，主要過農業生活，以房屋和村寨為居處，習俗與遼不同。	96
		元人的社會與遼相近，漢化不及遼深。…他們在進入中國之前，已深受西域文化的影響，而統治中國的時間又短…。元人文化陶冶甚淺…加以…縱容喇嘛為虐，甚令漢民痛苦。	97
		…宋、元的農作物以稻棉為重要…棉的種植…至元代而益甚。…元世祖滅宋後，曾將江南工技精良者…編入匠戶…手工業亦甚發達。…元代手工業…遠過於當時執歐洲手工業牛耳的義大利…諸城邦。	98 99
		…宋、元均屬單色瓷時代…元瓷較具書畫趣味…江西景德…至元、明而成最著名的產地。	100
		…宋、元…商業甚為發達…有行會組織，商人都必須入行，以便課稅管理。對外貿易，元代超越宋代。他們都在沿海城市設立市舶司以為管理。…貿易港…元代以泉州最發達。	
		…因應商業發達的需要，宋、元貨幣制度亦有變化，擴大了紙幣的使用。…至元，始大量發行紙鈔…成為主要貨幣。但因貨幣知識不夠，常發行過量，準備金不足，無力稱提，而導致通貨膨脹。	101
	…南北地位升降，可以從政區的分布，以及人口、人才的消長得到證明。…就人口而言…迄於元代末期，南北的差距，更高達十與一之比…。人口多，人才自亦興盛…元代，北方元氣未復，仍不足與南方相比…。		
		註釋2：一為蒙古人，又稱國人；二為色目人，即西域人；三為漢人，係指原受遼、金統治的中原地區的漢人，包括契丹和女真；四是南人，係指原受南宋統治的長江流域及以南的漢人。	102
第三節 理學與科技	…朱熹議論精密，而教人的方法又平易淺近，在當時(包括金)已是眾流所歸，歷元代以至明初亦不出其範圍。…	104	
	…宋元時期的科技發展實況…一、天文曆法：…以郭守敬根據回回曆修正的授時曆最精密，該曆自元世祖…沿用近四百年之久。二、數學：宋元時期是中國數學的黃金時代…元末朱世傑著有四元玉鑿，講述多元高次方程組解法和高階等差級數問題，前者也比法國學者早四百餘年。三、工礦：火藥…至元末，更發展成筒式火銃，藉火藥爆炸為推動力，發射「子窠」，是今日大砲的先驅。…四、農技：宋元時代農學大有進步，均有著名的農書問世。…紡織上，元有水轉大紡車…。	105 106	
	…遼、金、元三代，也都設有史官編撰當代史，惟遼、金史書流傳後世的甚少。元代所修前代史有宋史、遼史及金史…典制史有馬端臨的文獻通考，是一部歷代典制的通史…與通典、通志合稱三通。	108	

	第四節 史地與文藝	<p>地理學方面…元代則以大元一統志著名，為方志圖經總匯，可惜已亡佚。</p> <p>…元代通俗文學以戲曲為主題，是合散曲、說白和科段而成，分雜劇和傳奇兩種。雜劇…起於金、元之際，因元代統治者的愛好…流行於北方…。雜劇如關漢卿的賣娥冤、王實甫的西廂記…皆為傑作。</p> <p>…文人畫…自蘇軾而下，至元末倪瓚等人，而達於極致，並成為元畫最大的特色。</p> <p>…徽宗…「瘦金體」…後來金章宗模仿他…。元代則以趙孟頫最有名。</p>	111
		<p>…文人畫…自蘇軾而下，至元末倪瓚等人，而達於極致，並成為元畫最大的特色。</p> <p>…徽宗…「瘦金體」…後來金章宗模仿他…。元代則以趙孟頫最有名。</p>	112
		<p>註釋4：散曲以元為盛，係自宋詞蛻化而出，可以歌唱，可說是元人的新詩。</p>	113
第十七章 明的盛衰	第一節 明的盛世	<p>元順帝棄大都北走之時，部分省分仍為元人或元官所有…明太祖…洪武十五年…全國始告統一…遠紹唐、宋威儀，掃除元末貪暴胡風…。</p> <p>…成祖…加強北疆邊防：為抵抗塞北民族的入侵，一面…列置九鎮，一面…修葺…「邊牆」…。</p>	114
		<p>…成祖…加強北疆邊防：為抵抗塞北民族的入侵，一面…列置九鎮，一面…修葺…「邊牆」…。</p>	116
	第二節 疆域的開拓	<p>…蒙古北遷後，仍自稱元朝，史稱北元。…經常入寇，太祖…曾四次遣將北討，始將之驅離漠南。洪武末年，蒙古大汗為臣下所篡，裂為…韃靼與瓦剌…兩國之間，常有分合，也常南侵，造成明代邊境的軍事緊張。</p> <p>永樂八年，成祖首度親率大軍…大迫韃靼…二次親征，再破瓦剌…其後，韃靼復屢窺邊塞，成祖又連續三次渡漠追擊，韃靼方才遠遁。永樂二十二年，成祖於最後一次親征…病逝，塞北經略，遂告停頓。</p> <p>…明太祖…在遼陽置都指揮使司，作為經營東北的據點。成祖時，女真內附，明置建州、海西等衛以統治之…其性質類如西南地方的土司。又招撫黑龍江下游南北諸部，設奴兒干都指揮使司於黑龍江口，總統各衛…。</p> <p>…明代西方疆域僅達哈密。…太祖曾在甘肅置重鎮，扼守河西走廊；又在青海及西藏各置行都指揮使司，所以西方邊防頗為鞏固。其他西域各國，於明初亦多來貢稱臣。</p> <p>…元在今貴州省一帶蠻疆設宣慰、宣撫等司，任土酋充當長官，世襲不替…成祖時，始設布政使司治理其地，開置郡縣，成為中國本部的一省。雲南於元時已建行省…。</p> <p>…高麗於元、明之際，依違於明、元之間…。</p> <p>…論成祖重視西航的動機…四、軍事的，組織海上同盟，圍堵帖木兒汗國。</p>	120
		<p>…明代西方疆域僅達哈密。…太祖曾在甘肅置重鎮，扼守河西走廊；又在青海及西藏各置行都指揮使司，所以西方邊防頗為鞏固。其他西域各國，於明初亦多來貢稱臣。</p> <p>…元在今貴州省一帶蠻疆設宣慰、宣撫等司，任土酋充當長官，世襲不替…成祖時，始設布政使司治理其地，開置郡縣，成為中國本部的一省。雲南於元時已建行省…。</p> <p>…高麗於元、明之際，依違於明、元之間…。</p> <p>…論成祖重視西航的動機…四、軍事的，組織海上同盟，圍堵帖木兒汗國。</p>	121
		<p>…元在今貴州省一帶蠻疆設宣慰、宣撫等司，任土酋充當長官，世襲不替…成祖時，始設布政使司治理其地，開置郡縣，成為中國本部的一省。雲南於元時已建行省…。</p> <p>…高麗於元、明之際，依違於明、元之間…。</p> <p>…論成祖重視西航的動機…四、軍事的，組織海上同盟，圍堵帖木兒汗國。</p>	122
		<p>…論成祖重視西航的動機…四、軍事的，組織海上同盟，圍堵帖木兒汗國。</p>	123
		<p>註釋1：帖木兒汗國為元室支裔，明初，據察合臺汗國故地，於西元一三六九年稱汗，定都撒馬爾罕。擁地西達地中海東岸，南盡波斯灣與紅海，北達俄羅斯西南部，東至蔥嶺與恆河，大有復興成吉思汗盛業之氣概，卒於一四〇五年。</p>	125
		<p>…明代宦禍為害最大的有王振慙愚英宗親征，抵禦瓦剌，敗於土木堡，英宗被俘…。</p> <p>…居正的改革，包括…國防上戰守兼備，任用戚繼光、李成梁等名將，抗禦北虜，保固邊疆…。</p> <p>…明代中葉以後的外患，主要有蒙古…和滿州。蒙古在成祖之後，瓦剌勢盛。英宗時，也先率眾南侵，造成「土木堡之變」；又逼北京，賴于謙擁立景帝，召勤王軍抵抗，始予擊退。憲宗以後，韃靼代盛，不斷南下寇邊…至穆宗時…請求封貢互市。…北邊獲得二十餘年的安定。</p> <p>嚴嵩當國…北邊有韃靼的侵擾外，沿海一帶尚有倭寇之禍…。</p>	126
	第三節 明的衰落	<p>…居正的改革，包括…國防上戰守兼備，任用戚繼光、李成梁等名將，抗禦北虜，保固邊疆…。</p> <p>…明代中葉以後的外患，主要有蒙古…和滿州。蒙古在成祖之後，瓦剌勢盛。英宗時，也先率眾南侵，造成「土木堡之變」；又逼北京，賴于謙擁立景帝，召勤王軍抵抗，始予擊退。憲宗以後，韃靼代盛，不斷南下寇邊…至穆宗時…請求封貢互市。…北邊獲得二十餘年的安定。</p> <p>嚴嵩當國…北邊有韃靼的侵擾外，沿海一帶尚有倭寇之禍…。</p>	127
		<p>…明代中葉以後的外患，主要有蒙古…和滿州。蒙古在成祖之後，瓦剌勢盛。英宗時，也先率眾南侵，造成「土木堡之變」；又逼北京，賴于謙擁立景帝，召勤王軍抵抗，始予擊退。憲宗以後，韃靼代盛，不斷南下寇邊…至穆宗時…請求封貢互市。…北邊獲得二十餘年的安定。</p> <p>嚴嵩當國…北邊有韃靼的侵擾外，沿海一帶尚有倭寇之禍…。</p>	128

		129
<p>第一節 滿清入關與南明的抵抗</p>	<p>滿州為女真的後裔。明神宗時，建州左衛首領努爾哈赤吞併女真諸部，建國後金。…起兵叛明…都盛京…。寧遠之役，為明將袁崇煥以…紅夷巨砲擊退…負傷去世…滿州則由努爾哈赤子皇太極繼位，雙方重新展開…戰鬥。</p> <p>…皇太極即位，對明的侵略更為積極，但屢為袁崇煥所敗。皇太極…改採迂迴戰略…進圍北京。崇煥…入援，力戰卻敵。但思宗誤信反間計…殺崇煥，自毀長城。</p> <p>…皇太極西滅漠南蒙古，東降海上明軍…便…正式稱帝，改國號為大清，是為清太宗。至此清已成為明朝的敵體，不再是…的屬夷了。</p> <p>…崇禎十五年，清兵圍攻…松山，明軍大潰…這是明清的最後決戰。</p> <p>…清太宗去世，子世祖立，以多爾袞為攝政王，侵明益急。…吳三桂…腹背受敵，復以愛妾陳圓圓為自成部將所俘，因棄節降清，以聯攻自成。多爾袞即以之為前驅，入關大破自成，遂據北京…清竟因此入主中原。</p> <p>…福王…朝政為閹黨把持。鎮守揚州的史可法…壯烈殉國。清軍屠城之後，又渡江陷南京，福王…為清軍所俘。</p> <p>…唐王…與…魯王不合，雙雙為清軍所滅。</p> <p>桂王…年號永曆。清軍入粵，乃奔走廣西…。</p> <p>…鄭芝龍…於清兵進入福建之時，變節降清。惟鄭成功…為反清復明而努力。</p> <p>…成功…當唐王遇害…積極號召群眾抗清。</p> <p>成功…永曆十三年，乘清軍進攻雲南之際，曾大舉北征，深入長江，圍攻南京。…不幸中清軍緩兵之計，敗於南京城外，退回廈門…。</p>	132
<p>第二節 盛清的內政</p>	<p>…滿清平定中原之後，尚須面對…鄭氏之外，還有…三藩問題。清人…仿效元人滅宋故技，實施以漢制漢…其中尚可喜、耿仲明、吳三桂均…受封為王…仲明早死，子繼茂襲爵，合稱為「三藩」。</p> <p>三藩地廣兵多…滿清每年耗在三藩的軍餉，高達全國歲入之半…三藩在自己的封地內，有半獨立的主權…成滿清的心腹大患。世祖…尚不敢輕言對付。及聖祖…乃有削藩之意。康熙十二年，尚可喜上書自請歸老，聖祖乘機令其撤藩。…耿繼茂已死，子精忠襲爵，與三桂…也疏請撤藩，以試探清廷態度。聖祖允其所請，三桂等…遂起兵叛清。</p> <p>三桂起兵後，…耿精忠…尚之信等先後響應，…鄭經也出兵聲援…。清因戰略得宜，始轉危為安。聖祖除在陝西、湖北置重兵，阻止吳三桂的主力…另遣大軍…切斷三桂與精忠的聯絡；並使用西洋…大砲增加…威力…。</p> <p>吳三桂…犯了戰略與政略上的錯誤。…得到湖南之後，即觀望遲延，妄冀畫江議和，徒遺滿清從容部署的機會；…加上集團內部利益不同…遂給滿清各個擊破的機會。反清聯盟因之解體…。</p> <p>…康熙二十年…三藩之亂…結束。清朝在中國的統治權，至是始告鞏固。</p> <p>…滿清以少數民族入主中國，其國祚長達兩百六十八年，初期文治武功可媲美漢唐…與其統馭政策有密切關係。清室統治中國…採懷柔與高壓相濟之法。</p> <p>…懷柔措施…有下列幾項：一、禮遇明室君臣…二、減輕百姓痛苦…三、優禮文士…。</p> <p>…清廷又採高壓手段…一、薙髮留辮。逼迫漢人接納滿人服飾，摧折漢人氣節。二、禁結盟社：嚴禁士子糾眾盟會，以防止仇清復明思想流傳。三、興文字獄。康、雍、乾三朝…殺戮甚慘，摧殘士氣最甚。</p> <p>寬猛互濟實行的結果，清初的漢人士大夫大多為清室所用…。</p>	137
		138
		139
		140

<p>第十八章 盛清的內政 與疆域的開拓</p>	<p>…聖祖、世宗到高宗…文治武功均極可觀，通稱為康雍乾盛世，共一百三十四年…。</p> <p>聖祖…是清朝歷代皇帝中政治作風較寬和的…除減輕賦稅外，又崇獎學術，編纂群書，打擊江南豪紳…平定三藩…晚年為政寬大，以致…政風日趨敗壞。</p> <p>世宗…是清朝歷史上君權極盛的時代。重要措施有嚴刑峻法…設立軍機處…密設緹騎…廢除賤民階級…整頓財政…使聖祖末年以來寬縱的弊端為之矯正…。</p> <p>高宗為政，折中於父、祖…欲持中道；但他不如聖祖虛心好學，政治能力也不及世宗。他曾仿聖祖編纂典籍，卻也焚書禁書。他又效世宗厲行君主集權，但黜辱大臣則過之。</p> <p>高宗…是清代的全盛時期；但由於他好大喜功…加上晚年寵信和珅…政治大壞…國勢從此衰落。所以高宗一朝，也是清代由盛而衰的關鍵。</p>	<p>141</p>
	<p>註釋2：計修明史、佩文韻府、淵鑑類函、康熙字典等數十部。此外更纂輯古今圖書集成一書，至世宗初始完成，共一萬卷。</p>	<p>141</p>
	<p>註釋3：高宗修纂的典籍甚多，以四庫全書最重要。前後九年，蒐羅書籍三千四百餘部，七萬九千餘卷，存目者六千七百餘部，九萬三千餘卷。共繕寫七部收藏，對於書籍的蒐集保存，貢獻甚大。</p>	<p>142</p>
<p>第三節 清代疆域 的形成</p>	<p>…康熙二十二年，清遣降將施琅大舉攻臺…臺灣遂入清朝版圖。…置臺灣府…諸羅、臺灣及鳳山三縣…。</p> <p>清初對臺灣的政策，禁止內地人民攜眷渡臺…雍正元年…又添設彰化縣及淡水廳。十年…許已入臺灣者，搬移眷口…。嘉慶十七年…在今宜蘭設噶瑪蘭廳。</p>	<p>142</p>
	<p>…明末，蒙古可分為漠南、漠北、漠西和青海四部。其中漠北蒙古又稱喀爾喀蒙古，漠西蒙古稱厄魯特蒙古。清兵入關前，漠南已為其所有，喀爾喀亦向清入貢。康熙年間，再收喀爾喀為中國的藩部。高宗時，在庫倫設置辦事大臣，加強對漠北蒙古的統治。高宗時，厄魯特內亂，清乘勢派兵予以討平，設伊犁將軍總統天山北路。北邊的烏梁海及西邊的哈薩克部亦來歸附。</p> <p>青海蒙古原是厄魯特蒙古和碩特部的一支…清初，臣屬於中國。世宗時，叛清獨立，但旋為討平，清於西寧設辦事大臣統治其地。…回部在天山南路，其民多信仰回教，故回教之和卓…掌握政教大權。清高宗平定厄魯特時，大和卓及其弟小和卓曾起兵抗拒。乾隆二十五年，兩和卓為清軍所殺，回部乃平，即於喀什噶爾設參贊大臣以節制諸城…合南北路稱為新疆…。</p>	<p>144</p>
	<p>…西藏就是唐、宋時代的吐蕃。喇嘛教自唐代傳入吐蕃…元朝崇奉喇嘛教，賦予喇嘛教對吐蕃的統治權，吐蕃成為政教合一的國家。</p>	<p>145</p>
	<p>喇嘛初因穿著紅衣，稱為紅教。明初，宗喀巴進行改革，嚴持戒律，禁止娶妻，改穿黃色衣冠，別稱黃教，喇嘛教因告分裂。紅教據後藏，黃教據前藏。宗喀巴死後，他的兩大弟子達賴和班禪，世世以化身轉世承襲。明末，黃教的勢力擴張到後藏。此後，即以達賴主前藏，班禪治後藏，黃教歲遍及全藏。</p>	<p>146</p>
	<p>清世祖時，達賴五世曾親至北京朝覲，接受冊封。世宗初年，始在拉薩設置駐藏辦事大臣…正式把西藏收入中國版圖。</p> <p>…元曾在雲南、貴州、四川、廣西及兩湖邊區設置土司，授諸蠻夷酋長以官號，世代相襲。明及清初沿承不變。土司在其轄境，有很大的權力。雍正四年，在漢人…與原住民頻生糾紛的背景，從雲貴總督鄂爾泰的建議，實行改土歸流…雖有部分地區仍抗命不從，但兩湖土司大致絕跡…。</p>	<p>148</p>
<p>註釋2：天山南路早已為我國所有，並非新的疆土，乾隆此舉，意在誇示。</p>	<p>151</p>	
<p>註釋2：天山南路早已為我國所有，並非新的疆土，乾隆此舉，意在誇示。</p>	<p>152</p>	

	第一節 政治制度	<p>…明、清的中央官制不設宰相，改置內閣，以便皇帝獨攬大權，而達到君主專制的目的，是中國政治制度史上的一大變革。</p> <p>…清初官制，大致沿襲明代。但內閣大學士的職權遠不及明代，理由是：一、清代皇帝事必躬親，大權不外假；二、清代軍國重務，不經內閣，初有議政王大臣議奏，雍正以後，又設有軍機處。軍機處的設立，初是因用兵西北，故專設此機構，選王公、大臣為軍機大臣掌，理機密要務。漸…成為中央最高決策機構。…沒有直接向六部及各省發布命令的權力，仍須稟命於皇帝。</p> <p>…清初的地方行政，廢承宣布政使司名稱，逕為行省，以總督或巡撫為其長官，下轄布政、按察兩司…省下行道、府、縣三級制。巡撫地位低於總督，但可單獨奏事，直接向中央政府負責，以收互相箝制之效。</p> <p>…清代的兵制，大體可分為八旗兵和綠營兵兩系統。八旗兵是滿洲兵民合一的兵制。初按部族分立為八旗，每旗各置旗主，以治民統兵，戰鬥力極強；入關後，積久腐化，漸不能戰。綠營是滿清入關後收編的明代軍隊，以綠旗為標幟…八旗兵腐化後，作戰主力轉以綠營為重。但綠營…高宗末期，川、楚教匪亂起，綠營不堪作戰，惟賴地方團練、鄉勇協助，方得平定。</p> <p>…清初亦仿明代行一條鞭法。聖祖康熙年間，更詔以康熙五十年的丁數為常額，以後滋生人丁，永不加賦。當時雖視為德政，但日後官員因此限制，每採附加稅辦法…使清代財稅反趨於紊亂。</p> <p>…清代科舉試士之法，與明朝大致相同。</p> <p>…清代學制，大體沿襲明代，惟讀書人注重科舉，學校不為社會所重…其書院也多為官辦，以學八股文為主…。</p>	153 154 155 155
		<p>註釋3：為清太祖努爾哈赤所創，分為正黃、正白、正紅、正藍、鑲黃、鑲白、鑲紅、鑲藍八旗，每旗七千五百人。</p>	
第十九章 明與盛清的制度	第二節 社會與經濟	<p>…明清兩代的社會結構，可分士庶、良賤、種族三方面說明。明清士庶的地位，差別非常懸殊…。</p> <p>…良民，明代…依職業定其身分…戶籍都是世襲的…到清代才廢除。賤民地位低於良民…至清世宗年間，始被解放為良民。賤民之下，又有所謂的奴婢。明代…蓄奴之風…盛行。至清…由於賦稅減輕，經濟較為繁榮，賣身投靠者減少，其風始告衰滅。</p> <p>清代以異族入主中原，滿漢間有種族歧視，故並不平等。政治上，朝廷官員雖是滿、漢並置，但首長非滿人莫屬；地方督撫，也大多為滿人。在一般社會上，他們單獨成區居住，不受州縣衙門的約束，不從事工商生產，不與漢人通婚（清末始廢）。但滿人…長期依賴漢人的結果，最後卻為漢人所同化了。</p> <p>…清初士大夫在高壓與懷柔雙重政策下，逐漸流於麻木消沉。中葉以後…堅貞的風範大失。加上學風轉訴鉅訂考證之學，以天下為己任之精神喪失益甚，士大夫為之腐化，吏治也跟着敗壞，清朝國勢從此衰落。</p> <p>…元末大亂…中國人口大減。其後社會…安定，人口始又…增加。至乾隆末年，已高達三億…到道光末年，便打破四億…。為發展農業經濟，解決人口壓力問題，明清政府大致採取…一、開墾荒地…二、移民邊區：明清兩代最重要的移民地區有西南、東北、四川與臺灣等地…三、推廣新作物…。</p> <p>明清手工業…有四項特色：一、改工匠的徭役制為代役稅制；明世宗廢除元代以來工匠輪役的制度，改徵銀兩代替…二、機械業與原料生產分離…三、棉織業超越絲織業…四、瓷器的製造遠邁前代。明清為彩瓷時代，無論產量、技巧及裝飾，均較宋元為勝。清初，以琺瑯彩施繪於瓷胎上，色澤光豔，尤為名貴。明清的瓷器以江西景德鎮為中心。</p> <p>…明清時代，商業觀念開放，商人不但可以捐官，子弟也可以應科舉，地位大為提高。明清國內商業，以山西商人最有名，他們</p>	156 157 158 159

<p>社會經濟與文化</p>		<p>在清代中葉以後，並且支配著全中國的金融事業。沿海貿易則以福建商人最出色。 …清初，因抵制明鄭政權，曾行海禁政策，於海上貿易頗有不良影響。自臺灣收入版圖後，重開海禁，沿海貿易始轉盛。在大量鴉片運銷我國之前，我國的對外貿易有大量的出超。 …明初，貨幣仍以紙幣為主，銅錢為輔。及海外貿易發達，白銀大量自外國輸入…成為白銀與銅錢並用制度。此後至清，我國一直採用這種銀銅雙本位制。</p>	
	<p>第三節 學術與科技</p>	<p>…由於心學流於空疏浮偽，而晚明又國勢陵替…遂起反動，產生明末清初的經世之學…。 …清代考據學的興起，一方面來自對宋明理學的反動，…一方面則是清廷嚴格控制思想所促成…乾隆、嘉慶年間，是考據學最發達的時代…。 …明代及清初傳統的科技學家以李時珍和宋應星最有名…。 …十六世紀中葉以後，西洋耶穌會教士來華，傳入西方最新的科技…清初的南懷仁最重要。 約計明清之際傳入的西學，比較重要的有…一、火器之學。明清政府都曾用西人造砲…二、天文曆法之學。…湯若望曾修正曆法，取名時憲曆，沿用到清末。清初且以西洋教士掌欽天監。三、數學。…清聖祖因愛西算，曾據西士所編的講義撰數理精蘊一書。四、物理學。…五、輿地之學。…康熙時，曾命西洋教士…繪成皇輿全覽圖，是第一部實地測量的中國地圖。西學的東傳，到了清世宗時，因為嚴禁西教，為之中斷…。…梅文鼎…是清初著名的曆算學家…。</p>	<p>161 162 163 164 165</p>
	<p>第四節 史地與文藝</p>	<p>…明清的史學各有所長…清代長於考訂。…清代官修的史書有明史…是正始中僅次於四史的佳作。高宗時代又修有續三通及清三通，皆為典制史的重要著作。至於私家著述，格於文字獄的淫威，及禁止抄閱實錄，為數不如明代。但由於考據風氣的影響，在史書的考訂訓釋方面，卻頗有成績。例如顧炎武的日知錄及趙翼的廿二史劄記等，都是極具價值的作品，成為清代史學的一大特色。此外，章學誠的文史通義，善言史法，亦一史學名著。 地理學方面，明清兩代，都盛修地方誌，保存豐富的地方資料。…清初學者，多喜治沿革地理，顧炎武…撰有天下郡國利病書；顧祖禹著讀史方輿記要…。 …散文、詩、詞發展到明清兩代…有衰微之勢…明清文學上的最高成就，應推戲曲和小說。 明清的戲曲，以傳奇為盛…明代傳奇…多以「崑曲」演唱…清高宗期間，崑曲漸衰，代之而起的是「亂彈」。亂彈雖包括多種腔調，但以皮黃為主，終而成為我國近代「京戲」中的一種樂曲。清代傳奇，如洪昇的長生殿和孔尚任的桃花扇等都很有名。 小說是明清文學的精華，由宋元話本演進而成。明清小說多由文人撰寫…在長篇的章回小說方面…清代前期曹雪芹的紅樓夢和吳敬梓的儒林外史等亦頗著名。在短篇筆記小說方面…清代則以蒲松齡的聊齋志異為代表。 …明代初期繪畫，繼承元代文人畫寫意的精神…元人較注意畫面各部分彼此間遠近區分與相互聯繫…董其昌…對明末及清初的畫風，影響甚大。清初四王，即繼承了董其昌，而形成所謂的「正宗派」…。 …至清代初期，西洋教士郎世寧等，供奉內廷畫院，參合中西畫法，始為我國的繪畫界另啓一條途徑。 我國的書法早有碑體與帖體之分…明人…重於帖學…清初相沿未改，尤以聖祖喜愛董其昌秀媚古澹的風格，影響最大。乾嘉以後，隨著金石考證的昌盛，畫家始多從碑體入手…。</p>	