

國中社會學習領域歷史學習 單設計研究——以《社會》 第三冊歷史教材為例*

葛康馨**

本文以探究學習單的功能、分類及設計原則入手，了解學習單可以是作業的一種、教學活動的一部份、教材的補充、教學過程的指引，也可以是多元評量的一種型式，方能於教學場域更多元且靈活的運用它。

第二部份以南一版教科書八年級《社會》第三冊歷史課程中隋至清為範圍，記錄學習單設計、施行、檢討之實務歷程，由研究者自行設計五份配合單元教材使用的學習單為例，紀錄課前的設計想法、題目本身的分析，並以學生的實際成果進行檢討修正。

檢視學習單的作業角色，可知藉由提供多樣性的作業，同時增加了學習刺激，有助於學生將舊有學習經驗與新學習做聯結，即便不是練習題或抄寫，一樣有協助鞏固所學內容的效果。而創意的學習單內容比較容易引起學生興趣，教師亦可利用課堂分享鼓勵學生，讓學生覺得好玩、有成就感，就會成為

* 本文改寫自臺灣師範大學歷史系 2007 年 2 月碩士論文〈國中社會學習領域中的歷史作業設計研究——以《社會》第三冊歷史教材為中心〉

** 台北市立金華國中歷史科教師

下次認真做作業的動力。目標導向設計的學習單也較能有助於情意目標的深入思考、歷史學科能力的培養，彌補教師課堂時間不足而無法引導討論的部份。然而應必須同時考慮其他作業實施狀況，減輕學生作業份量的負擔，否則將減損其效果與吸引力。

關鍵詞：學習單、歷史作業、多元評量

壹、前言

今日教育現場常見教師使用學習單作為作業及評量的工具，究竟為什麼會有學習單？該如何設計才能對歷史教學過程有所助益？

其實學習單的出現，正是教育走向多元化、特殊化與權力下放的結果，¹教材雖是一種，但教師的教法卻各有巧妙不同，既然部編版的教科書市場都要走向各家爭鳴的局面，統一制式的習作作業當然亦不能滿足所有教師們的需求，也不能符合不同程度、不同地區的學生差異。因此教師針對特殊教學情境、特別需要強調的學科重點、學生的學習情況所設計的學習單，更能夠貼近教師教學的需要。

學習單的角色定位相當廣泛，它可以是作業的一種，也可以是教學活動的一部份，它可以是教材的補充、教學過程的指引，也可以是多元評量的一種型式，代表學生在課中、課後學習歷程的紀錄，作為教師了解學生學習的參考。故教師理應先了解學習單的不同功能，才不致窄化了它對教學上的助益。本文即以南一版教科書八年級《社會》第三冊歷史課程中隋至清範圍為例，設計五份配合單元教材使用的學習單，紀錄課前的設計想法、題目本身的分析，以及學生的實際成果，作為回饋檢討的材料，希望得出結合理論與實務經驗上的結果，作為往後設計學習單的參考。

¹ 教育部於民國 87 年 5 月公佈「發展小班教學精神計畫」，推動小班教學「多元化、個別化及適性化」的教學精神。教育部，〈發展小班教學精神計畫〉，取自 <http://www.zyi.ks.edu.tw/miniclass.htm#TOP>。

貳、學習單探究

一、學習單的定義與特色

關於什麼是學習單？許多學者已有如下論述：陳炳煌定義學習單為教師在教學活動時所設計的一種以學生為中心，且具有統整概念的活動設計單，此種活動設計單兼具教學活動架構與評量的功能。² 鄧運林同樣認為，學習單是依據教學目標所設計的以學習者為本位的自主學習活動。歐陽素鶯強調學習單顧名思義是「具有學習目的的單子」，並不是偽裝的考卷，只用以檢核學生的能力，重點應放在充實、延伸學生的經驗與能力。學習單的出現是教育史上的一項變革，在如今這個不再以教科書為中心的年代，學習單可以是孩子學習的魔毯，帶著學生遊歷不同的學習國度。³

韋煙灶等人認為「學習單」是經設計的延伸教材，對於充實學生的能力有加深加廣的作用，學習單的設計可彌補學科教學和內容的不足，並以開放的精神、多元的方式，突破一般習作或評量的面貌，注重第一手經驗的呈現，培養學生主動學習的能力與態度。⁴ 林秋榮指出「學習單」在英文為「worksheet」或用「learning tasks」，指教學者根據教學計畫中所列的學習目標，設計學習者可完成該學習目標之指導內容，配合教學策略、教學步

² 陳炳煌，〈學習單、思考風格及自我概念與國小高年級學童科技創造力之關係〉（高雄：國立中山大學教育研究所碩士論文，2002），頁 22。

³ 歐陽素鶯，〈遊歷學習國度的魔毯——學習單〉，《翰林文教雜誌》，5（1999.9），頁 57。

⁴ 韋煙灶、陳秋月、黃應婕、張淑娟、黃菁秀、鄭淑惠、曹美華，〈港南家鄉探訪——地理科戶外教學「學習單」的編製與教學活動之實施〉，《地理教育》，25（1999.6），頁 13。

驟和教學評量來運用。簡而言之，學習單正扮演著教學活動中穿針引線的角色。⁵

所以，與其說學習單是一種作業，不如說是一種承載作業的型式，是教師針對教學現場所設計，獨特而有目的的一種工具，既可以作為教材，也可是一個作業活動的說明書。

至於學習單在教學上所發揮的功能，簡述列舉如下：⁶

1. 可以讓教學更活潑：課本的教材、習作為主的作業、坊間測驗卷，多數是精熟的學習，學習單可由教學者自行設計，與學生經驗生活、社會脈動互相結合，使教材創新。
2. 可以拓展學習領域：學習單的引導學習可補充課程知識的不足，彈性輔助教學。不像習作是屬於總結性的評量，學習單可運用於課前預習的準備活動，及教師課堂的發展活動等。
3. 促進學生參與感和親師生互動：學習單可以運用於綜合活動，成為親子共同完成的作業，讓學生將學習成果延伸至家庭及日常實踐。
4. 更多元適性地評量學生學習狀況：依據學生程度、學區家庭特性設計評量內容，更能協助教師了解教學得失。
5. 有助於培養自主學習能力：落實「從做中學」，培養學習者將知識轉化為能力，發展主動學習、獨立思考、解決問題的能力。

⁵ 林秋榮，〈教學創新的利器——學習單的設計與應用〉，《南投文教》，16（2002.5），頁24。

⁶ 學習單的功能綜合整理自：陳炳煌，〈學習單、思考風格及自我概念與國小高年級學童科技創造力之關係〉，頁23。歐陽素鶯，〈遊歷學習國度的魔毯——學習單〉，頁57。范瑞祝，〈對學習單的看法〉，《竹縣文教》，24（2001.12），頁75-78。翰林編輯室，〈如何設計與開發學習單〉，《翰林文教學雜誌》，17（2000），頁59-67。

6. 引起學習動機：階段性、任務性的學習單可激發學生的成就感，提高學生的學習興趣，帶動學生學習效果。
 7. 統整課程內容：教師可將一連串的學習單組成一個活動群組，使學習或活動結構起來，導引學生進行學習活動、思考統整主題概念，亦可幫學生統整紀錄作為發表之用。
- 尤其，學習單有以下特色值得強調：

（一）幫助教師有效配合教育改革與時代趨勢

教科書是一種被要求需高度穩定性的教材，連帶使附於教科書上的討論題目以及習作，都較難時常修訂，而多變化的學習單可更彈性地協助教師調整教學方式，符應教育改革時代趨勢。例如多元智慧的開發、教學方法的實驗、資訊媒體的使用、學校本位課程的實施、六大議題的融入等等，常常需要教師設計學習單輔助教學。

（二）考驗教師自編教材與評量工具的能力

學習單的設計是對教師能力的考驗之一，教師個人自編教材的實力可藉由學習單之製作及操作得到，只有教師對教材有高度的掌握，才能活潑變化，而在學習單的設計中也會對教材有更深切的認識。因此學習單的設計是教師除了教學活動、教學媒體的創新之外，另一個使教學活潑多元的工具。

（三）有助學生完整保存學習歷程

在檔案評量日益受重視的今日，每一步的學習歷程都希望留下紀錄，包括上課筆記、活動紀錄、照片、報告與心得感想等等，學習單的格式可以幫助學生有條理地整理資料，化繁為簡，也較能看出學習者個別差異，讓學生獲得多元學習機會，真實紀錄學生活動的過程和結果。

學習單可以是活化教學的新利器，如果它對學生而言只是「老師出的習作」或「另類的測驗卷」，就不符合它的角色功能。

二、學習單功能的分類

依設計與使用學習單的目的，大致可將學習單分為以下幾類：⁷

（一）輔助課程學習

教師使用學習單最主要的目的是輔助學生課堂內容的學習，故與學習領域及教材內容有關的學習單，皆屬此一類。

1.重點型學習單

類似課堂筆記似的學習單，教師將上課板書重點整理於學習單上，只是摘除一些內容留待學生上課時填入。希望可以幫助學生專心聽講、加深印象，也能跟隨教師講解程序不致分心，既可強化教室經營管理，也可使進度適中易於掌控，是常見於課堂使用的學習單。

2.補充型學習單

教師可以針對課本教材不夠清楚、學生學習容易出現困難的地方，製作補充的學習單，以利概念的澄清，或幫助學生按部就班的學會，可包括人物簡介、地圖或重要事件，再輔以教師的口頭說明，較能清楚銜接課文不足的部份。

⁷ 歐陽素鶯，〈遊歷學習國度的魔毯—學習單〉，頁 89。

 學習單一

一、寫出台灣不同的稱呼。

時 間	朝 代	台灣當時的名稱
七世紀	隋	流 球
九世紀	唐	流 球
十二世紀 前半葉	宋	()
十三世紀	元	()
十四~十 七世紀	明	()、()、 ()、()
日 本		()、()

二、歷史年代表寫出分期時間及時代。

史前時代	鄭氏 治臺	清領前期	清領後期	日治
()	()	1683	1858	1895

三、漢人、日本人在台澎地區的活動情形。

時 間	漢人在台澎地區的活動情形	日本人在台澎地區的活動情形
() 世紀	已有漢人在澎湖活動。	
十三世紀	元朝在澎湖設立 ()。	
十四世紀		已有日本商人和海盜來台灣活動，主要活動地區是 () 大員、()。
十六世紀	明朝實施 ()，禁止漢人出海捕魚且防備海盜及倭寇。	() 統一日本，積極向海外擴張，明朝派兵駐紮澎湖，因而走私和海盜活動轉至台灣本島。
十七世紀	台灣成為海盜 ()、() 的大本營。	日本實施 () 防止他國來日貿易。

圖 1 重點型學習單範例

資料來源：黃嘉玲，〈學習檔案在歷史教學的應用研究--以高雄市翠屏國中小（國中）為中心〉（台北：國立臺灣師範大學歷史研究所碩士論文，2004），頁 75。

3. 延伸型學習單

學生學習並不終止在課本的概念上，如果課堂時間及學生程度許可，可針對重要主題設計學習單，引導學生延伸討論的活

動，甚至九年一貫課程重視的六大議題融入教學，往往就需要學習單作為延伸教材。

延伸型學習單範例

孩子，身為臺灣人，知道『臺灣』、『高雄』、『台南』、『鳳山』、『彰化』…等地名是怎麼來的嗎？趕快查查資料、或問問身旁的長輩，答案就在你身邊。

地名	緣 由	資料來源
1		
2		
3		
4		
5		

(1) 網路資料：附上網址名稱、網址與查詢的時間
 ex. 台灣地名教室，11月3日晚上7點
<http://www.contest.edu.tw/87/endshow/4/92>

(2) 書籍：附上作者、書名、出版社與出版時間
 ex. 馬筱鳳，《台灣地名的故事》，臺原出版社，民國八十四年

(3) 鄉土考察或人物訪談：註明訪問的人物、地點與時間
 ex. 爸爸，自家，11月3日晚上7點

圖 2 延伸型學習單範例

資料來源：黃嘉玲，〈學習檔案在歷史教學的應用研究--以高雄市翠屏國中小（國中部）為中心〉，頁 78。

4.綜合型學習單

教師針對教材內容進行統整整理，將相關或易混淆的課程內容串連比較，讓學生填答，能幫助學生事半功倍的掌握教材內容、方便對照，也能澄清觀念、加深印象，多用於課後複習作業。

三. 溥儀兩次復辟：

時間	策動者	地點	結 果
民國六年		北京	段祺瑞舉兵討伐，復辟失敗
民國二十一年		東北	直至三十四年，俄攻陷東北止

四. 抗戰前日本對中國的侵略行動：

事件	_____ 慘案	_____ 事變	_____ 事變
時間	民國十七年五月三日	民國____年九月十八日	民國____年一月二十八日
地點	_____	_____	_____
背景	日本為阻撓中國統一	日本關東軍炸毀南滿鐵路	日本浪人在上海鬧事
結果	繞道北伐	日軍進攻瀋陽，進占東三省	經過一個多月戰鬥，簽訂停戰協定

五. 日本在民國四年~抗戰前對華侵略：

民國四年_____國恥→民國八年_____運動→民國十七年_____慘案→民國二十年_____事變→民國二十一年_____事變→民國三十一年_____國→攻占熱河冀東（企圖把_____納入日本勢力範圍）

圖 3 綜合型學習單範例

資料來源：李佳玲，〈中學歷史教學設計與教學法的探討〉（台北：國立臺灣師範大學歷史研究所碩士論文，2003），頁 100。

（二）拓展學習範圍

學生在學校中的學習，除了教育課程之外，還有種種教育活動，例如：校慶、各式節慶、校外教學、週會宣導…等，甚至在學校之外的場域，不同面貌的學習單也各有擅長：

1. 學校本位課程學習單：

學校本位課程的落實常必須借重學習單，必須由教師自編教材才能達成教學與評量的課程，也包含鄉土教育與校外教學等學

校教育的常態教學活動。學習單配合戶外教學活動，使課程內容生活化且活潑多樣，內容多是學生第一手的經驗，更能真實的「從做中學」，經過學習單的引導與紀錄，更容易將所見所聞鞏固於心。⁸

2.博物館教育學習單⁹

博物館中使用的學習單是一種較節省人力導覽的學習方式，尤其是對學校團體參觀及進行教育活動時。此方式已廣泛使用於國內外的博物館中，因為文物與資訊雖是博物館教育及學習經驗的基本元素，然而除非文物及資訊本身與觀眾的經驗、感情、或

⁸ 韋煙炆、陳秋月、黃應捷、張淑娟、黃菁秀、鄭淑惠、曹美華，〈港南家鄉探訪——地理科戶外教學「學習單」的編製與教學活動之實施〉，頁13-30。

⁹ 博物館的學習單設計越來越受到重視，當然這裡的博物館泛指美術館、歷史、科技等各式有教育意義的展覽館。學習單可發揮其教學輔助或引導之功用，在博物館中常作為欣賞作品的自我引導，在學校中亦可配合教學過程，由師生共同討論完成，也可由學生帶回家當作業，獨立完成填答的活動。而藉由學習單題目促使學生思索，再經老師講解、師生共同討論或自己尋求答案後，學生必須真正理解才會填答，印象會較深刻，也能作為學習歷程評量的依據。另一方面博物館也越來越重視於與學校教師的合作，因為教師對學生所學較為了解，能幫助設計出更充實、主題更適切、與其班上學生能力及學校課程配合的導覽學習單，同時教師們也能更有效地利用博物館的資源，當觀眾收穫越多時，博物館的教育功能便更臻成功。此部份博物館教育範疇相關參考專文如：楊馥如，〈中學美術鑑賞教學-學習單設計〉，《美育》，73（1996.7），頁31-42。Lois Swan Jones and Robert W. Ott 著，葉貴玉譯，〈如何為「學生設計」自我導覽手冊〉，《博物館學季刊》，2:4（1988），頁27-34。辛治寧，〈教育學習單於博物館教育之應用〉，《國立歷史博物館學報》，5（1997.6），頁121-146。左曼熹，〈博物館參觀教學與學習活動單〉，www.cca.gov.tw/imfor/new/imfor-18/htm/1-56.htm。左曼熹、莊蕙華，〈博物館展示活動單的設計理念與原則〉，《科技博物》，3:1（1999），頁18-21。朱耀明，〈博物館活動單設計：高層思考技能的探討〉，《科技博物》，5:2（2000），頁18-32。

第五單元 探訪淡水名勝與古蹟

◎ 認識紅毛城.....

★當你參觀紅毛城，必須買票才能進入，請把門票貼上並註明時間：



動動腦，回答問題，將正確的答案打「✓」。

▼『紅毛』指的是哪國人？

☐ 英國人 ☐ 美國人 ☐ 西班牙人 ☐ 荷蘭人

▼紅毛城最初是哪一國人所建？

☐ 法國 ☐ 西班牙 ☐ 美國 ☐ 荷蘭

▼下列何者不是紅毛城的特色？

- ☐ 是經歷多國的建築物
☐ 裡面設有關犯人的牢房
☐ 建於港門北岸丘陵山頂，是兵家必爭之地
☐ 紅毛城內完全沒有中國建築



▼找找看，這些東西在那裡，找到請打「✓」。

- ☐ 1 綠釉欄杆 ☐ 2 拱門 ☐ 3 錢紋磚雕
☐ 4 射口 ☐ 5 焚化爐 ☐ 6 保險櫃
☐ 7 箭板花磚刻 ☐ 8 腳樓 ☐ 9 磚刻(VR)1891
☐ 10 地牢 ☐ 11 壁爐 ☐ 12 嘉慶年古砲

▼上面屬於紅毛城主建築的是(請填號碼)

▼上面屬於領事館的是(請填號碼)

圖 4 學校本位課程學習單範例

資料來源：臺北縣淡水鎮興仁國小「淡水紅毛城學習單」

www.shrens.tpc.edu.tw/social/3.htm

想像力有所關聯，否則很難單獨提供完整的博物館教育經驗，¹⁰必須提供觀眾適當的輔導與幫助。

博物館教育學習單的好處，不僅是博物館內直接指導學生的

¹⁰ 辛治寧，〈教育學習單於博物館教育之應用〉，《國立歷史博物館學報》，5 (1997.6)，頁 121-146。

一種便利工具，同時亦提供學生於參觀後，返回學校教室時接續活動的基礎，將博物館的實物教學與學校課程相互融合印證。

3.網路教學學習單

網路教學是持續開發中的學習新型態，也有越來越多的研究重視學習單作為網路教學活動機制的優點¹¹，讓學生在網路學習時，能透過學習單的輔助，瞭解學習目標為何、引導教學進行、提供學生架構搜尋浩瀚無際的網路資源、輔助學生抓取豐富的教材，另外，教師也可透過學習單評量學生對課程知識的理解程度，並增加師生互動的頻率。以解決網路學習常見的學習焦點不集中、缺乏人際互動、評量不易等問題。

綜合上述的分類說明，可見學習單的使用範疇相當廣泛，若能掌握其設計原則並加靈活運用，實是方便的教學工具。

三、學習單的設計原則

學習單的細部設計原則簡述如下：¹²

1. 以學生學習為中心：學習單的版面設計、指導語的說明、問題的設計等，均需以學生為中心來考量。

¹¹ 如廖宜瑤，〈國小四年級學生運用電腦網路科技進行主題式學習之行動研究〉（台中：國立臺中師範學院國民教育研究所碩士論文，1999）。潘致強，〈網路資源融入高中基礎生物科教學之行動研究〉（高雄：國立高雄師範大學科學教育研究所碩士論文，1999）。蔡佩甄，〈學習單在網路視訊教學之應用與效能研究〉（花蓮：國立東華大學教育研究所碩士論文，2000）。

¹² 學習單的設計要點綜合整理自：周紅美，〈一種新嚐試——學習單的設計與教學〉，《中山女高學報》，2（2002.12），頁 61-70。范瑞祝，〈對學習單的看法〉，《竹縣文教》，24（2001.12），頁 75-78。陳炳煌，〈學習單、思考風格及自我概念與國小高年級學童科技創造力之關係〉，頁 24。

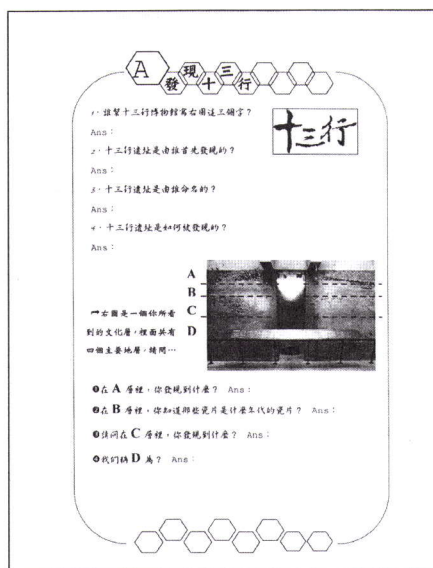


圖 5 博物館教育學習單範例

資料來源：十三行博物館「教育與學習」www.sshm.tpc.gov.tw/content/edu/

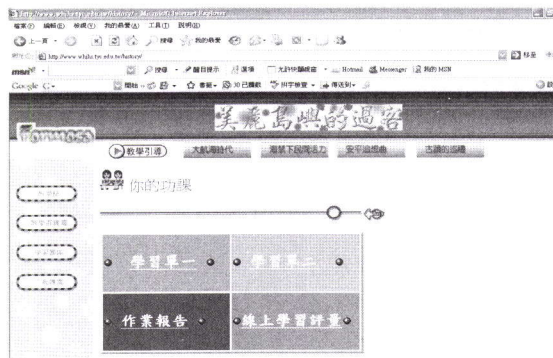


圖 6 網路教學學習單範例

資料來源：「美麗島嶼的過客」歷史教學網站

<http://www.whjhs.tyc.edu.tw/history/>

2. 以教學目標為依歸：教師需認清學習單的功能，勿將其等同於習作或測驗卷，且必須明確掌握教學目標，「我為了什麼而設計學習單？」教師設計學習單前的學習目標若明確，即能於過程中提醒自己修正：學習單內容能準確地反應課程目標嗎？是否能幫助學生達成課程目標，克服學習難點與盲點？
3. 以多元的方式評量：學習單的設計應儘量避免知識及記憶等低層次的內容，應著重實作評量或高層次的認知學習，多設計探索性和活動性的學習單，也可多採開放性的答案，讓學生從思考、實作等多元的學習管道去學習。
4. 注重內容整體性及實用性：教師必須整合計劃，考量其實用性，確認使用時機，以免造成學習單氾濫現象，造成教師、學生、家長的負擔。
5. 學習順序要分明：學習單常被著重其自學引導的特色，故在設計時更應注重學習順序的編排，核心學習內容應由簡而繁、由淺入深，聚焦關鍵部份，突顯其重要性。
6. 學習指令要清楚：對於如何完成學習單中的內容，必須要有適切的提示說明，例如：活動流程解說、如何配合課程進度、清晰的成果目標等，語法要直接了當、簡單明瞭。
7. 注重趣味化及生活化：學習單除了有用之外，也要有吸引力，使學生產生興趣，故需注重學習單內容活潑、生動、有趣、多元化。如國小學習單較強調遊戲、趣味化的功能。
8. 型式多樣化：除了由學生個別完成外，也可以設計由同儕合作或親子共同完成的學習單，兼重團體學習與個別學習，學習單活動中也可以包括不同技能的訓練，如觀察、寫作、資訊運用、資料分析、訪談、記錄、繪圖、讀圖、統計、設計、推理、判斷等，使學生有新鮮感和挑戰性。

9. 事先規劃批改方式：完成一份學習單就是一份學習歷程的呈現，批改才能清楚了解學生的學習效果，認真批改是增強學生學習效果不可忽視的一環，教師在設計學習單之前最好有完善的批改方式規劃，不要造成教師太多的負擔。
10. 留心小細節：所提供的資料需正確、難易適中，能儘量給予學生成就感、排版插圖的美觀整潔、學習單的大小及規格一致，以便日後蒐集成為學生的學習檔案……等小細節也是一份好的學習單產出前所需善加留意的。

「設計合適的學習單」可說是教師專業教學能力的一環，同時也是教師們「從做中學」的課題。既是「能力」，當然需要培養與練習的機會，故教學過程中教師必須適當進行自我評估，甚至同儕評估，以了解自己設計的學習單是否有效用，並依據學習者的回饋適度修正、補充學習單，才能使其內容更臻完善，讓教師設計的技巧越加純熟。

參、學習單設計—以隋～清的教材為例

研究者於教學實境中設計並施行五份學習單，配合八年級南一版《社會》教科書第三冊中歷史教材六個單元教學使用。簡單於文中略述其設計緣由、教學目標、題目方向等，並以思考技巧分析進行學習單設計成果之檢討。

一、學習單設計

（一）千里通波—隋運河

1. 配合單元：單元 7「隋唐五代的政治發展」
2. 設計緣起：

南一版社會課本單元七的「想一想」要學生比較秦、隋的異

同，發現學生對秦始皇建長城的功用比較清楚，評價也較為正面，而對運河的評價概念則較為模糊，同時因為學生地理課也正在學習「南水北調」內容，故以「運河」、「大型建設」為此作業設計主題。

3. 教學目標：

社會領域能力指標	教學目標
1-4-6 分析交通網與運輸系統的建立如何影響經濟發展、人口分布、資源交流與當地居民的生活品質。	1.能明白國家進行公共工程建設對人民的生活所造成的影響。
7-4-6 舉例說明某些經濟行為的後果不僅及於行為人本身，還會影響大眾，因此政府乃進行管理或干預。	
2-4-5 比較人們因時代、處境、角色的不同，所做的歷史解釋的多元性。	2.能理解並分析歷史解釋的多元性。
4-4-2 在面對爭議性問題時，能從多元的觀點與他人進行理性辯證，並為自己的選擇與判斷提出好理由。	3.能理性判斷利弊，給予評價。
5-4-5 分析人際、群己、群體相處可能產生的衝突及解決策略，並能運用理性溝通、相互尊重與適當妥協等基本原則。	4.能面對群體間利益衝突，發展合適界限與策略，並能清楚說明。

4. 題目設計：

第一題—羅列三首唐朝詩人評價隋朝大運河的詩，希望學生由解讀歷史資料中掌握主要文意，明白不同詩人對運河不同角度的評價。在參考前人不同觀點後，第二題進而能發表自己的看法。

第三題—配合時事議題，如高雄捷運造成地層下陷、高鐵趕工通車等大型國家建設相關新聞，採開放性問題讓學生思考怎樣

的建設才不致惹發民怨。

第四題——雖然習作上已有運河填圖題，但只是偏重名稱與河道的聯結，故此題希望能藉由情境的設計，讓學生感受到運河於交通上的功用。

5. 學習單內容：

單元七「隋唐五代的政治發展」學習單

千里通波——隋運河

班級：_____ 座號：_____

姓名：_____

台北市長近來在廣告上曾說：「建築能使一個城市變大，但唯有文化才能使一個城市變得大。」其實重要的建築工事不僅影響城市發展，更能影響國計民生，這讓我們聯想到單元七所學的隋朝大運河，這個浩大的建築工事究竟是重要的經濟命脈，還是勞民傷財的暴政呢？

一、我們每個人對同一件事可以有不同的看法，對待歷史也會有多角度的不同評價，以下有三首唐朝詩人評價隋朝大運河的詩，讓我們一同來解讀看看他們對運河的看法：

1 胡增《汴水》：「千里長河一旦開，亡隋波浪九天來。錦帆未落干戈起，惆悵龍舟更不回。」

♥ 此詩大意在說什麼：

♥ 我認為此詩(勾選) ☐ 肯定運河的功能有對人民有利，從哪句看出：_____

☐ 認為運河對人民或王朝有害，從哪句看出：_____

☐ 根本看不懂在寫什麼

2 李敬方《汴河直進船》：「汴水通淮利最多，生人爲害亦相和。東南四十三州地，取盡膏脂是此河。」

♥ 此詩大意在說什麼：

♥ 我認為此詩(勾選) ☐ 肯定運河的功能有對人民有利，從哪句看出：_____

☐ 認為運河對人民或王朝有害，從哪句看出：_____

☐ 根本看不懂在寫什麼

3 皮日休《汴河懷古》：「盡道隋亡爲此河，至今千里賴通波。若無水殿龍舟事，共禹論功不較多。」

♥ 此詩大意在說什麼：

♥ 我認為此詩(勾選) ☐ 肯定運河的功能有對人民有利，從哪句看出：_____

☐ 認為運河對人民或王朝有害，從哪句看出：_____

☐ 根本看不懂在寫什麼

單元七「隋唐五代的政治發展」學習單

二、你自己對隋朝運河的評價又是什麼呢？

三、就台灣的發展來看，從六十年代帶動台灣經濟起飛的十大建設、至近年來的捷運、高鐵…等，國家的重大建設與民生經濟密不可分，古今對照，為什麼有的建設能發揮正面的影響，有的卻使百姓民不聊生？你覺得偉大的建設與濫用力量的界限在哪裡？

四、隋朝五條運河完工後，如果你是當時住在長安的人，想要坐船到杭州觀賞中秋節的錢塘江大潮，請參考課本 68 頁的地圖，規劃你的旅遊路線：

答：從長安家中打包出發→經過隋文帝楊堅開通的_____渠→_____河→連接黃河和淮河的_____渠→淮河→邗溝→_____→到錢塘江嘍～

～水能載舟亦能覆舟，別忘了，民心也是～

(二) 八股文 v.s. 寫作文

1. 配合單元：配合單元 12「明清的社會經濟與文化」

2. 設計緣起：

關於考試制度的看法與檢討是學生相當有興趣的課題，也與學生生活經驗密切相關，然而課堂中卻沒有足夠討論時間，故延伸設計此一學習單，一方面是補充課文中語焉不詳的八股文教材，另一方面也應用與基測寫作測驗比較，期能與生活結合，引導學生思考對考試制度的看法。

3. 教學目標：

社會領域能力指標	教學目標
2-4-2 認識中國歷史(如思想、文化、社會制度、經濟活動與政治興革等)的發展過程，及其與臺灣關係的流變。	1. 能認識八股文相關內容，判讀資料並加以比較，分辨異同。

2-4-5 比較人們因時代、處境、角色的不同，所做的歷史解釋的多元性。	2.能分析歷史解釋的原因。
3-4-3 舉例指出人類之異質性組合，可產生同質性組合所不具備的功能。	3.能理解八股文的限制對讀書人思想的影響，及限制思想、缺乏創新的人才對國家的影響。
3-4-4 說明一個多元的社會為何比一個劃一的系統，更能應付不同的外在與內在環境。	4.能面對個體競爭的升學問題提出自己的價值選擇，並合理解釋。
4-4-2 在面對爭議性問題時，能從多元的觀點與他人進行理性辯證，並為自己的選擇與判斷提出好理由。	
5-4-4 在面對個體與個體、個體與群體之間產生合作或競爭的情境時，能進行負責任的評估與取捨。	

4. 題目設計：

第一題—課文中對八股文的制度沒有介紹只有評價，予人突兀之感，在補充有關八股文的簡介後，希望學生以批判的眼光思想課文中的評價是否正確，找出如此評價的原因。

第二題—希望學生由資料的比較，分析出八股文和基測寫作測驗規定上的不同。

第三題—考試制度與精神沿襲千年必然有其原因，此題希望學生能思考是否有其他公平評選方式或改進建議，不只是被動無奈參加升學考試而已。

5. 學習單內容：

單元十二「明清的社會經濟與文化」學習單
 班級：_____ 座號：_____
 姓名：_____

八股文 v.s. 寫作文...

教育部為增進學生寫作與語文表達能力，已決定於基本學力測驗中加考寫作測驗，從九十五年基測開始試辦，並已公佈「95年國民中學學生統測寫作測驗試題示例說明」，共分六級分，從中可以看見每級分的標準。講到考作文，忍不住讓我們想到明、清兩代科舉考試時規定的應考文體——八股文，它們的規格對照如下：

八股文簡介	基測寫作測驗評分規準(六級分)
● 命題內容：限於四書、五經 ● 立意取材：考生作文須本諸聖賢之意，講四書五經所講過的道理，不許自己發表議論，如有所關發亦不能超出朱熹《四書集注》等書的解釋。 ● 結構組織：有固定劃一的格式，每篇由：1 破題、2 承題、3 起講、4 入手、5 起股、6 中股、7 後股、8 束股等八部分組成，起承轉合有一定的規矩。從「起股」到「束股」這四段才是正式的議論，每股均需有兩股排比對偶的文句，句之長短、字之多少、聲調之緩急，都須相對。	● 立意取材：能依據題目及主旨選取適當之材料，並能進一步闡述說明，以凸顯文章之主旨。 ● 結構組織：文章結構完整，段落分明，內容前後連貫，並能運用適當之連接詞聯貫全文。 ● 遣詞造句：能精確使用語詞，並有效運用各種句型，使文句流暢。 ● 錯別字、格式及標點符號：幾乎沒有錯別字及格式、標點符號運用上之錯誤。

一、課本上對明清科舉及八股文的評價是說：「僵化的考試制度，束縛讀書人的思想，且未必能選到真正的人才」，想一想，為什麼課本會這麼說？

二、你覺得基測的寫作測驗和八股文有什麼相同或不同的地方嗎？你覺得基測寫作測驗會限制學生的思想嗎？

三、今日的升學制度，雖然有更多元化的管道，但其主體仍然是以考試成績為依據，全天下的學生都會希望「如果沒有考試就好了…」，就面對升高中的你來說，你贊成用基本學力測驗的分數來升高中嗎？你覺得有其他公平的評選方式嗎？或者你有沒有改進考試制度的建議呢？

(三) 泱泱大國

1. 配合單元

綜合配合單元 8「隋唐五代的社會經濟與文化」、單元 9「宋元的政治發展」、單元 10「宋元的社會經濟與文化」、單元 11「明清的政治發展」、單元 12「明清的社會經濟與文化」

2. 設計緣起

民族融合與文化交流是本冊歷史課程的重點，然而備課時即發現課堂中並沒有足夠時間引領學生深入討論，相當可惜。從七年級台灣史的學習中，許多學生對於台灣人民已有「其實大家都是移民來，只是先來後到差別」的概念，此處又能以隋唐文化的兼容並蓄與元代的種族歧視相對照，強化學生形成正面的尊重態度，畢竟平等對待不同種族文化的胸襟不僅是歷史的現象，也是迎向未來必須學習的課題，此類情意目標的達成不能只是由老師講述，而期望藉由學習單题目的引導，讓學生自己形成概念、寫出來。

3. 教學目標

社會領域能力指標	教學目標
1-4-2 分析自然環境、人文環境及其互動如何影響人類的生活型態。	1.能找出文化交流對日常生活的改變、影響。
9-4-2 說明不同文化之接觸和交流如何造成衝突、合作與文化創新。	
2-4-4 了解今昔臺灣、中國、亞洲、世界的互動關係。	2.能了解中國與亞洲、世界的文化交流內涵。
3-4-3 舉例指出人類之異質性組合，可產生同質性組合所不具備的功能。	
4-4-1 想像自己的價值觀與生活方式在不同的時間、空間下有什麼變化。	3.能想像未來時空的假設性問題，提出自己的價值選擇，並合理解釋。

4-4-2 在面對爭議性問題時，能從多元的觀點與他人進行理性辯證，並為自己的選擇與判斷提出好理由。 5-4-5 分析人際、群己、群體相處可能產生的衝突及解決策略，並能運用理性溝通、相互尊重與適當妥協等基本原則。	4.能說明面對不同文化、族群相處時應抱持的態度與原則。
---	------------------------------------

4. 題目設計：

第一題—綜合全冊課本有關文化交流內容的重點填空。起因為學生對於前二張學習單的抱怨反應：「寫這有什麼用？」、「根本是浪費時間……」，發現習慣於升學主義下的學生常是很功利的，一眼就看出關於意見表達、資料解讀等題目，是考試不會考的內容，故是“沒有用”的，使他們對學習單興趣缺缺。是故教師意外地必須迫於現實設計重點整理的題型，作為吸引學生動手寫學習單的誘因……。

第二題—希望學生以古為師，由歷史的借鑑引導形成自己對民族融合的正向態度。

第三題—學生有自己的看法後，再用以檢視媒體上常見的族群分化議題，能以批判的眼光分辨不同角度。

第四題與第五題—學生常說自己沒有種族歧視，然而以元朝的政策來談論似乎是太過遠離生活現實，是否能真的代表學生沒有族群的分別心？越來越多混血的新台灣之子是當今的社會現象，故以切身的的生活經驗為題，讓學生能有更真實的感受與反思。

第六題—文化的交流影響常讓人不查，此題提醒學生關注文化融合的現實狀況。

第七題—希望學生延續以上題目的思考後，將腦中關於民族

融合與文化交流的模糊概念，整理化為文句寫出。

5.學習單內容：

泱泱大國

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

恭喜你～終於完成了這一學期歷史課程的學習，這一冊課本的主題叫「多民族帝國的建立」，縱觀其內容可以發現文化交流和族群融合是其中很重要的部份，而今日台灣社會中族群融合與新移民也一直是熱門議題，從「芋頭」（外省人）與「番薯」（本省人）、外籍勞工、外籍新娘，到越來越多混血的新台灣之子，我們面對不同族群與文化時，有沒有以古為師呢？

一、來復習一下這冊課本所學的文化交流，翻翻課本找出以下答案：

朝代	文化交流
隋唐	● 唐朝海上貿易發達，尤其是_____（阿拉伯）商人最活躍。 ● 唐朝力倡華夷一家→「_____之亂」→對胡人漸有防備之心。 ● 唐代社會文化的特色：「兼容並蓄，_____」。外國的飲食、服飾、舞樂等傳入中國。 ● 唐時外來宗教：景教、_____、摩尼教。佛教的高僧玄奘西行_____（今印度）求法。 ● 唐文化外傳： 1 日本：傳入中國的飲茶、佛教、書法，甚至影響文字創作及政治制度改革，七世紀孝德天皇「_____」即為「唐化運動」。 2 新羅：位於_____半島上，模仿中國文字、儒學、佛教，有「_____」之稱。 3 吐蕃：今_____，唐太宗以_____公主和親， ● 造紙術：因唐朝與_____帝國的怛羅斯之役而西傳。
宋元	● 早熟稻：宋朝時自_____（今越南）引進，使糧食增加，人口大增。 ● 指南針：_____時傳至阿拉伯世界。 ● 火藥：_____時傳至歐洲。 ● 重要客人：義大利威尼斯商人_____，曾晉見元世祖，著《東方見聞錄》，引起西方人對東方的舉趣。
明清	● 新作物：自_____傳入番薯、玉米。擴大食物種類及土地利用，人口增長。 ● _____下西洋：明成祖時出航，足跡遍及南洋群島及_____洋，增進文化交流且奠定華僑在東南亞的基礎。 ● 海上絲路：_____人以菲律賓為據點，以美洲白銀交換中國絲綢與瓷器。 ● 重要客人：天主教耶穌會傳教士_____，和徐光啓合譯《幾何原本》。 ● 藉傳教士交流：1 中傳西：典籍、園林建築、瓷器、繪畫。 2 西傳中：_____、數學、地理學和火器。 ● 中外交流的打擊：1 明朝為防倭寇，清朝為防鄭氏政權，實施_____政策。 2 _____禁教。

二、這六個朝代都是對外文化交流很盛的時期，隋唐明清也都能以開放的胸襟接納外來文化，使帝國繁盛多采，而元朝和清朝是所謂「異族統治」的朝代，在統治方式上卻大有不同，元朝明顯的種族不平等措施，是使其和清朝國祚相差百年以上的原因之一，你覺得一個國家對於外來的文化或不同的種族，應該有什麼樣的態度？

三、請問你對於政治人物每到選舉時期就炒作的族群問題（例如：候選人是本省人或外省人、本省人不要投給外省人…等），有什麼看法？

四、你覺得我國將來有沒有可能出現「混血的新台灣之子」總統？

☐我覺得有可能，因為_____

☐我覺得不可能，因為_____

☐其他：_____

五、如果將來有一天，真的出現了「混血」的總統，你的態度是如何？

☐我覺得可以接受，因為_____

☐我覺得很難接受，因為_____

☐其他：_____

六、在你生活週遭，有沒有看到什麼多元文化的現象？（例如：大街小巷的異國美食、政府擬與國際同步將聖誕節定為國定假日…）

七、請你為「台灣人」重新下一個定義：_____

高山不捨微土，故能成其大
洋海不擇細流，故能就其深
台灣雖使很小，經濟也不頂尖，外交處處受限，
但我們能不能一起努力，使我們在文化氣度上，
成為泱·泱·大·國

（四）歷史口訣我也會

1. 配合單元：八年級寒假作業。設計範圍配合社會第三冊歷史課程全部，共 6 個單元。

2. 設計緣起：

學期中因為授課時數的限制、考試進度的壓力、師生累積的作業負擔，無法再多運用其他活潑的設計，因此將活動類型的學習單列為寒假作業。

為了讓學生方便記憶，研究者上課時會利用口訣加深印象，這是教師發揮創意的時候，當然也是學生可以發揮的地方，藉此作業給予學生嚐試的機會。

3. 教學目標：能運用創意，統整已學內容設計口訣，且能清楚解釋內容。

4. 題目設計：只有一個題目，主要是將教師本身設計口訣的歷程簡化並加以說明，鼓勵學生勇於嚐試。

5. 學習單內容：

民族國中八年級歷史寒假作業

~歷史口訣我也會~

班級：_____ 座號：_____

姓名：_____

經過三學期以來老師的潛移默化，相信大家對歷史口訣的用法應該都很熟悉了，現在換你上場囉～請任選本學期所學的課程內容，編出一個好記的口訣或編一首歌，能夠幫你記住課本裡不容易記的部份。至少一份，越多越好喲～

例如：

課程內容	科舉制度的發展
我的超讚口訣	始於隋、立於唐、大備宋、廢於清
口訣解釋	科舉制度開始於隋朝，取代魏晉南北朝的九品官人法，至唐朝確立，宋時完備，例如各樣防弊措施都很完善了，至清朝晚期由於時代變遷需要新式人才，才廢除此種取才制度。

☆當然不可以和老師教過的重覆啊～這樣你才知道老師設計口訣有多麼辛苦了～

課程內容	
我的超讚口訣	
口訣解釋	

● 建議步驟：

- 1 確定內容：先翻翻課本想想哪裡是這一學期唸歷史時最不容易記住的部份，可能是某部份要記的東西很多，例如隋運河、宋外患、明清小說、科舉進程…等；也可以是跨單元的整理，例如隋唐宋元明清的首都、出現過的重要歷史人物…等。
- 2 努力連結：開始想這些內容要怎麼連結，利用同音字、成語、押韻、熟悉的歌謠等，發揮你的創意用力的想一想～
- 3 持續修正：你想到的句子記得隨時記下，也許一開始寫得並不順口，等之後多看幾次、多修幾次，或靈感來了的時候，就可以越改越好了～

(五) 歷史圖片找一找

1. 配合單元：八年級寒假作業。設計範圍配合社會第三冊歷史課程全部，共 6 個單元。
2. 設計緣起：希望學生藉找資料過程中，擴展學習的範圍，用作業突破課堂教學的時空限制，而學習到課本或老師沒教到的相關知識。
3. 教學目標：運用資訊媒體擴展教學內容，訓練學生搜尋、挑選、整理資訊的能力。

資訊教育能力指標	教學目標
4-4-1 能利用網際網路、多媒體光碟、影碟等進行資料蒐集，並結合已學過的軟體進行資料整理與分析。	1. 能利用網際網路、多媒體光碟、各式書籍雜誌等進行圖片蒐集。
5-4-2 適時應用資訊科技，透過網路培養合作學習、主動學習的能力。	2. 能夠找到異於課本的圖片，擴展學習範圍。 3. 在搜尋學習的過程中，能對照已學過的歷史課程內容，輔助學習。 4. 能夠清楚呈現資訊內容、用途及來源。

4. 題目設計：列明所需規格、數量，評分標準，並提醒可能的資料來源，只要掌握主題、資料來源、用途，能以自由型式繳交。

5. 學習單內容：

民族國中八年級歷史寒假作業

歷史圖片找一找

班級：_____ 座號：_____

姓名：_____

- 目標：收集八年級上學期所學歷史課程內容有關圖片(包括隋、唐、宋、元、明、清)，希望同學藉找資料過程中，學習到課本或老師沒教到的相關知識。
- 內容：人物圖像(如明太祖圖像)、歷史地圖(如蒙古滅宋圖)、珍貴文物(如活字印刷)、其他(當然還有你想得到我想不到的部份)……。
- 評分標準：
 - 1 特別(30%)：課本上已經出現過或老師上課有用過的，表示你已經知道了，就不稀奇了，希望能找到不同的圖，好好研究它的內容，才是你自己學到的新東西。
 - 2 意義(50%)：當然要和課程內容有關。
 - 3 清晰(20%)：要清楚可辨識，約半張至全張 A4 大小。
- 數量：至少六張，越多越好～看看誰資料收集又多又好，開學重重有賞喔～
- 可能來源：網站、書籍、雜誌、旅遊照片、月曆……等。
- 圖片旁需註明：
 - (1)主題：圖片主題。
 - (2)資料來源：尊重智慧財產權，資料從哪裡來要寫清楚，網站的網址、雜誌名稱第幾期第幾頁、書名第幾頁……等。
 - (3)用途：配合單元幾，可讓我們看到什麼重要內容。
- 繳交方式：將圖片印出來貼在紙上繳交，或存在電腦磁片隨作業附上皆可。

例：



二、學習單內容思考技巧分析

題型，是題目的框架、骨骼，而問題中所呈現的思考內涵、能促進學生何種思考能力的訓練，才是題目的靈魂所在。而在以基本能力為九年一貫課程教育目標的今日，及重視歷史思維能力培養的前提下，題目是否融入適量的思考啟發功能，是接下來探討的重點。

常見的思考類別，例如邏輯思考和非邏輯思考，歸納思考和演繹思考，水平思考和垂直思考等，均為簡易分法，較詳細的分類，則細分所謂「思考技巧」，技巧是指特殊的能力，是個體面臨特定情況時因應或表現的能力，故思考技巧是指在思考過程中，為完成任務的心智運作活動。¹³

關於思考技巧的分類項目，眾家學者均提出不同分類以期完整涵括，不過人類思考技巧繁多，迄今仍無一致看法¹⁴。以下採用張玉成綜合歸納出的六大思考類別，共計七十九個思考技巧細目，做為本研究分析的架構。茲列如下表：

表 1 思考技巧類別一覽表

思考類別	思考技巧細目
認知記憶類	警覺注意、好奇、記憶、識別、描述、解讀、把握重點、發現問題
分析應用類	分類、界定意義、分析、比較異同、找出關係、排序、探究因果、看出架構、辨識全體與部份關係、找出特質、列舉要項、應用工具、活用所學、認清觀點立場、分配、探

¹³ 張玉成，〈思考技巧的類別〉，《思考技巧與教學》（臺北：心理出版社，1993），頁 16-18。

¹⁴ 詳見張玉成，〈思考技巧的類別〉，頁 18-55。

	究、釐清
邏輯推理類	歸納總結、摘要、提出假設、指出假定、演繹、概化與類化、統整組織、推論與推斷、預測、類比譬喻、形成概念、提出問題、認識型態、認識系列
想像創造類	聯想、出點子、提創意、創析方案、建構、組織、解決問題、衍生、試用新法、附加新功能、假設想像、視覺想像、發表展現、設計、自製、重組、改造
評鑑批判類	評判賞析、審核、說出優劣點、指出推理之缺失、找出偏見、看出缺漏作出決定、選擇、發問質疑、比較好壞、區辨事實和意見、判斷妥適性、判斷關連性、評析用語、判斷可信度、驗證假設
內省自明類	反省檢討所知、導正調整所知、反省檢討所言、導正調整所言、反省檢討所行、導正調整所行

資料來源：張玉成，〈國小國語習作內容之思考技內涵分析〉，《教育研究資訊》，2:2（1994.3），頁 104。

教師在設計學習單之時，既要構思課程內容相關的延伸、考量時間進度與學生程度，又要選擇適合的題型，以期有效達到教學目標，實要同時兼顧許多面向。至於思考技巧的層面，實在很難、也並無必要要求教師於一份學習單中完整涵蓋，此類分析只是提醒教師在設計時能發現習慣性的盲點，不致太過偏頗。

以學習單的題目能引發學生運用何種思考技巧，而將題目歸於某一「思考類別」中，檢試學習單題目如下：

表 2 學習單題目思考技巧統計表

學習單	思考技巧	思考技巧						總計
		認知 記憶類	分析 應用類	邏輯 推理類	想像 創造類	評鑑 批判類	內省 自明類	
1【千里通 波—隋運 河】	題數	1	1	0	0	2	0	4
	%	25	25	0	0	50	0	100
2【八股文 v.s. 寫作 文】	題數	0	2	0	0	1	0	3
	%	0	66.7	0	0	33.3	0	100
3【泱泱大 國】	題數	2	0	2	1	1	1	7
	%	28.6	0	28.6	14.3	14.3	14.3	100
4【歷史口 訣我也會】	題數	0	0	0	1	0	0	1
	%	0	0	0	100	0	0	100
5【歷史圖 片找一找】	題數	0	1	0	0	0	0	1
	%	0	100	0	0	0	0	100

資料來源：研究者設計之學習單

對照思考技巧類別來看，「認知記憶類」共有三題，【千里通波—隋運河】學習單中要學生讀三首唐詩，了解詩人蘊含其中對隋運河的評價，運用的是認知層次的解讀、識別、把握重點、描述等思考技巧；【泱泱大國】學習單中除了重點整理填空之外，讓學生分辨生活週遭多元文化現象，並描述出來，也是屬於此類題目。

「分析應用類」共有四題，【千里通波—隋運河】學習單中要學生能應用所學過運河的連結完成旅遊路線規劃；【八股文 v.s. 寫作文】學習單要學生分析課文中對八股文負面評價的原因，另

一題則是比較八股文和基測寫作測驗，找出異同；【歷史圖片找一找】要的是學生應用工具、活用所學的技巧。

「邏輯推理類」共有二題，皆在【泱泱大國】學習單中，讓學生歸結歷代對待外來文化或不同種族的情況後，形成自身的概念，並能以之對「台灣人」下新定義。「想像創造類」共有二題，一是想像未來是否會出現多元文化下新混血總統的情況，一是創造幫助記憶的歷史口訣。

「評鑑批判類」共有四題，包括【千里通波—隋運河】學習單中對隋運河的評價，及對濫用民力與國家建設分界的思考；【八股文 v.s. 寫作文】學習單中對考試制度的贊同與否；【泱泱大國】學習單中對台灣族群問題的看法。「內省自明類」則僅有一題，在【泱泱大國】學習單中問學生對混血的總統有何態度，使之檢討自己對新台灣之子的觀感。

上表可看出題目較偏重「分析應用類」與「評鑑批判類」，比例偏低的是「內省自明類」，而在設計學習單的實務經驗中可以發現，此一類型較不容易設計題目，因為需要學生先有所思、所言、所行，才談得上反省，故必須與學生生活經驗貼近較易作答，換句話說，設計此類題目需要適當的題材及合適的轉換，還要對學生的生活有一定熟悉度。

肆、學習單成果分析檢討

此處將學習者使用學習單之成果進行分析，包括能符合教學目標的程度、學生的回答內容與難處，供為學習單改進之參考。

一、千里通波—隋運河

(一) 評分標準與得分統計：

本學習單基礎分數為 80 分，共繳交 96 份，依教學目標設計評分標準並統計得分結果如下：

教學目標	良好 (5 分)	普通 (3 分)	待加強 (1 分)
能明白國家進行公共工程建設對人民的生活所造成的影響。	73.5%	5.6%	20.9%
能理解並分析歷史解釋的多元性。	7.9%	47.5%	44.6%
能理性判斷利弊，給予評價。	23.4%	47.8%	28.8%
能面對群體間利益衝突，發展合適界限與策略，並能清楚說明。	14.3%	64.7%	21.0%

(二) 學生答題內容分析

一、我們每個人對同一件事可以有不同的看法，對待歷史也會有多角度的不同評價，以下有三首唐朝詩人評價隋朝大運河的詩，讓我們一同來解讀看看他們對運河的看法：(題目內容較長，此處省略)

此題設計為解釋型試題中的文章題，選擇學生未閱讀的歷史文章提供於學習單中，並依據所介紹的材料編製試題，學生則依材料提供的信息綜合判斷材料的涵義，並作出適當的解釋作答。¹⁵

¹⁵ 解釋型試題命題原則包括：1 介紹的材料應與課程內容相關並符合教學目標。2 介紹的材料以簡短有深刻涵義者為佳。3 介紹的材料必須新鮮新穎。4 介紹的材料應該符合學生的學習經驗與閱讀能力。5 介紹的材料必須提供足夠的命題素材與解題信息。陳豐祥，《歷史教學評量的理論與實際》(臺北：臺灣學

而根據詩句內容解讀詩人對隋運河的評價，其實是有單一標準答案的，由學生的答案看來，能正確解讀的學生並不多，有的直接勾選不懂，有的不寫，有的誤解意思，例如「取盡膏脂是此河」一句，學生會以為「幫助國家賺很多錢」、「東南方四十三州的人民得到好處」。學生也容易斷章取義，不是很能明白詩人的用意，例如許多學生看到「盡道隋亡為此河」即勾選此詩認為運河對人民或王朝有害，而沒有讀懂最後「共禹論功不較多」的意思。

綜合而言，此一解釋題的學習單內容是一並不算成功的嚐試，設計的本意是想讓學生接觸簡易的歷史材料，能更有歷史感的貼近歷史評價，且在知識爆炸的時代，解釋資料是學生應學習的重要能力，學習參考並解釋資料的能力，才能在無涯學海中觸類旁通。¹⁶但此處卻高估了學生的國文能力，由於良好的解釋型試題，應在介紹的材料方面提供足夠的解題信息，且正確答案必須跟據此信息做適當的解釋或推理始能獲得，但當信息的接受與解讀都有困難時，學生歷史學科方面的知識與能力將無從發揮，評量功能也失去意義。

在教師看來簡短易懂的詩句是很好的材料，但實施後才發現學生普遍缺乏解題所需要的閱讀能力，以致於教師需額外利用上課時間講解，學生也多有答錯現象。

至於改進的方式，或許下次教師在挑選出題的材料時，能更注意改寫簡化後呈現。而且為免流於國文考試的型式，也不需要學生撰寫大意翻譯。甚至將全詩大意設計成好幾種翻譯內容的選

生，1994），頁151、168-171。

¹⁶ 陳豐祥，《歷史教學評量的理論與實際》，頁171。

擇題型式，供學生從中挑選正確的答案，也許能有助於學生正確解讀詩句涵義，也更能測出學生對詩中評價的理解。

二、你自己對隋朝運河的評價又是什麼呢？

學生對運河的評價，有 16 人予以正面肯定，認為是「為民圖利的大工程」、「使南北往來更方便」、「可幫助運輸」；14 人持否定態度，認為「運河的開通犧牲了很多老百姓，非常不德。」、「不好，根本就是給皇上玩的。」；8 人空白及敷衍回答「不錯」、「還可以」。其餘 58 人都指出其實是有好有壞的：

803 潔茵：好處是使交通方便，但壞處是使皇上可以用龍船遊山玩水，欺負百姓。

803 緯恩：雖然對水運的建設有很大的貢獻，但卻濫用民力，而且皇帝只顧自己享福，所以對當時的人民並沒有很大的好處。

806 思佳：有好有壞，好：使經濟更加發達，南北水運發達。壞：被皇上濫用享樂，吸取人民的血汗錢。

806 家欣：這些運河是有好處也有壞處的，壞在死傷慘重，敗在皇上濫用運河，好在運河能讓各個地方聯絡方便…。

三、就台灣的發展來看，從六十年代帶動台灣經濟起飛的十大建設、至近年來的捷運、高鐵……等，國家的重大建設與民生經濟密不可分，古今對照，為什麼有的建設能發揮正面的影響，有的卻使百姓民不聊生？你覺得偉大的建設與濫用民力的界限在哪裡？

這題題目雖有二個問號，但其實內容是一致的，希望挑戰學

生劃分偉大的建設與濫用民力的界限。學生的答案很有意思，扣除回答「不知道」及空白的 23 人之外，幾乎全分為二類，有 19 位學生在意的是統治者建設的用意與目的，另外 54 位則著重統治者使用民力的作法。

在意的統治者建設的用意者如：

803 緯恩：我覺得領導者和目的很重要，假如領導者很會領導，能夠得到民心，這個建設一定會更成功，而且目的也是好的話，百姓一定會更服從。而像隋煬帝用來遊江南，這就是一個不好的用途。

804 承觀：看主導人的用意，若是好的則為偉大建設，若是為己私慾則為濫用民力。

805 達偉：偉大的建設＝對國家有幫助，就算 100 年後還是有用；濫用民力＝領導的私心，對國家沒有幫助。

著重統治者使用民力的作法者如：

803 許立：建設—於適度的情況下，動用適當的財力、人力。濫用民力—過度使用財力、人力，造成人民反彈。

803 于葦：偉大的建設在當時會伴隨著不好的影響，濫用民力也是其中一種，但是當時人民生活很苦，後世我們卻可能很受用，所以界限在功用吧。

805 銘寬：巨大的修建是對國家發展有利，還是使國家走向危機，取決於統治者對工程的使用，統治者個人的素質及統治才能對於國家興衰有重要影響，重大國家建設已經耗費了大量的人力、物力，完成後應該休養生息，減輕徭役賦稅。

806 宇生：我覺得分界在建設是否被使用不當。如果建設只有統治者有好處，人民有壞處，那就是濫用民力，如果兩方都有利那就不算吧！但是只要人民有意見，政府就必須要檢討。

這個題目其實非常不容易回答，即便很認真寫的同學仍漏洞百出，教師一方面可表示讚許，還可用一些問題再刺激學生發現自己答案的不足，如：「當時人民覺得沒有功用的建設，有沒有可能是領導者的遠見呢？」、「誰來決定某個建設是否必要？」、「如何才算適度？如何算過度？」、「如果是領導者的私心，但做好後不小心對國家很有貢獻，那要怎麼算呢？」

四、隋朝五條運河完工後，如果你是當時住在長安的人，想要坐船到杭州觀賞中秋節的錢塘江大潮，請參考課本 68 頁的地圖，規劃你的旅遊路線：

答：從長安家中打包出發→經過隋文帝楊堅開通的（廣通）渠→（黃）河→連接黃河和淮河的（通濟）渠→淮河→邗溝→（江南河）→到錢塘江嘍～

這題幾乎所有學生都能答對，只有 5 人錯在「黃河」一格，其中 4 人同班，可能因為抄襲同學所以一樣錯寫成「渭河」，答錯原因也許是課本地圖上廣通渠和渭水一小段重疊，使學生誤看從廣通渠到通濟渠間的河道也屬於渭水。

二、八股文 v.s. 寫作文：

（一）評分標準與得分統計：

本學習單基礎分數為 80 分，共繳交 105 份，依教學目標設計評分標準並統計得分結果如下：

教學目標	良好 (5 分)	普通 (3 分)	待加強 (1 分)
能認識八股文相關內容，並判讀資料並加以比較，分辨異同。	47.6%	14.3%	38.1%

能分析歷史解釋的原因。	83.3%	11.9%	4.8%
能理解八股文的限制對讀書人思想的影響，及限制思想、缺乏創新的人才對國家的影響。	68.5%	13.7%	17.8%
能面對個體競爭的升學問題提出自己的價值選擇，並合理解釋。	50.0%	23.8%	26.2%

(二) 學生答題內容分析：

一、課本上對明清科舉及八股文的評價是說：「僵化的考試制度，束縛讀書人的思想，且未必能選到真正的人才」，想一想，為什麼課本會這麼說？

學生多能解讀學習單所附的資料後，推論課本評價的原因：

803 潔茵：因為這樣子考生只會去背結構，不會去用心思考。

803 子豪：因為形式太要求，很多人想寫都寫不出來，而且內容出自那幾本書，所以每個人寫的都差不多。

804 淑婷：因為單一的思考模式會讓所有的人都相同，也因此做出的東西都差不多，國家需要多方向思考的人，才會不斷進步，做出更好更方便的東西等。

804 郁琦：由於八股文限定題目範圍、結構形式，使考生只須理解四書五經、四書集註之內容及八股文寫作方式，即可作答，甚至只要背熟就好了，根本不需自己想，所以選出來的人才不一定是個人才。

804 承叡：因為推廣八股文之後，用自己的思想作答是不可行的！久了，大家會用背的，那麼誰比較會背就是誰贏，當然選不到好人才。

二、你覺得基測的寫作測驗和八股文有什麼相同或不同的地方嗎？你覺得基測寫作測驗會限制學生的思想嗎？

第一小題目的在讓學生對學習單提供的資料進行分析、比較。

第一題綜合學生的比較，認為相同之處有：「都是用一個考試，讓人拚出自己的理想」、「都是升學必經之路」、「都是要寫字的考試」、「文章都要有一些基本限制，如要段落分明、結構完整。」、「都要用中文寫文章」、「都是有人出題目」、「都是一種考試制度」。

二者不同之處：

803 上榮：基測作文內容寫的是你對這題目的看法，而八股文只是重覆古人的思想，所以基測作文不會限制學生的思想。

804 淑婷：不同的地方在於八股文是限於一個範圍內寫作，而基測作文只要符合題目，其餘可自由發揮，想怎麼寫就怎麼寫，可以有創意，大家寫出來的東西不會都很像。

804 郁琦：八股文的命題內容只限於四書、五經，基測作文題目較生活化，也沒有一定範圍。

805 達偉：只要是考試都會有規則，基測作文就某些部份仍會限制學生的寫法，但應該不致於是限制思想吧！而且比起八股文已經好太多了。

806 雅惠：基測作文比較不複雜，沒什麼限制，可是八股文有很多的限制，好像很難寫似的。

三、今日的升學制度，雖然有更多元化的管道，但其主體仍然是以考試成績為依據，全天下的學生都會希望「如果沒有考試就好了……」，就面對升高中的你來說，你贊成用基本學力測驗的分數來升高中嗎？你覺得有其他公平的評選方式嗎？或者你有沒有改進考試制度的建議呢？

第一小題回答贊成者和不贊成正好相等，各 48 人，另有 5 人不置可否，4 人空白。

贊成的理由如：

803 許立：因為它可以測出你基本知識與常識。

804 哲松：我覺得考基測很公平、合理。

805 達偉：現在的入學評選方式已經很多元了。

806 宛瑜：我贊成基本學力測驗來升高中，能了解自己的功課程度，而升學後更要努力。

當然也有無奈同意的，如 803 庭綱：「或許有其他的方式吧，但想不出來……所以基測公平就好了！」而 803 緯恩更一針見寫的指出其實考試制度雖不盡完美，但卻是方便的作法：「現在的升學制度應該還算可以，跟古代比起來已經沒有那麼多的弊處了。其實沒有一種考試能夠真正測出一個人有多聰明、能幹，這些都要從生活中來觀察，考試只是一種比較方便的方法而已。」

表示不贊成的學生中，有 11 人未提出關於考試制度的建議，許多學生只是表達自己感受，並沒有深入思考，例如 806 迪茵：「不贊成，因為就是有很“塞”的人亂猜都可以 10 題對 8 題。應該有其他的方法……但應歸教育局去想……。」

關於其他公平的評選方式或改進考試制度建議的部份，提出建議的 35 人中，多為採用在校成績及特殊專長二大類。

802 竇雅：依照國中表現和成績、個人志向，做綜合評估來分發。

803 許立：有特殊才藝者、特殊情況可以加分。

804 權鴻：我覺得可以挑學生最好的科目分發科系。

805 維恩：我覺得能夠依照每個人的興趣、特質來選學校，用考試的，考不好就要去唸私立的，這樣會很花錢，所以自己選學校會比較好。

由答案中可以發現八年級學生對各種管道的升學的方式其實並不了解，他們所建議的用特殊專長或特殊表現加分等方式，已經包含在多元入學方案的精神中了。而會建議用在校成績的學生大多是班上成績較好的同學，卻沒考慮到不同學校成績評比的公平性問題。學生當然多以自己角度出發，考慮的並不全面，不過多數同學都能踴躍表達自己意見，沒有表示意見者可以 804 佑瑄同學為代表：「贊不贊成是我們沒法決定的，就算有也是空想。」

其實此題的目的並不是期待學生能想出很棒很實用的方法，而只是一個思考的挑戰，知道一個制度又要公平、又要輕鬆、又要符合大家期望是很困難的，藉此調整學生對考試的看法，也可讓教師了解學生對考試的想法，以及思考問題時在意的部份。至於學生的方案，教師很難評予對錯，研究者的教學方式是每班選出一些答案，在上課時唸給同學聽，問問大家是否可行？再提出如果實行可能會遇到的困難來質疑，在討論中讓學生發現自己沒想清楚的盲點。

三、泱泱大國

（一）評分標準與得分統計：

本學習單基礎分數為 80 分，共繳交 101 份，依教學目標設計

評分標準並統計得分結果如下：

教學目標	良好 (5 分)	普通 (3 分)	待加強 (1 分)
能找出文化交流對日常生活的改變、影響。	54.6%	14.3%	31.1%
能了解本冊課程中國與亞洲、世界的文化交流內涵。	17.8%	77.2%	5.0%
能想像未來時空的假設性問題，提出自己的價值選擇，並合理解釋。	71.4%	19.1%	9.5%
能說明面對不同文化、族群相處時應抱持的態度與原則。	88.1%	4.8%	7.1%

(二) 學生答題內容分析：

一、來復習一下這冊課本所學的文化交流，翻翻課本找出以下答案：（題目略）

此一大題全為認知記憶類的填充題，共有 23 個空格，茲將學生作答品質統計如下：

表 3 「泱泱大國」學習單填充題品質統計

等級 作答 人數 情形	A	B		C	合計
	全對	答案有錯	有錯別字	錯答或漏答太多	
人數(人)	18	59	19	5	101
比例(%)	17.8	58.4	18.8	5.0	100
		77.2		5.0	

說明：A--代表答案全對，也沒有錯字。

B--答錯及漏答題目在五題以下，或答案全對但有錯字。

C--答錯或漏答題目在五題以上。

資料來源：學生學習單。

原則上由於填空題的答案都是已學過的知識內容，對學生來說並不算難，即使 C 等級答錯超過五題以上的學生，錯誤數量也多半在十題之內，但是全對的學生也不多，最高比例的仍是有錯別字或有一、二題錯誤的學生。

至於最多人答錯的是問吐番是今何處，學生有寫「蒙古」、「新羅」、「拉薩」、「天竺」、「印度」等，原因可能是介紹隋唐文化外傳的章節中同時出現了許多新鮮的國名，因而容易混淆，故提醒了研究者上課時再帶領全班翻至前一單元「唐朝疆域圖」，在地圖上將單元八提及的隋唐周圍國家標記清楚。

在批改時特別引起研究者注意的是最後一格「雍正禁教」，有 13 位學生寫成了「全面禁教」，然而重新檢視題目發現的確有語意不清之處，此題題幹是「中外交流的打擊」，雖然教師設計時預設答案是填寫「雍正」，但題目並沒有註明是寫皇帝，因此寫成「全面禁教」也並無不可，爾後此一題目應改成「_____皇帝禁教」。

二、這六個朝代都是對外文化交流很盛的時期，隋唐明清也都能以開放的胸襟接納外來文化，使帝國繁盛多采，而元朝和清朝是所謂「異族統治」的朝代，在統治方式上卻大有不同，元朝明顯的種族不平等措施，是使其和清朝國祚相差百年以上的原因之一，你覺得一個國家對於外來的文化或不同的種族，應該有什麼樣的態度？

這一題學生的答案相當一致，多出現「尊重」、「包容」、「學習」、「平等」、「接納」、「欣賞」、「善待」、「歡迎」、「關懷」、「互相幫助」、「親和友善」等正面的字詞。

而 805 銘寬的答案：「應該以開放的胸襟接納外來文化與不同種族，但也要保留各民族的特質，以平等方式互相對待，以互助方式共同發展。」其中則關注到較少學生提及的保留原有文化的議題，希望外來文化被接納融合的過程中，也不致失去其特殊性，特出的觀點相當值得讚許。

三、請問你對於政治人物每到選舉時期就炒作的族群問題（例如：候選人是本省人或外省人、本省人不要投給外省人……等），有什麼看法？

學生對上述做法大多表示不以為然，有的直接罵「無聊」、「幼稚」、「煽動無知百姓的可笑舉動」、「說出這種族群歧視的政治人物就該下台」，有的表示「沒必要吵下去」、「好亂……」、「族群並不是問題」、「太不尊重對方」，許多同學能以成熟的態度面對此種社會現象，如：

803 許立：那是毫無意義的，因為幾乎所有人的祖先都是從大陸移民到台灣的，而這只是早來和晚來的時間差別而已。

805 銘寬：選舉時期，以「族群」問題為炒作話題，對國家民族傷害都很大。

806 宛瑜：無論是什麼人來參選，都應以最公平的態度來面對。

也有不少學生能正面提出選舉應重視的條件，如：

803 緯恩：沒有必要也沒有意義，只要有才幹，一樣都是候選人，選起來都一樣。不管是哪裡人，人品政見最重要。

804 權鴻：我覺得我們不應該看候選人是否是本省人或外省人，應該看他的能力、操守等。

806 雅惠：覺得很幼稚吧！因為什麼本省外省人都是人啊，有

什麼分別的！主要是看那個人老不老實，會不會做事而已吧！

四、你覺得我國將來有沒有可能出現「混血的新台灣之子」總統？

☐ 我覺得有可能，因為_____

☐ 我覺得不可能，因為_____

☐ 其他：_____

勾選「可能」91 人，大致可分幾類：其中 19 人的理由傾向於「世事難料」；41 人認為現在外國移民、外籍新娘很多，通婚的情況很普遍，故混血兒會越來越多；其餘 31 人強調台灣多元開放，只要有能力領導台灣進步，都很有可能獲得民眾的支持。

勾選「不可能」4 人，804 喬偉也許是執著於選舉的法令，也許是不清楚題目的意思，故寫「因為選舉一定要是本國人。」，研究者給之的回應寫道：「混血的新台灣之子也有本國國籍啊～」。另外 806 雅惠則認為「依照現代人那麼愛分彼此的情況，我覺得大多數人不會選吧～」倒是明白選舉慣用的手法，覺得血統不夠純正會是當選的阻礙。

勾選「其他」6 人，包括「不知道」、「不一定」等答案。

五、如果將來有一天，真的出現了「混血」的總統，你的態度是
如何？

☐ 我覺得可以接受，因為_____

☐ 我覺得很難接受，因為_____

☐ 其他：_____

勾選「可以接受」85 人，認為他能得到多數民眾的肯定表示有能力執政，血統不重要，而且人人都應有平等的機會，例如：

803 緯恩：重點不是總統的籍貫，而是我們老百姓的選擇。

804 袁安：只要他認同台灣就好啦，混血的人又不是壞人。

804 權鴻：我不管血統的問題，而是要看他的執政能力和個人操守。

勾選「很難接受」1 人，806 文俐：「感到很奇怪，不知道要該怎麼想。」研究者回應：「你很誠實，但也許混血的總統根本就看不出來，長相、說話都不像外國人，畢竟他和我們一樣在台灣的教育、文化下長大啊～」。

勾選「其他」15 人，主因是覺得「無所謂」、「順其自然」、「看他的表現好不好」。

六、在你生活週遭，有沒有看到什麼多元文化的現象？（例如：大街小巷的異國美食、政府擬與國際同步將聖誕節定為國定假日……）

舉例的多元文化現象如「異國餐廳」、「各國美食」、「外國節慶，如潑水節、萬聖節、聖誕節、情人節」、「外籍新娘」等，都相當高比例的出現在學生的答案中。比較特殊的答案如：

802 甯雅：到處都是來自各國的美食，書店也有賣外文書。……大街小巷都有著外國人！

803 上榮：走在路上可以看到各式各樣的異國餐廳、異國風情的建築物，聽得到異國音樂。

803 緯恩：現在外國的飾品、食物和科技在台灣都可以看到的，現在整個社會都是多元文化，讓我們的生活有更多趣味。

803 許立：有許多外國人在街上逛街，不少異國卡通和戲劇在電視上播出。

804 哲松：現在台灣的宗教信仰越來越多種。

七、請你為「台灣人」重新下一個定義：_____

本題的敗筆在「定義」二字的意思並不是每位學生都能明白，因此不會作答的學生有 14 位，寫成「特質」的學生有 10 位，¹⁷寫成「期許」的學生有 17 位，¹⁸寫成「感想」的學生有 4 位，¹⁹因此在 101 位同學中，能正確回答題目要求的只有 56 位學生。此一情況真是研究者設計時所始料未及的，故教師與學生在文字的運用、傳達上實有著容易被忽略的差異。題目或可改為「你覺得怎樣的人才能算是『台灣人』？」，然而這樣的敘述是否合適也必須視學生的回答才能知道，也由此可知學習單的修訂是絕對必要的。

就定義而言，多數學生皆以對待台灣的心態為定義標準，如：

802 甯雅：同樣站在這土地上，和有著愛護這土地的人都是台灣人。

803 潔茵：只要認同台灣，就是台灣公民。

¹⁷ 寫成台灣人的「特質」如 804 哲松：「聰明、保守、有潛力」、804 威宇：「道地、平等、包容」。

¹⁸ 寫成對台灣的「期許」如 806 雅惠：「大家一起努力，要讓台灣越來越進步，不要再自私自利了，一起打拚。」、806 迪茵：「國家進步，一起進步不分你我。」

¹⁹ 寫成綜合「感想」如 801 美葵：「人就是人，不管你是哪國的人，只要是人，都應該和平相處。」

803 上榮：凡是認為台灣就是你的「家」的人。

803 庭綱：愛台灣、為台灣付出、關心台灣的人。

805 達偉：只要肯定、認定台灣，即是台灣人。

806 思佳：認同台灣的文化就是台灣人，不管是什麼國家的人，只要喜歡台灣的文化就是台灣人。

806 嘉玲：尊重台灣就是台灣人。

806 家欣：只要愛台灣，就是台灣人。

其中也有 21 位學生，相當重視血統及出生地、居住地等條件，例如：

801 瀚緯：在台灣出生，在台灣長大。

803 許立：與台灣人有血緣關係的人。

803 子豪：生在台灣，活在台灣，愛在台灣，死在台灣。

804 承叡：居住在台灣，出生在台灣的人。

805 依樺：台灣人就是出生於台灣的人。

805 維恩：只要生活在台灣的，都算台灣人。

雖然有些學生的定義太過狹窄，但可能是學生思慮不周的緣故，所以批改時可以多以提醒、反問的評語給予回饋。例如對於上述重視血統、出身地條件的學生，研究者會以「那移民來台灣的人不算嗎？」、「如果出國唸書或工作就不是台灣人了嗎？」、「居住在台灣多久才能算台灣人呢？」等評語回應，提醒學生尚有未考慮到的部份。

四、歷史口訣我也會

（一）評分標準與得分統計：

本學習單基礎分數為 80 分，教學目標是希望學生能運用創意，統整已學內容設計口訣，且能清楚解釋內容。本學習單共繳

交 103 份，依學生成果分類設計評分標準並統計得分結果如下：

教學目標	給分	比例
能運用創意，統整已學內容設計口訣，且能清楚解釋內容。	20 分	28.6%
能嚐試創意統整設計，然而口訣內容解釋不夠清楚。	10 分	19.0%
有嚐試統整設計，但未能掌握設計要訣，僅是堆積資料。	5 分	19.1%
未能自行設計，僅重覆老師已教的口訣內容或抄襲同學。	0 分	33.3%

（二）學生答題內容分析：

此份作業有以下較為特殊的現象：

(1)雖然學習單上註明的範圍是前一個學期學過的內容，但有些學生沒注意到，或者是此範圍內並沒有讓他們感到記憶困擾的內容，因此出現了台灣史內容的口訣。其實此一學習單作業目的既然是訓練學生思考能力與創意，不用限定範圍將更能讓學生自由發揮。

(2)這份作業份量很少但並不容易做得好，有些學生並沒有自己動腦思考，為了繳交了事，抄襲同學作業的情況較為明顯，收回之學習單中有 17 份是相同的答案。

整體而言，此份學習單作業雖然是一種新的作業型態嚐試，不少學生不熟悉方法、未能達到目標，但相信再經由教師講解、同學作品分享觀摩後，一定慢慢能掌握要訣，越嚐試越進步，是可以一再實施、一再給予挑戰的作業。且在設計過程的反覆聯想中，也一定能使學生對不易熟記的課程內容，有更深的印象。

(三) 學生作品舉例：

作者							
801 晉緯	<table border="1"> <tr> <td>課程內容</td><td>戰國七雄</td></tr> <tr> <td>我的超讚口訣</td><td>韓趙魏齊楚燕秦 98</td></tr> <tr> <td>口訣解釋</td><td> 古語發音：陳三華（這聲音似我的話解開了解！） 張晉賢耶—張緯同學啟！ </td></tr> </table>	課程內容	戰國七雄	我的超讚口訣	韓趙魏齊楚燕秦 98	口訣解釋	古語發音：陳三華（這聲音似我的話解開了解！） 張晉賢耶—張緯同學啟！
課程內容	戰國七雄						
我的超讚口訣	韓趙魏齊楚燕秦 98						
口訣解釋	古語發音：陳三華（這聲音似我的話解開了解！） 張晉賢耶—張緯同學啟！						
801 奕如	<table border="1"> <tr> <td>課程內容</td><td>★ 魏 晉 南 朝 100</td></tr> <tr> <td>我的超讚口訣</td><td> 北 魏 南 朝 魏 晉 南 朝 張不錯 簡單明瞭！ </td></tr> <tr> <td>口訣解釋</td><td> 魏 晉 南 朝 是 4 個 朝 代 北 魏 是 北 朝 的 朝 代，而 南 朝 是 南 朝 的 朝 代 南 朝 是 南 朝 的 朝 代，而 南 朝 是 南 朝 的 朝 代 </td></tr> </table>	課程內容	★ 魏 晉 南 朝 100	我的超讚口訣	北 魏 南 朝 魏 晉 南 朝 張不錯 簡單明瞭！	口訣解釋	魏 晉 南 朝 是 4 個 朝 代 北 魏 是 北 朝 的 朝 代，而 南 朝 是 南 朝 的 朝 代 南 朝 是 南 朝 的 朝 代，而 南 朝 是 南 朝 的 朝 代
課程內容	★ 魏 晉 南 朝 100						
我的超讚口訣	北 魏 南 朝 魏 晉 南 朝 張不錯 簡單明瞭！						
口訣解釋	魏 晉 南 朝 是 4 個 朝 代 北 魏 是 北 朝 的 朝 代，而 南 朝 是 南 朝 的 朝 代 南 朝 是 南 朝 的 朝 代，而 南 朝 是 南 朝 的 朝 代						
802 寓雅	<table border="1"> <tr> <td>課程內容</td><td>隋 朝 建 國 100</td></tr> <tr> <td>我的超讚口訣</td><td> 一 條 大 運 河，隋 朝 建 國 到 現 在，隋 文 帝 建 國 通 渠 隋 煬 帝 建 國 通 渠，通 濟 渠 北 南 義 勇！通 濟 渠 有 江 南 河。（改編自小書） </td></tr> <tr> <td>口訣解釋</td><td> 隋 朝 建 國 是 一 條 運 河，最 穿 了 中 國 大 陸，隋 文 帝 建 國 通 渠 隋 煬 帝 建 國 通 濟 渠 通 濟 渠 北 南 義 勇 江 南 河。 好 可 口！good！ 變 我 歌 一 定 更 好 記 ！ </td></tr> </table>	課程內容	隋 朝 建 國 100	我的超讚口訣	一 條 大 運 河，隋 朝 建 國 到 現 在，隋 文 帝 建 國 通 渠 隋 煬 帝 建 國 通 渠，通 濟 渠 北 南 義 勇！通 濟 渠 有 江 南 河。（改編自小書）	口訣解釋	隋 朝 建 國 是 一 條 運 河，最 穿 了 中 國 大 陸，隋 文 帝 建 國 通 渠 隋 煬 帝 建 國 通 濟 渠 通 濟 渠 北 南 義 勇 江 南 河。 好 可 口！good！ 變 我 歌 一 定 更 好 記 ！
課程內容	隋 朝 建 國 100						
我的超讚口訣	一 條 大 運 河，隋 朝 建 國 到 現 在，隋 文 帝 建 國 通 渠 隋 煬 帝 建 國 通 渠，通 濟 渠 北 南 義 勇！通 濟 渠 有 江 南 河。（改編自小書）						
口訣解釋	隋 朝 建 國 是 一 條 運 河，最 穿 了 中 國 大 陸，隋 文 帝 建 國 通 渠 隋 煬 帝 建 國 通 濟 渠 通 濟 渠 北 南 義 勇 江 南 河。 好 可 口！good！ 變 我 歌 一 定 更 好 記 ！						

802 柏彩	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="268 263 397 319">課程內容</td><td data-bbox="397 263 924 319">100 新石器時代重要文化遺址名稱</td></tr> <tr> <td data-bbox="268 319 397 391">我的超讚口訣</td><td data-bbox="397 319 924 391">這個圖圖由很簡單。</td></tr> <tr> <td data-bbox="268 391 397 539">口訣解釋</td><td data-bbox="397 391 924 539">新石器時代時有三個重要文化遺址，分別是 大坵坑，圓山，牛潭，^{↑是台灣} 同學們要注意範圍 是一個填字又填記的口訣。心沒錯！</td></tr> </table>	課程內容	100 新石器時代重要文化遺址名稱	我的超讚口訣	這個圖圖由很簡單。	口訣解釋	新石器時代時有三個重要文化遺址，分別是 大坵坑，圓山，牛潭， ^{↑是台灣} 同學們要注意範圍 是一個填字又填記的口訣。心沒錯！
課程內容	100 新石器時代重要文化遺址名稱						
我的超讚口訣	這個圖圖由很簡單。						
口訣解釋	新石器時代時有三個重要文化遺址，分別是 大坵坑，圓山，牛潭， ^{↑是台灣} 同學們要注意範圍 是一個填字又填記的口訣。心沒錯！						
805 煒堯	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="268 571 397 627">課程內容</td><td data-bbox="397 571 924 627">科學進程 100</td></tr> <tr> <td data-bbox="268 627 397 699">我的超讚口訣</td><td data-bbox="397 627 924 699">箱 電 真的銀子金銀人。 good 簡單易記。</td></tr> <tr> <td data-bbox="268 699 397 839">口訣解釋</td><td data-bbox="397 699 924 839">金銀子金銀人，再考會試，最後考殿試。</td></tr> </table>	課程內容	科學進程 100	我的超讚口訣	箱 電 真的銀子金銀人。 good 簡單易記。	口訣解釋	金銀子金銀人，再考會試，最後考殿試。
課程內容	科學進程 100						
我的超讚口訣	箱 電 真的銀子金銀人。 good 簡單易記。						
口訣解釋	金銀子金銀人，再考會試，最後考殿試。						
805 達偉	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="268 863 397 919">課程內容</td><td data-bbox="397 863 924 919">100 科學進程</td></tr> <tr> <td data-bbox="268 919 397 991">我的超讚口訣</td><td data-bbox="397 919 924 991">有海同堂，有難同當 ⇒ 同享會死，你活我死</td></tr> <tr> <td data-bbox="268 991 397 1131">口訣解釋</td><td data-bbox="397 991 924 1131">只是很有創意啦 但意義不太好... 同享會死，你活我死</td></tr> </table>	課程內容	100 科學進程	我的超讚口訣	有海同堂，有難同當 ⇒ 同享會死，你活我死	口訣解釋	只是很有創意啦 但意義不太好... 同享會死，你活我死
課程內容	100 科學進程						
我的超讚口訣	有海同堂，有難同當 ⇒ 同享會死，你活我死						
口訣解釋	只是很有創意啦 但意義不太好... 同享會死，你活我死						
805 善禹	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="268 1155 397 1211">課程內容</td><td data-bbox="397 1155 924 1211">100 笑話 聯軍時台灣開港</td></tr> <tr> <td data-bbox="268 1211 397 1283">我的超讚口訣</td><td data-bbox="397 1211 924 1283">雞蛋安打 ^{↑這不是本學期範圍吧...}</td></tr> <tr> <td data-bbox="268 1283 397 1415">口訣解釋</td><td data-bbox="397 1283 924 1415">雞蛋 ↓ 基陸 安打 ↓ 安打 打狗 ↓ 打狗</td></tr> </table>	課程內容	100 笑話 聯軍時台灣開港	我的超讚口訣	雞蛋安打 ^{↑這不是本學期範圍吧...}	口訣解釋	雞蛋 ↓ 基陸 安打 ↓ 安打 打狗 ↓ 打狗
課程內容	100 笑話 聯軍時台灣開港						
我的超讚口訣	雞蛋安打 ^{↑這不是本學期範圍吧...}						
口訣解釋	雞蛋 ↓ 基陸 安打 ↓ 安打 打狗 ↓ 打狗						

805 銘寬	課程內容	明清朝小說
	我的超讚口訣	三樓失火但是吳媽媽還在看西遊記 (羅)(海) (我的媽媽姓吳)
	口訣解釋	三國演義一羅貫中 施耐庵一水滸傳 吳承恩一西遊記 good! 你以後一定會寫! 但寫要清楚是明朝!

五、歷史圖片找一找

(一) 評分標準與得分統計

此一學習單的評分標準已明確列於學習單上，使學生知道教師注重的項目。本學習單基礎分數為 80 分，共繳交 103 份，依教學目標設計評分標準並統計得分結果如下：

項目	良好	普通	待加強
1.特別(30%)：能夠找到異於課本的圖片，擴展學習範圍。	(30 分) 78.4%	(28 分) 7.3%	(25 分) 14.3%
2.意義(50%)：在搜尋學習的過程中，能對照已學過的歷史課程內容，輔助學習。	(50 分) 52.9%	(45 分) 12.6%	(40 分) 34.5%
3.清晰(20%)：能夠清楚呈現資訊內容、用途及來源。	(20 分) 22.7%	(18 分) 13.0%	(15 分) 64.3%

(二) 學生答題內容分析：

由學生繳交的內容可以發現，學生運用資訊的能力相當不錯，幾乎都能找到課本之外的圖片，以地圖、文物圖片、書法、繪畫等為最多，甚至也能用照相機翻拍書本，或影印漫畫歷史書等方式，有創意地完成作業要求。然而對於資訊的篩選能力則有

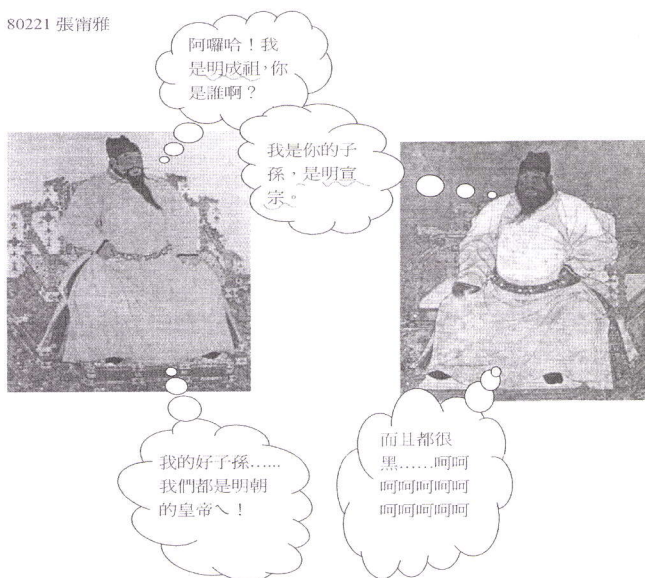
待加強，例如許多學生抓到了某些網站上歷史人物的漫畫或畫像，根本不是歷史人物原本的樣貌，學生卻可能信以為真，故需要教師在發回作業時再加以澄清。

以呈現型式來看，雖然允許學生用多種方式繳交作業，學生以書面方式繳交的比例仍然最高，而且內容也較為完整地呈現了主題、資料來源、用途三個要求，畢竟要列印出來前，也多花了一些心思注意版面編排等，而用磁片或用隨身碟繳交的學生，多半只存圖檔在其中，少了說明的部份，故往後此份學習單直接要求學生以書面繳交即可。

另外也可能是假期作業的關係，學生心態比較輕鬆，出現不少搞笑幽默的效果，讓教師批改時都忍不住莞爾一笑。例如：805 璞君找到了宋朝「青玉連生雙子」玉飾的圖，用途竟寫：「知道當時很重男輕女，生雙胞胎也要兩個都是男的。」明明只是一件平凡文物，她還可以想出這麼冠冕堂皇的解說來…。801 至剛雖然找了不同類型的圖片，有路線圖、人物圖、文物圖和事件圖，用途解說卻是從頭「照樣造句」到尾：「讓我們知道秦始皇長什麼樣子。」、「讓我們知道指南車長什麼樣子。」、「讓我們知道赤壁之戰長什麼樣子。」、「讓我們知道指鹿為馬長什麼樣子。」，當然這也是偷懶敷衍的一種方式，但因為了解他調皮愛搞怪的個性，就知道這是依照學習單上的範例故意寫來娛樂老師用的。802 甯雅連圖片主題都要弄成自我介紹，忍不住還給歷史人物圖安排了對話搞笑一番，真是創意十足。雖然作業總是難免有規定，但誰說一定要正經八百才是教師要的作業？當看見學生已經不是在「做作業」而是「玩作業」了，身為作業的設計者其實是很開心的，所謂能帶出學習動機、有趣有意思的作業，大概就是如此了吧。

(三) 學生作品舉例：

80221 張甯雅



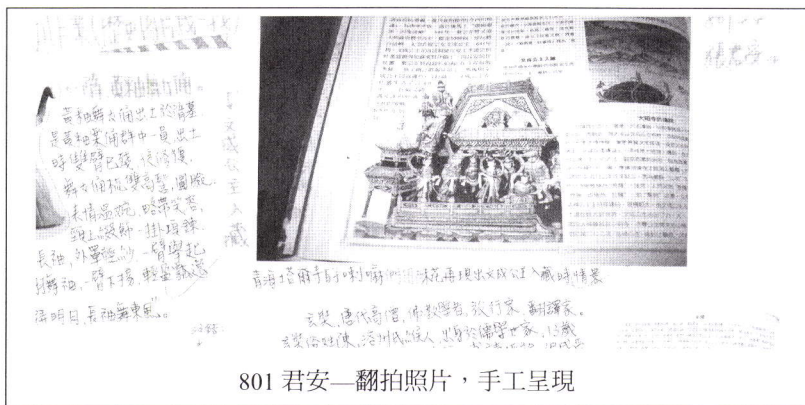
挖咧！他們都跟黑人冇得比.....真是夠了！他們是中國人口？？？

哈哈你還愛耶...怕黑跟改作華心無聊嘅。

但女子有創意，我很喜歡。

不過小姐你忙著設計新話，沒空代答料不源囉！

802 甯雅—明成祖和明宣宗人物像



伍、結語

學習單的內容既是教師根據不同時空、不同學生狀況而設計，因此每份學習單的事後檢討，亦是改正修定的標準。關於此五份學習單運用在歷史作業上的成效，可由以下幾點作業的功能進行檢視：如鞏固學習內容、引發學生學習興趣、成為多元的評量方式、有助情意目標的學習、學科能力的培養等。

在鞏固學習內容方面，並不強調練習的作用，但是【泱泱大國】將整冊文化交流的課程內容，整理排比於表格中，將可協助學生記憶，並可做跨單元的比較。【八股文 v.s. 寫作文】則是補充了八股文的形式說明，藉由和基測作文的對照，可較課文的內容能更深入理解其限制。【歷史口訣我也會】要求學生將所學之難記重點設計成口訣，不論其成果是否能朗朗上口，學生在反覆思索設計過程中，必定能將此一重點嫻熟於心。【歷史圖片找一找】在搜集相關文物圖片、地圖的同時，多少也能擴展學習的眼界，補充課程所學內容。

可見鞏固課程內容能以許多方式達成，即便不是練習題或抄寫，藉由提供多樣性的作業，同時也增加了學習刺激，有助於學生將舊有學習經驗與新學習做聯結，一樣有協助鞏固所學內容的效果。

引發學生學習興趣的部份，由於學生對於作業的態度，普遍仍是視為苦差事，常埋怨學習單是額外的負擔，是老師在找麻煩，姑且不論學習單內容設計得如何，在宣佈有此一作業之時，學生心裡已有反感。

教師雖終能以成績的理由促使學生完成此一作業，但希望以新奇的作業引發對歷史學習興趣之目標卻已打折。故教師若自行設計學習單使用時，實應必須同時考慮其他作業實施狀況，或可用學習單完全取代習作，或讓學生擇一繳交，以免因為作業份量的負擔，減損了作業的吸引力。

就學習單的內容而言，創意的作業比較容易引趣學生興趣，【歷史口訣我也會】、【歷史圖片找一找】的反應較好，研究者在課堂上分享其他同學設計的口訣時，常是滿堂笑聲，有動腦設計的學生得到很大的鼓勵，也會激勵其他學生參考他們設計的方式。而圖片的分享，再加上教師大大的讚賞：「這個圖片老師以前都沒看過。」、「這個圖片很有價值，你造福了以後的學弟妹呢！」，學生之後甚至會主動來跟老師報告：「我又看到了某某圖，老師你要不要？」的確發現讓學生覺得好玩、有成就感，就會成為下次認真做作業的動力。

另外，本研究在設計學習單之初即有意著重情意目標的主題，例如【千里通波—隋運河】探討歷史評價的多角度、【八股文 v.s. 寫作文】希望學生思考公平合適的選才方式、【泱泱大國】延伸族群融合與文化交流的主題，由學生的答案分析看來，此三

份學習單的確有助情意目標的學習，學生多半能藉由學習單內容的引導，產生正面積極的答案，也補充了教師因課堂時間不足而無法深入講解的部份。同時也能使教師了解學生的想法，成為教師多元的評量方式之一，是書面測驗所不能測及的角度。

在歷史學科能力的培養部份，原本【千里通波—隋運河】學習單中引述史料詩句，希望訓練學生分辨歷史解釋的不同，並探討差異原因，但其成果不彰已如前述，因此綜合而言，此次研究所使用之學習單較多強調評價能力的練習，例如對隋朝運河的評價、對八股文及選才制度的價值選擇、對多元文化融合的想法等。

最後，一份學習單的設計、施行及檢討修正，其實即是教師一份教學上的行動研究，不僅是獨一無二的教學經驗，也是具有個人風格的教學藝術展現。然而歷史教師往往在有限的時間、精力限制與龐大課務壓力之下，磨損了這份屬於設計創作的熱情。故謹以此文野人獻曝，渴望看見更多教師進行學習單的嚐試、磨練及交流分享，彼此吸收經驗、截長補短，共同使我們的歷史教育工作既活潑多元又事半功倍。