新莊生活圖像史教學活動

陳偉弘*

本文藉由生活圖像史教學活動的設計，以新莊地區為主題，配合中學歷史課程的內容，以原住民的生活形態為起點，論及族群間的互動，新莊的崛起、開墾活動、開港後的繁榮、老街與寺廟。日治時期產業型態的變遷、近代化的建構、殖民統治的政策、殖民色彩的遺留。並以生活圈作為學生設計居住地圖像史的主軸，將歷史與現實結合。著重於時間的連慣性與空間的連續性，藉著五種不同主題的教學活動，在歷史脈絡下，呈現同一個地區不同型態的發展特色，盼學生能在熟習課程知識的基礎下，能延伸於注重地區發展史與自身的關連性。生活圖像史教學活動將有助於我們思考、研究歷史教學與歷史實用的內涵。

關鍵詞：教學活動設計、新莊、原住民、老街寺廟、新莊郡大觀、生活圖像史

* 臺北縣私立天主教恆毅中學歷史科教師

壹、前言

近年來，從事實際教學活動的歷史教師，在選擇新年度的課本時，往往埋首於坊間眾多書商諸多版本中頗難抉擇。面對課程時數的限制，文字頗多的課本，如何傳達龐雜的概念給學生，又符合課程綱要的理念，總是感到心有餘而力不足。更重要的是，如何讓學生對於歷史這一科產生濃厚的興趣，就不能不從歷史的實用性出發，在熟習課本知識後，若能建立思考模式，探索記憶拓展生命經驗，瞭解自己與人類，進而尋找歷史發展的規律，應該是所有從事歷史教學者所樂見的事情。本文試著所列舉的教學活動，嘗試帶領學生回溯歷史，將時間深度納入考量之餘，也體察自己所生活地區的點滴，觀察族群間的互動，時代變遷對在地的影響，最後將自己的感受與對未來生活圈的建構，藉著歷史的思維加以呈現。

貳、設計目標

一、教學活動的設計主要以彈性活動設計為主，課程安排上不限於某一特定章節及固定授課的時間，設計目標重點如下：

（一）空間概念方面：

1. 居家與學校生活環境的認識與感受。
2. 閱讀新莊古地圖及繪製現代個人生活圈地圖，用以瞭解時代變遷的差異，並學習尊重及欣賞在地的特色。
3. 新莊風俗民情形成的背景，傳統生活圖像在今日生活中的傳遞與重要性。
4. 描述對於生活空間及週邊環境變化的感受，讓學生

表達對家鄉新莊的關懷，並提出感想與建議。

（二）時間概念方面：

1. 新莊地區人文環境瞭解與經濟活動歷史變遷的掌握，及其演變的因果關係。
2. 欣賞新莊地區的古蹟，透過對於其淵源及內涵的瞭解，與民俗特色建立聯繫。

（三）其他延伸概念方面：

1. 瞭解自己、他人對於新莊的理解，建立一個思考網絡，觀察與理解新莊發展過程中的因果與互動關係。
2. 透過對於當前生活形態的理解，建構對於未來生活圖像的認知與構思。如何在愛自己鄉土的前提下，要保留哪些優良的民俗文化傳統，要傳承什麼東西給下一代的一種建構。

二、教學活動實施的對象以國、高中一年級學生為主，呈現的方式以學習單為主，盡量涵蓋認知、情意及技能的統合。在教學活動的實施時間上，除教學活動進行時可以運用外，也能作為鄉土教學活動的延伸及寒暑假的考察活動使用。

參、教學活動內容

★教學活動一：透過口述歷史來瞭解新莊的原住民

民國 85 年，臺北縣新莊市曾經辦了一場耆老口述歷史座談會，希望了解新莊的歷史、典故、地名由來，其中有一位出生在西元 1922 年的蔡深淵先生，他說了一段話：「新莊有無平埔族，就以前的開發史，聽前輩說為什麼過淡水河港叫做『社後』，社後，就是現在板橋的大庭新村。社後，就是番社之意，即番仔住

的所在，就叫做社後。初開發新莊的時候，有一部份的番仔被趕到社後，再趕到角板山，那時新莊有一部份是同安庄，都住同安人，所以，大庭新村也是同安人，此話怎講？在板新大橋（新海大橋）尚未修築時，兩地來往都靠擺渡，買賣都是在港仔嘴（江仔翠）和大庭新村，現在的社後，這些人都是在新莊做買賣。地名叫社後這表示已經有平埔番。」[1]

◆思考問題一：我們在課本中學習到原住民的歷史，那麼你知道新莊最早也有原住民居住嗎？根據耆老上述的說法，應該可以確認當時的台北平原居住著不同的番社，上文中耆老提到了「新莊有無平埔族」，你是否可以利用史料或是文獻中的記載，證明新莊曾經有過平埔族的活動。如果你還能找出哪一個社曾經在此地生活就更棒了。

◆思考問題二：如果你已經解決了上一個問題，且又能正確無誤的回答出社名，那你一定會發現有一群外國來的人，曾經對新莊地區的平埔族人進行過戶口調查，你能夠回答出來嗎？

◆思考問題三：清康熙卅六年（西元 1697 年）時，淡北平原尚無堡里村莊之設，僅有「番社」散布，當時有一位中國人郁永河來到台北盆地採硫磺，後來寫了《裨海紀遊》，裡面提到「山中多麋鹿，射得輒飲其血，肉之生熟不甚較，果腹而已」；「腰間一刀，行卧與俱，凡所成造，皆出於此」；「寒而後求衣，饑而後求食，不預計也」；「村落廬舍，各為向背，無市肆貿易」這裡可以看出平埔族的生活模式，請你以文字及圖像的方式，將這幾段文字的內容呈現出來，幫助自己更加瞭解原住民的生活。

---

[1] 新莊文史工作會於民國 85 年 5 月 8 日舉辦的「耆老口述歷史座談會」紀錄。詳細訪談內容，可參閱網頁 http://home.educities.edu.tw/hcchorg/articles/Elder.htm。

★教學活動二：新莊是如何發達起來的

清初方志中提到「武勝灣、大浪泵等處，地廣土沃。可容萬夫之耕」，[2]已然發現台北平原農業發展的潛力。新莊開發甚早，康熙卅三年（1694 年），台北盆地大地震，地層陷落，形成台北大湖。（請參看圖 1）[3]

◆思考問題一：你會很容易在圖中找到新莊（提示你一下，前一個活動中我們認識了一個平埔族的社），新莊位處大湖之東南，因此被賦予海港的性格。你認為這個變化對於新莊的影響是什麼？

◆思考問題二：英國有位著名的經濟學家李嘉圖曾說：「土地是從好的土地開始利用，慢慢的次等的、再次等的依次利用下去。」你可能有聽過新店、新屋等地名，那麼你有想過「新莊」這個名稱是怎樣來的嗎？

---

[2] 請參閱 http://twstndy.iis.sinica.edu.tw/oldmap/doc/Taipei/taipei03.htm。

[3] 本圖取材於 http://www.nocsh.tpc.edu.tw/dc/history/sinchungorg/shdevelopenote/note1-3.1.htm。

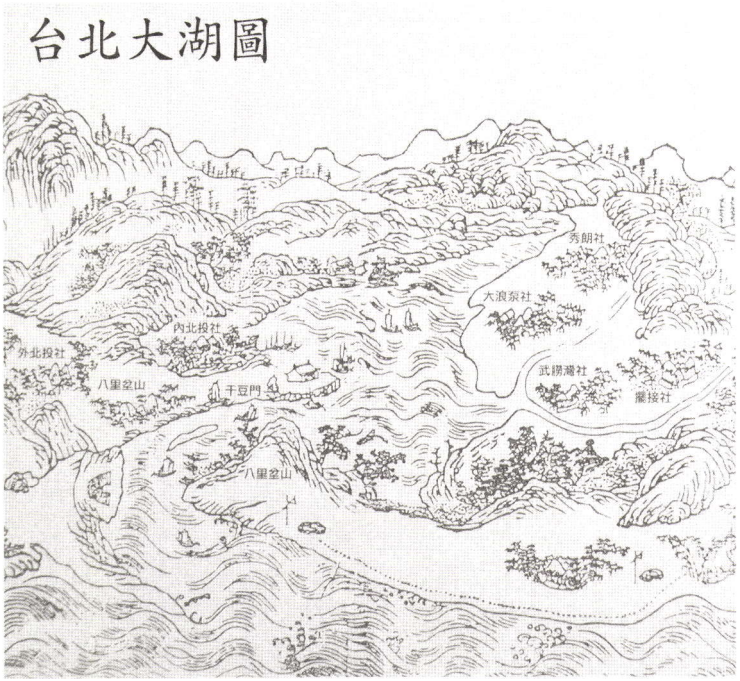


圖 1

參考圖 2 你會發現新莊本來是武勝灣社的屬地，[4]在漢人沒有進入此地之前，平埔族的番社一定會選擇地利條件優越的地方居住以防止河水氾濫，等到漢人大量進入此地後，你認為會發生武勝灣社與漢人之間在生活空間上會發生何種變化呢？

另外，這種變化與「新莊」的命名背景又有何關係呢？請你簡單的將想法敘述出來。

[4] 本圖取材於 http://www.nocsh.tpc.edu.tw/dc/history/sinchungorg/shorg.htm。

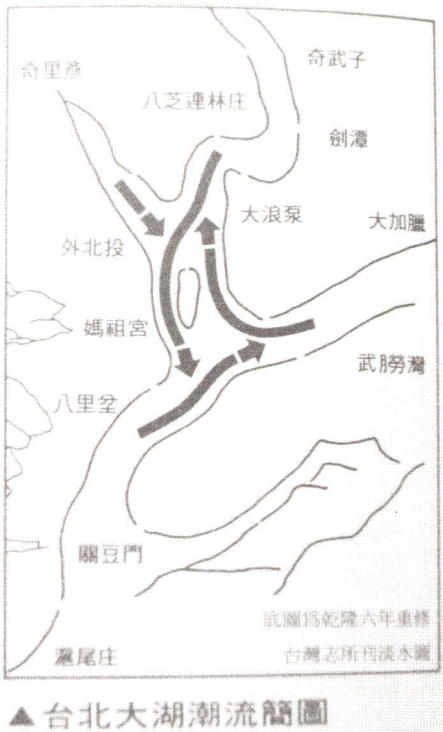


圖 2

◆思考問題三：如果你已經知道新莊的由來後，根據余文儀《續修臺灣府志》中記載，今天的新莊是由新庄街、中港厝街（這就是恆毅中學旁的中港路）、頭重埔庄、武勝灣庄等庄慢慢而形成的，你可以仔細的參看圖 3 後，[5]接著來思考下面的小問題。

[5] 本圖取材於 http://www.nocsh.tpc.edu.tw/dc/history/sinchungorg/shorg.htm。

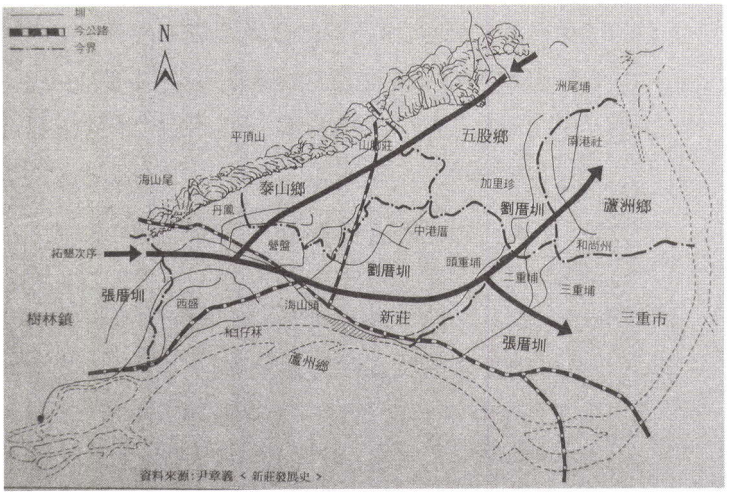


圖 3

1. 地圖中的「劉厝圳」、「張厝圳」，是屬於哪一種類型的設施呢？這些設施是用來解決什麼問題的呢？這些設施會與生產哪一種物產息息相關呢？
2. 新莊曾被稱為「海山口」，因其位於出入海山地區（三峽、鶯歌一帶）之要口，雍正十年被稱為「新庄」，到了嘉慶年間也有人將此地稱為「中港街」。請你想一想為什麼會有這種稱呼呢？

★教學活動三：千帆數不盡，北台新莊港

乾隆嘉慶年間，由於新莊農業豐富，港口水域開闊且深，停泊環境優越，為全台可以通航的三大港之一。許多船隻因八里坌、和尚洲等港淤積而停靠新莊，千帆林立的新莊至此成為淡水河最重要的內港。因此到現在，仍有老一輩的新莊人喜歡說：「咱內港……」。從乾隆中葉到嘉慶末年約六十年左右，新莊巨

舟輻輳，商賈雲集，商況之盛，號稱北部第一大街市，被列為當時淡水廳八大街之一，所以我們現在就要來考察一下學校對面的「新莊老街」，請參閱圖 4，[6]並展開活動。

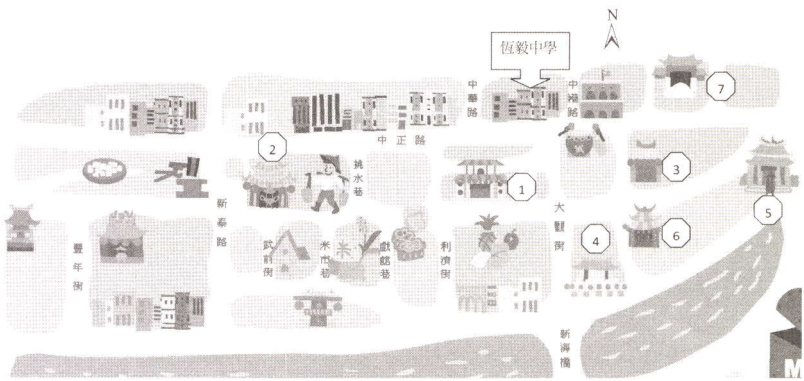


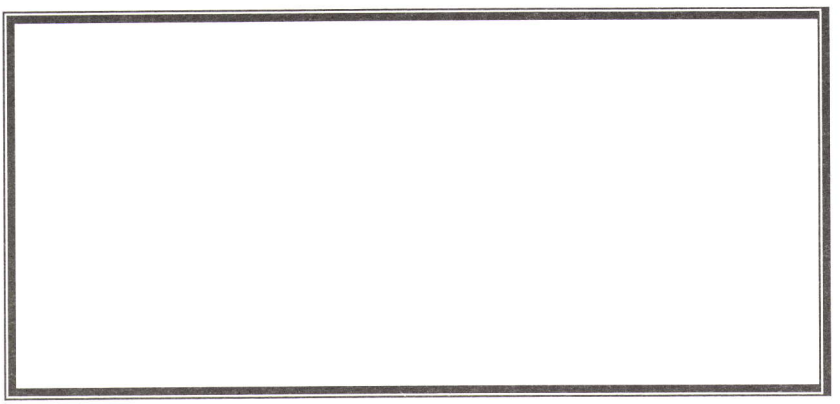
圖 4

◆踏查與訪問一：隨著漢人移民的陸續增加，農村聚落一一出現，商業市街也隨之產生，用來供給日常用品和其他交易的需要。此外，聚落也會吸引同質性高的人群聚集，形成一種社會組織，扮演社會的功能。新莊街的形成，與經濟、社會與宗教三個因素有關，而且你會發現市街大多圍繞著寺廟興建。所以接下來就要請你親身實地去考察一番了。

1. 台灣的老街通常是因為港口、運河、鐵路等交通因素而發展出來的市集，卻也隨著河道淤塞、鐵路遷建等因素而逐漸沒落。但也或許因為開發遲緩，反而使老街建築的原有風貌得以倖存。請教耆老，新莊街是在什麼樣的背景下所形成的？是由何

[6] 本圖取材於 http://www.eki.com.tw/show/papago/map.htm。

人主持建立的？試著將老街的故事，用你的方式呈現出來。可以附上你所訪談人物的照片、及談話的內容。



2. 參考圖 4 的廟宇位置與編號，並實地走訪探查後，除了留下紀念照之外，還必需簡介這幾座廟的成立時間、歷史發展、主祀神明，是否已經被列入古蹟等一一介紹並且試著將下列問題全部回答出來。
   (1) 編號 1 的廟宇從其主祀的神明來看，你認為與移民間有什麼密切關係？另外，在主祀神明的兩側有雕工彩繪非常細緻，且頭戴官帽的兩尊雕像，你知道其名稱嗎？廟的後方有一個鎮火池，你知道它的作用嗎？
   (2) 編號 2 的廟宇其主祀的神明除了因為「忠義」為人所崇拜之外，且你解釋一下廟街做生意的人為何也相當重視這個神明呢？這個廟並沒有門神，卻用 108 顆的門釘取代，你知道原因嗎？
   (3) 編號 3 的廟宇從其主祀的神明來看，你認為與今天哪一個族

群最有關係？此外，其中有一個古碑是乾隆年間所立的，叫做「奉兩憲示禁碑」，請你看完內容後，說明一下立碑的用意是什麼？

(4) 編號 4 的廟宇的神明看起來眉清目秀的，你再由石柱上對聯的內容觀察一下，想想看到底會有哪一種類的人會去祭拜這個神明。

(5) 編號 5 的廟宇，剛好瀕臨大漢溪，前方剛好是水運碼頭的所在地，被稱為「竹仔市」，你知道為何有這個稱呼嗎？請詳細的說明一下。另外其主祀的神明中有「池府王爺」，你知道這與以往什麼現象相關嗎？

(6) 編號 6 的廟宇雖然是土地公廟，但其中有一個「香籤福德正神」的香牌，你知道以前的用途是什麼嗎？另外有一個「番人抬香燭」的燭台，你也可以問一下它的由來。

(7) 編號 7 的廟宇，除了主神外還有文武大眾爺及董大爺，你知道這與台灣開發史上的什麼因素相關嗎？請仔細的說明。

◆踏查與訪問二：

1. 有句話說「好水賣好錢，好錢買好水」，圖中有一條「挑水巷」在新莊路２７８巷，請你調查並說明它的由來？並想想看為何其他的巷子就沒有這樣的稱呼呢？可以將獨特的原因寫出來。另外，新莊路３５９巷又被稱為「戲館巷」，試著調查其原因吧？「米市巷」的由來與早期新莊街是米糧的批發中心有關，自中國來的商船，在慈祐宮前面的碼頭卸下貨物，苦力便在這條巷子搬運米糧，而巷子裡也有批發米糧的商店，所以才有這種稱呼。在米市巷的尾端，有一座潮江寺，在清朝時期，樓下原為扛米苦力的寮房，而樓上則是瞭望臺，你知道它的功用是什麼嗎？

2. 由於時代的更迭，傳統行業逐漸遭到淘汰的命運，所剩無幾的傳統行業大都面臨了傳承的困難，但是堅持傳統作法和品質優良的行業仍舊魅力依舊，而廣為大眾所津津樂道，並受到傳播媒體深入的報導與重視。訪問並記錄一下老街附近現存的傳統產業，如翁裕美商行、老順香糕餅舖、阿瑞官蘇家粿、尤協豐豆腐廠、日日用打鐵店、響仁和鐘鼓廠等，你可以用任何形式將所見所聞記錄下來，作為一種傳承。

★教學活動四：產業型態的變遷

日本治台時期，新莊郡隸屬台北州，轄新莊街、蘆洲庄、五股庄、林口庄，是當時之農業重鎮。又因臨近台北市，新莊的商業活動也跟著興盛起來。第二次世界大戰後期，日本人為疏散台北市的重要機構，把工廠都移往鄰近鄉鎮，新莊的工業就在此時漸漸起飛，重塑了今日工商發達的新面貌。

圖 5 是日本人繪製的「新莊郡大觀」[7]，你可以看出來當時的新莊聚集不少的人口，但仍有不少地區是田地，與今天的樣貌十分的不同。

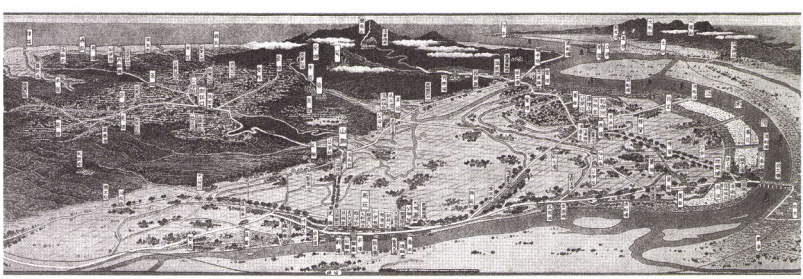


圖 5

◆問題思考一：將新莊地區的圖示放大（圖 6），你可以看出新莊與樹林口、五股的依存關係是很密切的，你可以試著用圖中的產業來說明這關係嗎？（可以用簡圖的方式來說明）

◆思考問題二：你在課本中得知日治時期有公學校與小學校的區別，算算看圖中兩種學校各有多少，並說明一下這兩種學校所招收的對象為何？

---

[7] 本圖取自於 http://www.nocsh.tpc.edu.tw/dc/history/sinchungorg/shorg.htm。

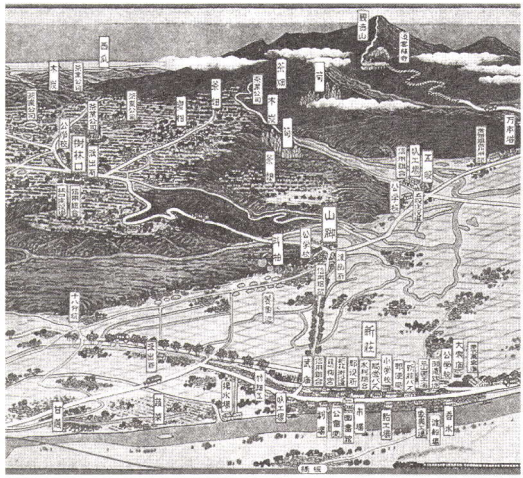


圖 6

◆思考問題三：新莊對岸的板橋，從圖中來看當時的發展不如新莊，但是從今天的角度來看板橋的發展比新莊還好，你能說明為什麼嗎？（可以由此圖下方的交通工具來思考）

★教學活動五：照片也是紀錄歷史的方式之一，我們來看幾張日治時期過往的老照片[8]

◆思考問題一：圖 7 是位於新莊路口慈祐宮斜對面，於 1920 年代，林明德先生拆除原來位於新庄街 317 及 319 號的房舍後建成的「林協記」。今已改建為「慶豐樓」。圖 8 則是新莊興直公學校的教室建築。你能說明這兩個建築物的形式有什麼特色嗎？而這種特色與日本人統治台灣的政策有關嗎？

[8] 教學活動五中的照片皆取材於國家文化資料庫。網址 http://nrch.cca.gov.tw/ccahome/index.jsp。

圖 7

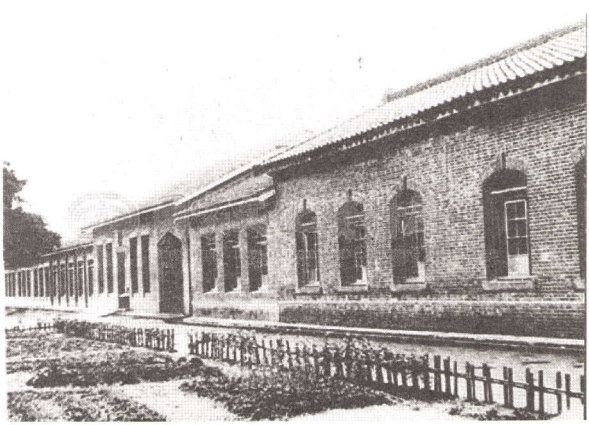


圖 8

◆思考問題二：這三張照片（圖 9 至圖 11）都是日治時期新莊地區所流傳至今的紀錄，我們仔細的觀察可以發現結婚照的新嫁娘所穿的是和服。另外一張全家福照片也有身穿和服的女性及手持軍刀的男性。新莊女青年團朗誦的民謠發表會中所有背對鏡頭的女性不但身穿和服，就連頭髮形式都一樣（圖 12）。新莊女青年團於慶祝活動中表演話劇時，也身穿軍服。從這四張照片，你可以透過所學去想像一下，為何當時會有這種情況出現呢？這與日人統治台灣的政策有關嗎？

圖 9

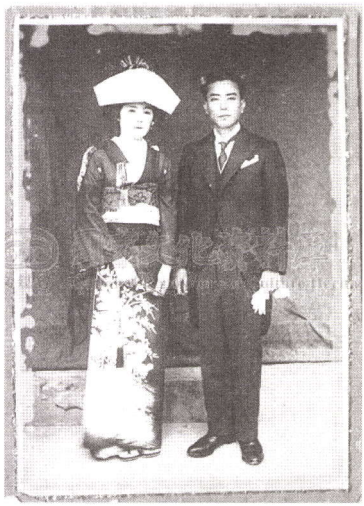


圖 10

圖 11

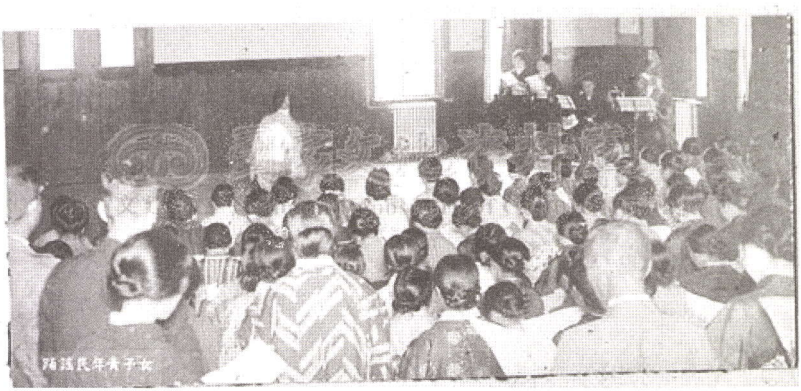


圖 12

★教學活動五：生活圖像史的設計

一、設計說明：

設計一個生活圖像史，是紀錄自己與周遭的人關連與互動的最佳方式，從你出生及成長的過程中，一定有不少具有特殊意義的事件，你可以從用心觀察自己一天的生活開始，並且逐漸將涉入你生活的人物與事件也一一記載下來，尤其是你自己的居住的生活圈，更是相當的重要，這些都是活生生的生活圖像。

二、設計要求：

這是一份與個人及新莊發展相關的歷史作業，你可以透過史料文獻資料的記載、口述訪談、實地參觀等方式，經過有如柯南一樣嚴謹的蒐證、分析，並且可以利用攝影、照相、文字、繪畫、編劇等方式陳述自己的生活圖像設計。最後必須以圖文兼備的方式用圖表加以呈現。例如，你可以模擬為一個記者或是一個旅遊節目的主持人，設法將自己的家鄉行銷給他人知道，可以透過介紹古蹟、訪問耆老等活動來進行。

肆、結語

歷史的書寫若能跳脫學術書寫的範疇，將是青年學生熱愛這門科目的起點，教學活動的推展也可以朝著普及化、大眾化的方向邁進。美國著名的歷史學家卡爾・貝克曾說：「歷史是所有說過做過的事情的記憶」，每個人都擁有自己的記憶，且這些記憶中的不少部份正是社會群體行為的投射。舉凡生活周遭的各種寫照，都可說是一種強化集體記憶的方式，本文試圖將圖像作為一種認知的符號，與近年來盛行的口述歷史及城鄉歷史的書寫相呼

應，著重生命歷程與土地發展史的再現。群體記憶的建構與鄉土意識的啟發，足以使青年學生藉著與過往的對話，引發歷史內在的情感及共鳴，歷史將不再那麼的遙遠。