

引起學習動機—— 國中歷史課導言設計

盧雨芯*

歷史課常被認為枯燥無味，或是年代的背誦，尤其國中階段的學生，正處於青春期的，對於周遭事物開始有自己的想法，而且愛惡分明，常因對某學科的喜惡而左右了學習成效。有鑑於此，本文擬將焦點鎖定在國中歷史教學的「導言設計」部份，也就是歷史課堂教學的第一步——「引起動機」，探討其理論根據、設計類型，期能有助於提升學生的學習效果。

本文分為理論方面與實務方面。理論方面，探討導言設計與歷史教學的相關理論，包括了「學習動機理論」以及「導言設計理論」，嘗試從心理學、教育學等理論方面的探討與建構，使導言設計的重要性加以彰顯。也更加確定，導言設計在教學中，是非常重要的；並且設計導言不應是天馬行空、天外飛來一筆，而是有其應注意事項、有明確的目的、有時間的規範等。

實務方面，將歷史課堂的導言加以系統化地分為「實體直觀類」、「影音鑑賞類」及「活動討論類」三大類型，且以國中歷史教科書教材內容為例，列舉教案與導言設計方式。期盼本文能讓國中歷史教師在設計導言時加以參考，並且有助於國

* 臺北市立介壽國中教師

中歷史教師了解「如何引起學生對歷史的學習興趣」，進而使歷史教學的成效更為彰顯。

關鍵詞：導言、開場白、歷史教學、教學設計、引起動機、學習興趣

壹、前言

在很多人的求學過程中，「歷史」這門課，常常給人枯燥無味的印象，尤其在充滿升學壓力的國中階段，甚至形成「背多分」的讀書方式，認為這門課不過就是一堆史料的堆疊、年代的背誦，談論著幾千幾百年前的古事，對現代生活一點幫助也沒有。然而，歷史的意義絕對不是如此，歷史教學也不應只停留在介紹史實、或是如何在考試得到高分的功能。所謂教學，是施教者以適當的方法，增進受教者學到有認知意義或有價值的目的活動。¹因此，我們應該更深入地思考，如何讓學生在歷史這門課獲得更多的收穫，如何讓歷史課堂的教學更有成效。

為了提昇學生的學習成效，學界有許多關於有效教學的探討。根據研究分析，影響學生學習成果的要素，可分三類：一為學生的因素，諸如能力、發展層次及動機等；一是周遭的環境，諸如家庭、教室及同儕團體等；一是教師教學的因素，諸如教學時間、教學品質等。²尤其國中階段的學生，正處於青春期的周遭事物開始有自己的想法，而且愛惡分明，常因對某學科的喜惡而左右了學習成效。有鑑於此，本研究擬從「教師教學的因素」切入，並且將焦點鎖定在歷史教學的「導言設計」部份，也就是歷史課堂教學的第一步——「引起動機」，探討其理論根據、設計類型、實施成效等，期能有助於提升學生的學習效果。

¹ 黃光雄，《教學原理》（臺北：師大書苑，1999），頁9。

² 黃光雄，《教學原理》，頁173。

貳、導言設計原理

本章主要在探討導言設計與歷史教學的相關理論。首先探討「學習動機理論」，其次說明「導言設計理論」。

一、學習動機理論

要以導言引起學生的學習動機，讓學生「樂在學習」，就必須先對學習動機有所了解。此外，因為本研究的對象是國中學生，因此特別從心理學方面來探討國中階段學生的發展特質。以下分別從「青少年的發展特質」、「學習動機的相關理論」以及「學習動機的重要性」加以探討。

（一）青少年的發展特質

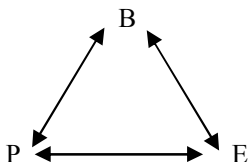
國中階段的學生，正處於青少年時期。在這段時期，個體的身、心都處於極大的變化中，因此在各方面都與國小階段有著顯著的不同。我們可從三個不同的層面探討青少年階段的心理發展。

1. 社會學習理論（Social Learning Theory）

班都拉（Albert Bandura）所發展的社會學習論指出，探討個體的行為，不能只著重個體內在的認知部分，或是只著重外在的環境因素。他認為，內在的認知因素與外在的環境因素，對個體行為都有所影響。³班都拉指出，行為是外在環境與個人的內在事件（internal events）交互作用的結果。他進一步提出了 $B = f(P \cdot E)$ 的公式，B 代表行為，P 代表個人的一切內在事件，尤其是認知狀態（含思考、記憶、判斷等），E 代表環境。由此公式

³ A. Bandura, *Social learning theory*. (Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1977).

可知，行為是個人與環境交互作用的結果。



班都拉的社會學習理論模式圖

班都拉認為，行為是個人、行為與環境交互作用的結果，在學習過程中，個人對外在環境是會有所選擇的、主動的、或故意忽視的。⁴透過班都拉的社會學習理論來思考青少年的學習情況，可以提醒我們的是，教師除了留意學生的內在認知狀態，幫助學生思考、記憶之外，若能營造合適的教學環境，將能有效提升學生的學習效果。

2. 認知發展論（Theory of Cognitive Development）

皮亞傑（Jean Piaget）的認知發展論甚受心理學與教育研究的肯定。⁵在發展研究取向上，皮亞傑的理論是階段性的；他將個體的認知發展，分為彼此特徵不同的四個時期，每一個發展時期與年齡有關：感覺動作期（0—2 歲）、前運思期（2—7 歲）、具體運思期（7—11 歲）、形式運思期（11 歲以上）。國中階段的學生正處於形式運思期，此時期的他們具判斷力，可以將想法系統

⁴ Albert Bandura 著，楊語芸譯，《社會學習理論—Social learning theory》（臺北：桂冠，1995）。

⁵ J. Piaget, *The psychology of intelligence*. (London: Routledge and Kegan Paul, 1950).

化、架構化，思考也呈現多樣化。因此皮亞傑認為，教育應該要能塑造出創新、而非一味墨守成規的人，且應培養他們具有判斷能力及自主學習能力。⁶皮亞傑指出，青少年所具備的認知發展潛能唯有在充沛的教育環境與良好的情緒適應情況下，方能達成。要幫助青少年有效吸收知識，必須先瞭解青少年如何吸收知識；要啟發青少年思維，必須先瞭解青少年如何思維。如此，才不至於事倍功半，徒勞無功。

3. 青少年情緒特質

曾與青少年接觸，或是自身經歷過青少年階段的人，都不難發現，在青少年時期，「情緒」常會對許多事有著關鍵性的影響。因此，在探討青少年的發展特質時，不能不就情緒方面來加以探究。

青少年男女比起國小階段，雖然自控能力較為提高，但由於身體方面、學習方面及心理發展等種種原因，情緒表態常有明顯的兩極化現象。成功時容易得意忘形，挫折時容易垂頭喪氣；情緒的反應常走極端。⁷由此可知，青少年的情緒發展特徵，有著「兩極波動性」。情緒對青少年的影響是很大的，青少年可能因經驗到較愉悅或歡欣的情緒，便因此覺得人生充滿了希望，有勇氣繼續向前邁進；也可能在遇到焦慮或恐懼的情緒時，面對了它並克服了它，因此而獲得成就感，並建立了信心，得以面對未來的挑戰，進而產生自我實現的動力。反之，若青少年缺乏積極的情緒感受，將不利於青少年在各方面的充分發展。由此可知，「情緒」對於青少年發展的重要性。

⁶ F. Philip Rice, 著，謝佳容等譯，《人類發展學》（臺北：五南，2005），頁 444。

⁷ 劉玉玲，《青少年心理學》（臺北：揚智文化，2002），頁 177。

情緒會影響行為的表現，也會影響個體的行為動機。以青少年為例，有的青少年會因恐懼失敗、害怕考得不理想而用功讀書，以獲得較高成就；但過度的恐懼，反而可能使青少年自暴自棄，放棄學習。可見情緒狀態兼有正向與負向功能，對青少年行為的影響也是雙方面的。教師如何善用青少年在這個階段的情緒特質，啟發與引導學生的學習與思考，這是身為教師所應深入了解並加以面對的。

在國中階段任教的教師也常會發現，學生對某個科目或某個老師的好惡是非常明顯的。學生對於喜歡的科目，學習動機明顯比沒有興趣的科目提高，上課很有精神，學習效果也較佳。反之，也常會因為一些理由就喪失學習動機，例如因為考試成績的不理想，甚至因為不喜歡這個老師，就進而不喜歡上這堂課。因此，任教於國中階段的教師們，更應加強對青少年心理的認識，針對這個特殊的階段，營造出一個合適的教學環境及氣氛；在教學內容方面，更應該特別加以設計，以引起學生的學習動機。

綜上可知，青少年的情緒發展相當戲劇化，由於生理、心理在此時期的變化，所以情緒很容易被撥動，引發各種不同的情緒反應。依據青少年情緒兩極化的特質，當教師能成功地提高學生的學習動機，其教學成效也將跟著提昇。

（二）學習動機的相關理論

學習動機，是指引起學生學習活動，維持學習活動並導使學習活動趨向教師所設定的目標進行的一種內在歷程。⁸欲提升學生的學習動機，不能不先對人類的「動機」進行探究。我們可以從

⁸ 張春興，《教育心理學：三化取向的理論與實踐》（臺北：東華，1994），頁296。

「動機的來源」、以及「動機信念系統」兩個方面來了解學習動機的理論基礎。

1. 動機的來源

動機的來源，可以分為外在動機（external motivation）和內在動機（intrinsic motivation）。外在動機指出，外在誘因才是引發個體行為的趨力所在，透過外在酬賞的控制，可以引發個人行動、增進個人追求某些目標的表現；而內在動機則認為動機是受本身內在需求而產生。⁹

（1）外在動機

外在動機可以分為酬賞、讚賞、鼓勵及逃避懲罰等。哈洛克（Hurlock, E. B.）為了比較獎勵和懲罰在學習上的效果，以小學生進行實驗，並根據其實驗結果指出，獎勵和懲罰都能促進學習，且積極的鼓勵比消極的斥責更能增加學習的進步。¹⁰此實驗結果可知，外在動機的確對學習效果有所影響。然而，外在動機在使用上有其限制，例如：<1>對學生已有興趣的活動不應使用外在動機，以免反而減損了其原本就已存在的內在動機；<2>預期酬賞可能會減低其內在動機，因此教師應留意不要讓學生對酬賞有過度的預期心態；<3>外在酬賞有個別差異，對低家庭社經背景的學生較適合用外在酬賞，但對高收入家庭則未必有同樣的效果。¹¹

（2）內在動機

內在動機是指個體做某件事的原因在於興趣或喜好，這種心

⁹ 張春興，《教育心理學：三化取向的理論與實踐》，頁 296。

¹⁰ 張松禮，《動機心理學》（臺北：中華，1968）。

¹¹ 常雅珍，〈激發心靈潛能——以正向心理學內涵建構情意教育課程之研究〉（臺北：國立師範大學教育心理與輔導學系博士論文，2004），頁 55-56。

理狀態包括注意力集中、認知功能提高、堅持力及情感投入等。內在動機是藉由驅動個體的好奇心，連結有意義的學習經驗而產生的。擁有內在動機的學生，其投入學習的原因並非在於外在的獎懲，而是出於興趣或喜好，亦即學生會因為課程本身的價值以及學習的樂趣，而專注於該課程的學習。進一步而言，內在動機能夠增進概念上的理解、創造力、參與程度以及接受挑戰的意願。內在動機的最高層次是 Csikszentmihalyi 所提出的「浮流經驗」（flow experience），¹²其定義是：

「人們全心投入活動的精神狀態，他們是如此專注，以致對其他任何事情都不在乎，全然為做而做；經驗本身是如此有趣，即使花極大代價，也會樂意去做。」¹³

這不正是每個教師在教學時，所期盼能從學生身上看到的回應嗎？如果學生上起課來是這樣的狀態，想必每個教師都會感到欣慰。因此，教師可以把浮流的原理應用在教學上，藉以提高學生們的學習動機，例如：<1>明示清晰的目標，<2>配合能力高低，<3>提供即時回饋，<4>減少學生之注意受干擾，及<5>免除外在的時間束縛。¹⁴教學活動若能具備這些條件，學生們就會感覺樂在其中，興趣高昂，熱切地投入學習活動中。

2. 動機信念系統

動機信念系統（motivation system）是指個人的能力動機、自我效能、成敗歸因、成就動機及需求價值等相關信念的統合，可

¹² 邱連煌，〈「浮流」：內在動機的泉源〉，《初等教育學刊》，8（2000），頁64。

¹³ M. Csikszentmihalyi, *Flow: The Psychology of optimal experience*. (New York: Harper and Row, 1990).

¹⁴ 邱連煌，〈「浮流」：內在動機的泉源〉，頁47-80。

以促進學習者學習的動力。以下分別介紹動機信念系統所包含的能力動機論、自我效能論、歸因論、成就動機論及需求層次論等概念。¹⁵

（1）能力動機論（Competence Motivation Theory）

能力動機論是指個人能有效地與環境互動的學習理論，這種「有效的感覺」會引導學習者維持持續的興趣。¹⁶能力動機與學習者的內在動機息息相關，學習者會避開能力以外的學習活動，盡其所能的致力於有價值、成功的學習活動。也就是說，只要學習者對本身的能力及環境之間能做「有效的」掌控，這種能力感及掌控感即可導引學習的內在動機。換言之，只要歷史課能夠讓學生感受到其能力感、並讓學生感覺到歷史這門科目是他所能掌控的，即能提升學生學習歷史的內在動機。

（2）自我效能論（Self-Efficacy Theory）

自我效能理論強調，透過學習目標的建立，可激勵學習者的內在動機及自我效能。當學習者的成就達到個人標準時，或是有成功的經驗時，學習者較容易發展出興趣並增加自我效能感。¹⁷例如，當一個學生的歷史成績不錯時，通常他對歷史這一門科目的興趣，可能就會比另一門成績不理想的科目較高。

（3）歸因論（Attribution Theory）

¹⁵ 洪寶蓮，〈內在動機與情意學習方案之發展及其團體輔導效能〉（彰化：國立彰化師範大學輔導學系博士論文，1996），頁 44-50。

¹⁶ S. Harter, "A new self-report scale of intrinsic orientation in the classroom: motivation and informational components," *Development Psychology*, 17(1981), pp. 300-312.

¹⁷ A. Bandura, "Self-efficacy mechanism in human agency," *American Psychologist*, 37(1982), pp. 122-147.

歸因論認為人類行為的產生，與成功、失敗的歸因有關。¹⁸ 歸因可分為內控與外控。例如，有的學生認為考得好是因為自己的努力，考不好則是自己的疏忽，個人應該要承擔責任；反之，有的學生覺得考得好是運氣好，考不好是因為外在原因所導致，這是不願意承擔責任的看法。如果學生將成功與失敗的原因歸因至外在的、不能控制的因素，則會降低個人的學習動機。¹⁹ 學習任務成功或失敗的歸因取向，會影響內在動機的高低。身為教師，應多鼓勵學生將學習的成敗朝向內控歸因，例如，與學生探討其歷史成績時，盡量引導學生思考其學習成果與其能力、努力與身心狀況等因素的關聯，而非運氣的關係，以促使學生產生積極主動的學習態度。

（4）成就動機論（Achievement motive theory）

成就動機是指個人追求成就的內在動力通常包含「希望成功」與「恐懼失敗」兩種彼此相對的心理作用。成就動機高的學生，通常是「希望成功」大於「恐懼失敗」，因此較容易接受具有挑戰性的工作；反之，成就動機低的學生，則會選擇較容易的工作，以避免失敗的痛苦。²⁰ 以歷史科而言，成就動機的意義，可說是學生追求歷史學業成就進步，以期達到自我目標的內在動力，或是學生在研讀歷史或準備歷史考試時，自我投入、精益求精

¹⁸ B. Weiner, "The role of affect in rational (attributional) approaches to human motivation," *Educational Researcher*, 9(1980), pp. 4-11.

¹⁹ 李世鴻，〈學習動機對學習成就之影響-國中學生學習理化科之狀況分析〉（臺北：國立臺灣師範大學物理學系在職進修碩士論文，2004），頁21。

²⁰ B. L. McCombs "Motivational skills training: combining metacognitive, cognitive, and affective learning strategies. In C. E. Weinstein, E. T. Goetz, & P. A. Alexander (Eds.), *Learning and study strategies: Issues in assessment, instruction, and evaluation*. (New York: Academic Press, 1988).

精的心理。更是當學生在面對歷史學習或歷史考試不順利時，衝破障礙、克服困難，以達成目標的心理動力。

（5）需求層次論（Hierarchy needs theory）

Maslow 的需求層次理論是在許多不同學科都常被提及的。²¹ 需求層次論強調，動機必須兼顧環境及個體本身的因素。他指出，人類有七種主要的需求。〈1〉生理需求：維持個體生存所必需的需求；〈2〉安全需求：免於傷害，期盼得到穩定、保護的需求；〈3〉愛與隸屬的需求：免於孤獨、陌生，獲得接納、友誼、愛與被愛的需求；〈4〉尊重需求：自尊的需要，能夠尊重自己、相信自己是有力量的、有自信的；〈5〉自我實現需求：能夠完成個人的理想目標、自我發展、發揮潛能；〈6〉知識與理解的需求：瞭解事物的真相、建立知識和價值體系；〈7〉審美需求：追求獲得美感的經驗，使人生更富情趣及生動。Maslow 認為動機是個體成長的內在動力，低一層次需求的滿足，將引起更高層次的需求。由此可知，教師在進行課堂教學時，應該先建立一個安全的、充滿愛和信任的環境，讓學生覺得受尊重及鼓勵，進而實現學生心中的自我理想及潛能，對課程的內容更加主動、積極地去吸收、學習。

綜上所述，從心理學的角度來分析學生的學習情況，我們可以確信，「動機」的確會影響一個人的行動，當然也會影響一個學生的學習過程、以及學習效果。

（三）學習動機的重要性

學習動機影響著學生的學習過程及成效，在進行教學時，引起學生的學習動機是非常重要的。學生有了學習動機，才能夠更

²¹ A. H. Maslow, *Motivation and personality*. (New York: Macmillan, 1970).

專注地學習，也才能使學習更有效果。對教師而言，在影響學生學習成果的要素中，學生的智力與發展層次部份，是先天的或自然發展的，教師未必能使得上力；教師能夠使得上力的部份，換言之，教師最能加以激發，且與教師教學最相關的，便是學習動機的部份。正如黃光雄所言：「教師在學生方面能夠發揮作用的，乃是激發學生的學習動機。」²²

學習動機是促使學生是否願意使用學習策略去改進學習狀況的一個重要關鍵，沒有學習動機，學生便不會主動去使用方法來改善其學習表現。有些學生能力並不差，但是在學習成就上卻沒有好的表現，原因正是因為缺乏動機所致。因此，王麗華認為，教師應先引發學生的學習動機，再教導學習策略，如此，才能有良好的學習成效。²³在國中任教的金惠琳也以自身教學的經驗指出，當教師進行教學時，每一個學生的反應不盡相同，其原因便是每個學生的學習動機強弱不同，「內在層次的學習動力，左右了學生的學習結果」。²⁴因此他主張運用學習動機的相關理念適度調整教材，並於教學中運用能提升學習動機的教學技巧，經研究發現，如此的確能增進學生的學習動機。因此，金惠琳建議行政及教育單位應積極辦理與「學習動機」有關的教師進修研習課程，以協助教師提升此方面的知能與技能。

除此之外，李世鴻也曾針對國中生理化科的學習情況，研究

²² 黃光雄，《教學原理》，頁173。

²³ 王麗華，〈「結合動機之時間管理課程」對國小高年級學生學習動機與時間管理之影響〉（臺北：國立臺灣師範大學教育心理與輔導學系碩士論文，2006）。

²⁴ 金惠琳，〈學習動機課程方案應用於國中音樂教學之研究〉（臺北：國立臺灣師範大學音樂學系在職進修碩士論文，2005），頁2。

國中生的學習動機、影響學習因素與學業成就之間的關係。他指出，一個人的學習成就受到個別、環境、個別與環境交互作用的影響，但是，其中最重要的是學習動機。學習動機與學業成就的確有很高的相關性，因此「如果要提高學生的學習成就，首先就必須增加學生的學習動機。」²⁵他並建議教師應該藉由各種方式來提高學生的自信心，以增加學生的學習動機。

在綜合高中（含高職部）任教的王信評進一步指出，在現行的考試制度下，成績不理想的學生充滿了挫折感，進而也失去了學習的動機。他透過研究發現，當學生的自我價值感提升，學習動機也會提高，而自我價值感與學習動機又受到學習環境的影響。因此他認為，提供一個良好的學習環境，是教學所必須的。²⁶

石宇立在整合了我國高中職學生學習動機之實證研究結果後指出，實施不同的教學法對於提升學生的學習動機的確有幫助。因此他建議教育主管機關應多推廣多元教學的方法，以幫助教師提升學生的學習動機。他也建議教師能主動嘗試各種多元的教學方法，而不是一成不變的講述法，「使學生在不同教學法之影響下，提升學生學習動機，以增加學習成效。」²⁷

由上述研究可以發現，學習動機對於教學的過程、學習的成效都有著極大的影響，由此可知學習動機的重要性。那麼，要如何激發學生的學習動機呢？潘慧玲提出六個方法：（1）教材宜配

²⁵ 李世鴻，〈學習動機對學習成就之影響-國中學生學習理化科之狀況分析〉，頁 63。

²⁶ 王信評，〈學習環境對學生自我價值與學習動機的影響〉（臺北：國立臺灣師範大學物理學系碩士論文，2004），頁 61。

²⁷ 石宇立，〈我國高中職學生學習動機之後設分析研究〉（臺北：國立臺灣師範大學工業教育學系碩士論文，2006），頁 105。

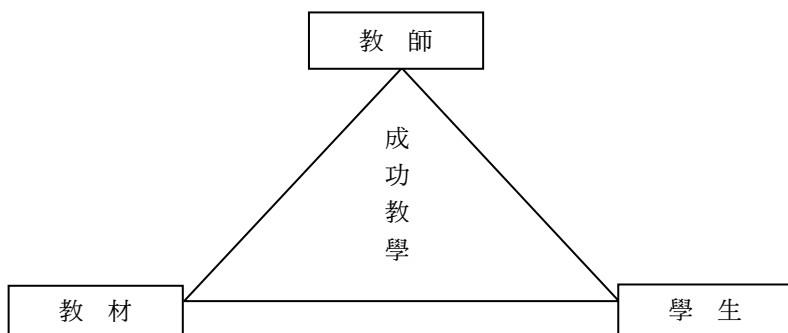
合學生的能力；（2）教材宜與學生的背景經驗相結合；（3）教學的方式宜活潑多樣化；（4）善用獎懲；（5）慎選社會模範角色（role-model）；（6）設計安排適當的學習環境。²⁸提出「浮流理論」的 Csikszentmihalyi 也指出，引起學生的興趣應掌握下列原則：

- （1）老師本人對教材或活動抱熱衷的態度，以身作則，為學生們的模範。
- （2）教材要新鮮、新穎、新奇；教法要富於變化。
- （3）利用資訊的矛盾或不諧和來勾動學生們的好奇心。
- （4）提供學生們積極參與教學活動的機會。
- （5）偶爾鼓勵想像與虛構。²⁹

綜上所述，我們可以得知，一場成功的教學，一堂讓學生興致高昂的課程，應該是「教師」、「教材」及「學生」三方面的連動關係，缺一不可，可稱之為「成功教學的金三角」。教師在進行教學時，如果能夠針對各個部份都加以考量並用心設計教材內容，相信對於學生學習動機的激發，定能看到成效，也更能達成「成功教學」的目標。

²⁸ 潘慧玲，〈動機的激發〉，收入黃光雄，《教學原理》，頁 294-295。

²⁹ 邱連煌，〈「浮流」：內在動機的泉源〉，頁 65。



成功教學的金三角

近幾年來，教育界大力倡導多媒體融入教學，或是運用不同的教學法如問答法、討論法、合作教學法等增進學生的學習動機，相關的研究也為數不少。而本研究則是針對目前尚未有人特別加以探討的「導言設計」部分，進行理論建構與實作研究，使學習動機的研究能夠更加完善。

二、導言設計理論

導言，或稱引言，亦可稱為開場白。在一個節目、或是一場演講中，如何在一開始的前幾分鐘，就吸引住臺下觀眾的目光，引起觀眾注意力，並使觀眾對接下來的活動充滿期待，這是值得加以研究的。在音樂劇中，我們也總能聽到交響樂團以序曲或前奏為開場，吸引聽眾的注意力。如果沒有這樣的預告，而是幕一拉開、演員馬上上臺唱歌或說話，整齣戲可能就會有太過突兀的感覺，觀眾也可能會還沒有「準備好」觀賞這齣戲。在觀看電影時也常會發現，一部引人入勝的電影，常在開場的幾分鐘之內就開始鋪陳，或是引發觀眾的好奇、或是安排一個事件的發生、甚

至是一個爆炸的場景，使觀眾的注意力能夠在一開始就被集中到電影劇情中，進而期待接下來的劇情發展，不致感覺沉悶或無聊。

課程中的導言設計也是如此。如果教師能在一堂課開始的幾分鐘內，就集中了學生的注意力，或是引起學生對課程內容的好奇與期待，那麼，接下來課程的進行，學生將會更加專注，學習的效果也會更佳。一段良好的導言設計，將能成功地引起學生的學習動機，而許多研究也證實，當學生的學習動機提高時，其學習成效也將跟著提高。因此，身為一位有教學專業能力的教師，除了課程內容的設計之外，如何結合每堂課的課程內容，設計一段精彩的導言，在每堂課的一開場便成功地引起學生的學習動機，是值得加以研究與探討的。

（一）導言設計的重要性

大眾傳播，可大致分為口語傳播、新聞傳播、影像傳播、廣告傳播等等。無論是哪一種類型的傳播，都不約而同地強調導言設計的重要性。其中，與課堂教學最相關的，當然非口語傳播莫屬。口語傳播中最常提及的便是演講，而一堂堂在教室裡的教學，不也是一堂堂的演講嗎？因此，要研究如何呈現一場成功的課堂教學，從演講學、修辭學等方面都有可以借鏡之處。

準備一場演講或教學時，當確立主題之後，接下來所要做的，便是建立架構（Speech organization）。游梓翔在《演講學原理：公共傳播的理論與實際》一書中指出，建立一場演講的架構，主要有四項工作：（1）比重，即決定主要論點與次要論點的時間分配；（2）排序，即決定論點的排列順序；（3）頭尾，即

設計開頭與結尾；及（4）大綱，即製作演講大綱。³⁰其中第三部分提到的「設計開頭」，指的便是導言的設計。一個好的架構，對演講的成敗有著關鍵性的影響，同樣的，一個引人入勝的導言設計，更是演講架構中所不可或缺的。

在修辭學方面也有類似的說法。修辭學家陳望道整理出了「三準四法說」³¹，其中「三準」，出於劉勰的《文心雕龍》：「草創鴻筆，先標三準：履端於始，則設情以位體；舉正於中，則酌事以取類；歸餘於終，則撮辭以舉要。然後舒華布實，獻替節文，繩墨以外，美材既斷，故能首尾圓合，條貫統序。」由此可看出，劉勰將架構分為三個部分，「始」即開頭、「中」即正文、「終」為結尾。他並且也指出了這三個部分的不同功能，開頭是「設情以位體」，也就是界定方向；正文是「酌事以舉類」，也就是解釋說明；結尾是「撮詞以舉要」，也就是歸納摘要。陳望道認為劉勰所提出的「三準」，是非常完整的修辭布局理論。

「四法」，根據陳望道的說法，是出自元代文人楊載所提出的「起承轉合」（《詩法家數》），其中起是開頭、承是發展、轉是求變、合是收尾。而無論是三準中用來界定方向的「始」，或是四法中用以開頭的「起」，都是我們所要探討的導言部分。

除了三準四法外，在元末明初陶宗儀所著的《南村綴耕錄》中，亦有令人眼睛為之一亮的布局理論。書中記載有「散曲兩大家」之一的喬吉的說法：「作樂府亦有法，曰：鳳頭、豬肚、豹尾六字是也。」游梓翔解釋為，「開頭要像鳳凰的頭一般美麗奪

³⁰ 游梓翔，《演講學原理：公共傳播的理論與實際》（臺北：五南，2000），頁160。

³¹ 陳望道，《修辭學發凡》（上海：大江書鋪，1932）。

目，正文要像豬的肚子一樣充實飽滿，結尾則要像豹的尾巴一樣強健有力。」³²雖然喬吉是針對樂府（戲曲）作法而言，但用於建構一場精采的演講或教學，亦同樣適用。如果開頭的導言，能夠像「鳳頭」一樣吸引人，定能讓人對正文充滿期待。

由上可知，中國歷史上在架構及布局的理論中，對於導言的重視。而外國的演講學理論，也不忘提及導言的重要性。Bruse E. Gronbeck 在他的《演說傳播原理》中便指出，一場演說可以分為三個重要部分：引言、主體與結論。他認為，引言能夠幫助演說者將聽眾拉進演說中，這是一個有經驗的演說者所應重視且必備的。他還用了有氧運動來做為比喻：「如同有氧教練以熱身運動做為開始，以和緩運動做為結束，你也必須有系統地引導聽眾融入你的演說氛圍，然後在末了時帶領他們回到自己的世界。」³³也就是說，採用完善的導言和結語，有效地「包裝」你所要訴求的主題，讓聽眾能進一步去了解你的目標與觀點，這是很重要的。Bruse E. Gronbeck 更進一步指出，有些人認為導言與結語是公眾演說中微不足道的一環，但他認為並非如此。導言是有其準則的，如果演說者不善用這些準則，將危及演說者的可信度（credibility），最後並將波及演說的有效性（effectiveness）。反之，如果演說者將導言善加發揮，將能顯著地提昇一場演說成功的機會。好的開頭可以發揮「首因效應」（primacy effects），也就是說，如能在開頭建立良好的第一印象，後續的發言都將因而受惠。

綜上所述，我們可以發現，無論是中國歷史上的文學家、修

³² 游梓翔，《演講學原理：公共傳播的理論與實際》，頁160。

³³ Bruse E. Gronbeck 著，陳淑珠、張玉佩譯，《演說傳播原理》（臺北：五南，1998），頁171。

辭學家，或是外國研究演說或傳播的學者，皆不約而同地指出導言設計的重要性。正如著名演講學大師 Stephen E. Lucas 所言：

「第一印象很重要，粗劣的開始會使聽眾分心造成疏離，……有什麼會比看到聽眾充滿興趣且專注聆聽，還揚起微笑更令人雀躍的呢？演講最困難的便是起頭，如果能不出差錯，之後也會平順得多。你會發現，完美的前言絕對能增加講者的自信。」³⁴

（二）導言設計與歷史教學

既然導言設計在一場演說中是如此的重要，那麼，我們應該要如何來設計一段完善的導言呢？特別是在歷史教學中，如何善加運用導言，來鋪陳歷史課程的主題呢？

1. 導言的時間

首先，我們所應探討的是：導言所佔的時間比例，要多少才恰當？根據口語傳播學者米勒（Miller, 1946）的研究，導言的長度約佔整個演講的十分之一，是最佳的比例。³⁵換句話說，如果你打算講十分鐘，導言應該在一分鐘左右。³⁶以國中歷史課堂教學而言，一堂歷史課大約都為四十五分鐘，因此導言大約在四分多鐘左右。但根據筆者實際在國中任教歷史的經驗來看，國中歷史科在九年一貫後時數大為縮減，任課教師多有「趕進度」的壓力，因此，以臺灣國中歷史教學的現況而言，導言的時間或許可以再縮減，即使只有三分鐘左右也無妨，能發畫龍點睛之妙，又

³⁴ Stephen E. Lucas 著，李姿儀譯，《演說的藝術：如何在眾人面前暢達無礙》（臺北：麥格羅希爾，2004），頁 182。

³⁵ E. Miller, "Speech introductions and conclusions," *Quarterly Journal of Speech*, 32(1946), pp.182-183.

³⁶ 游梓翔，《演講學原理：公共傳播的理論與實際》，頁 178。

不致壓縮到課程主題的時間。

2. 導言的目的

完整的導言應該要發揮四項功能：引起注意、建立關聯、建立信度與揭示重點。³⁷

導言的第一個目的——引起注意，就教學而言，便是引起學生的學習動機。在教室中，為教師安排了講桌及黑板，是在全班每個學生都能「注意」到的位置，並且給予教師評分的權利，可以針對學生上課的專心程度加以評分，甚至藉由學校行政人員在走廊的巡堂，提醒學生必須要專心上課。但是，這樣的注意仍屬於「非自願注意」（involuntary attention）；教師如果無法利用課堂開場的導言引起學生對這堂課的興趣，建立「自願注意」（voluntary attention），那麼學生的注意力很快就會轉移。以歷史教學的鴉片戰爭主題為例，如果任課教師一走進教室，便開始「唸課文」，或是毫無任何開場，就直接開始講述「鴉片戰爭發生於道光皇帝年間，它的原因是……。」任何學生應該都會覺得枯燥無味，更遑論建立「自願注意」了。但是，若能針對導言加以設計，以六三禁菸節為開場，或是以家中有人抽菸為例、或是以毒癮毒犯的時事為切入點，如此將較能提升學生的注意力。因此，一堂課的導言，應該要能達到引起學生注意的目的，讓學生「想聽」這堂課，甚至進而「期待」接下來的課程主題。

導言的第二個目的——建立關聯，就教學而言，是指在引起學生的注意之後，進一步建立課程主題與學生之間的關聯性。游梓翔認為，「除非聽眾在演講前即已對主題抱有高度興趣，否則建立關聯將是開頭的重要功能，聽眾將根據此一訊息判斷演講值不

³⁷ 游梓翔，《演講學原理：公共傳播的理論與實際》，頁178。

值得聽。」³⁸而國中歷史課堂教學與一般演講的不同是，學生之所以會坐在臺下聽這堂歷史課，並不是他們聽到有這場「演講」，因為對主題感興趣而來，而是因為這是學校所安排的課程、或是學測所要考的科目，所以「必須」坐在臺下聽講。因此，建立這堂課的主題與學生之間的關聯性，使學生認為這是「值得」聽的一堂課，也是提升學生學習動機的方式之一，也就是強調在聽完這一堂課後，學生能夠「外帶」（take home）些什麼。例如，講授外國史的古希臘、古羅馬時，在課堂一開始的導言，便可向學生說明，在歷史課堂上對這些地區的歷史及古蹟有了基本的認識，就像先做一次紙上的國外遊歷一樣，日後真正到當地旅遊時，便能以此為基礎去進一步認識當地，不致毫無所悉。以「旅遊」或「導覽」當成這一堂課的導言，將使學生能夠提高興趣，不致僅視之為「考試要考的內容」而索然乏味。

導言的第三個目的——建立信度，或者可稱為建立可信度、或是提升形象。演講者在聽眾心中的形象及可信度將會影響到聽眾對這場演講的興致及訊息接受度，例如，請「剛考完學測得到滿分」、或是「全國舞蹈比賽冠軍」的學長姐回到國中母校，分享「如何準備學測」的主題演講，前者的可信度可能就會比後者的可信度來得高。又如，在著名電視節目「星光大道」中的評審，本身是歌手或是音樂製作人的評審講評時，會比完全無歌唱或舞臺經驗的評審講評時更有說服力，這就是在聽眾或觀眾心中「可信度」的不同。以歷史教學為例，教師除了運用學校賦予教師的權力之外，也可利用導言的機會增加自己在學生心中的可信度。例如，在講授義大利的歷史時，如果你去過該地，便可在導言提

³⁸ 游梓翔，《演講學原理：公共傳播的理論與實際》，頁 186。

及；在講授臺灣某地的歷史時，如果你是當地人或對當地有特別的研究，便可在導言提及；又或者某個主題是你所專精的、或是你閱讀了最新的某份歷史資料…等等，這些都是增加歷史教師在學生心中可信度的方式。特別是在國中階段，學生對教師的信賴感不像國小或幼稚園學童那麼高，且青春期的正處於充滿質疑與自我意識的階段，國中教師在導言設計時，運用各種方式加強自己的「可信度」，將能使課堂教學更加順利。

導言的第四個目的——揭示重點，主要是在對主題內容做個預告（preview）的工作，也就是「點題」。在開始講授主題內容之前，先告知主軸，能夠讓聽眾對即將聽到的事情產生適當的預期，進而增進理解與記憶效果。以歷史教學為例，教師可以在導言中先將這堂課的主要重點帶過一遍，例如在講授臺灣史「國際競爭時期」的主題前，可在導言先預告「在今天這堂課你們將學到，在國際競爭時期至少有四種民族在此地發展，如漢人、日本人、荷蘭人以及西班牙人。」如此學生將會對課程的架構大致有所了解，在接下來講授課程內容時，學生也較能掌握。

3. 導言的準備：分析聽眾

在外國電影有關法院的場景中，常可看到律師在為被告辯護之前，花了許多時間去了解陪審團成員的身分背景，進而針對其身分背景來為他的辯護演說選擇合適的切入點。進行一場導言設計也是如此，演說者必須先對聽眾的背景加以分析，例如年齡、性別、團體身分、教育與種族背景等。一場針對全是女性或全是男性的演說、或是兩性平均構成的演說，其切入點可能就有所不同；針對兒童以及針對老年人的演說，方式更是不可能相同。利用上述所提及人口學方面的訊息，可以幫助演說者在準備一場演說時，鎖定共同特質加以切入。

以國中的歷史教學為例，學生的年齡是相同的，皆處於青少年時期，因此在進行教學時，便可特別留意青少年的發展特質，畢竟對國小兒童的教學與國中學生或是高中、大學生的歷史教學，定然有所不同。在國中階段，學生較國小階段更能夠針對歷史事件背後的意義深入思考，例如在教到臺灣原住民的部分，國小階段或許較強調各族的介紹，國中階段便可再深入帶領學生思考原住民「漢化」深淺所帶來的優點及缺點。在設計導言時，更應留意針對國中生的發展特質加以安排。

除了從人口學的方面加以分析聽眾，另外也可從聽眾的心理方面進行分析，例如聽眾的信念（beliefs）、態度（attitudes）、價值（values）來瞭解聽眾，演說學者 Bruse E. Gronbeck 稱之為「心理剖面（psychological profiling）」³⁹。分析聽眾的心理，可以幫助演說者瞭解聽眾的思考路線，在演說者試圖透過這場演說改變聽眾的思想或行動之前，先瞭解聽眾的思想是非常重要的。

在教學中何嘗不是如此？在教學原理中「教學的一般模式」便提及，在教學單元開始之前，教師應該要先瞭解，針對這個主題學生已知多少？學生的先備知識如何？⁴⁰甚至可以進一步去分析，這個班級的上課氣氛如何？學習態度是積極還是消極？對老師的態度如何……等等。進一步以歷史教學為例，一位任教七年級的歷史教師，可以加以分析剛從小學六年級升上國中的這群學生，在國小階段的歷史課上了些什麼，有哪些是必須要再增強觀念的？有哪些是學生已經知道而可以略過不提的？以筆者所任教的國中為例，便在七年級入學之前，先與學區內小學的社會科教

³⁹ Bruse E. Gronbeck 著，陳淑珠、張玉佩譯，《演說傳播原理》，頁 72。

⁴⁰ 黃光雄，《教學原理》，頁 72-75。

師進行教材銜接會議，瞭解小學六年中社會科學了些什麼，更進一步請小學老師先把三皇五帝的故事介紹給學生們，以便上了國中之後，在有限的教學時數內，能夠省略三皇五帝的「故事介紹」，直接進入三皇五帝的「意義探討」。而在導言設計時，也能夠從回憶國小階段三皇五帝故事的片段做為當次課堂歷史教學的切入點。因此，在教學開始之前先了解學生的基本狀況，是非常重要的，對課堂上的導言設計也會有所幫助。

4. 導言的預防：避免「無效的聆聽」

在課堂上，尤其是以講述法為主的課堂中，臺下的學生主要是根據「聆聽」來接收教師所傳遞的訊息，由中耳和聽覺神經傳送到腦中，並進一步加以詮釋，將這些訊息賦予意義，並加以評估。然而，「聆聽」的這個過程卻常會受到阻礙，形成了「無效的聆聽」。身為傳遞訊息的教師，雖然無法百分之百確保訊息能完整傳遞到每個學生的耳中，更無法「強迫」學生百分之百的聆聽，但是仍然有必要盡量排除這些阻礙，使訊息的傳遞更加順暢。

根據研究，造成聆聽的阻礙，或者形成「無效的聆聽」狀態，通常可歸納為以下四個原因：

（1）消極聆聽

「大部分的人們都是懶惰的聽者」⁴¹。也就是說，臺下的聽眾會希望演說者盡量清楚地傳遞訊息，幫助他們「不費吹灰之力」就能聽懂或記得本次演說的內容。這種情況對於坐在教室裡聽課的學生更常出現。因為一般的演講，可能是聽眾「自己決定」要去參加的，但坐在教室裡聽課的學生，多是「不得不」坐

⁴¹ Bruse E. Gronbeck 著，陳淑珠、張玉佩譯，《演說傳播原理》，頁 47。

在臺下聽這堂課，因此，他們比一般聽眾更常處於「消極聆聽」的狀態，較無法主動、積極地去聆聽上課的內容。正因如此，在課堂上引起學生的學習動機更顯得重要，這也正是導言設計的重要性。

（2）胡思亂想

根據研究，人類每分鐘所能瞭解的字，比別人所能說出來的字要多很多。一般人說話的速度大約每分鐘 120 到 150 個字，但我們的大腦每分鐘可以處理 400 到 800 字的語言。因此，當我們一邊聆聽時，大腦中還有剩餘的「大腦時間」，這個在我們腦中產生的「時間縫隙」，使得我們的腦中充滿其他思想，因此常會中斷傾聽、去思考其他的事。在這個時候，聽眾可能進入內在知覺區或外在知覺區，所謂內在知覺區，是指聽眾自己的思考世界（想到下節課要做的事、或者是明天要交的報告等）；或者也可能被外在知覺區的訊息分散注意，也就是受到身邊物質環境的吸引，例如教室外車子經過的聲音、老師日漸稀疏的額頭髮出閃閃發亮的光點，老師今天穿的衣服上個禮拜是否有穿過，或者教室壞掉的電風扇發出的噪音等（筆者曾有的經驗是，在教室窗外的校外走道，有段時間有民眾搭棚辦理喪事，一整天一直播放五子哭墓的錄音帶，學生上課都無法專注）。聽眾雖然試圖瞭解演說內容，但他們很容易自我脫離而進入內在或外在知覺區。教師所要做的，便是將他們的注意力集中在教師所傳遞的訊息中，而且除了在一開始的導言就應該要吸引注他們的目光之外，在接下來課程進行中的每個時刻，教師都應該要留意臺下學生的學習情形，留意他們是否已不知不覺進入了自己的「時間縫隙」裡。

（3）過去的干擾

聽眾在聆聽演說時，經常將過去的事物帶入演說場景中，例

如感覺、價值觀與態度等。過去的事物記憶，常會因為聽到某些相關的詞彙，就從腦海中浮現出來。許多人雖然人坐在臺下聽講、並沒有發言，但在精神上其實一直在與臺上的演說者辯論，因為過去的記憶深駐在他心中，沒有辦法移除。此外，聽眾之前對演說者的觀感，也會影響到他對於這場演說的專注及瞭解。以歷史教學為例，當教師在臺上述說凱撒的故事，說明凱撒並沒有當過皇帝時，臺下或許有學生因還記得小時候讀過「凱撒大帝」的內容，而在心中思索著教師所說的是否是真的。而更常發生在國中生身上的例子是，某個學生因為不喜歡這個教師（可能是因為之前被該師處罰過，或是任何其他原因），因而就不喜歡這堂課，當然也就不會專心聽課了，這便是訊息傳遞受到「過去干擾」的最明顯例子。

（4）自我實現的預言

預設的想法，會影響到聽眾對於這場演說的聆聽。假如學生已經「預設」某教師是一個嚴肅無趣的教師，那麼也將會「預設」他上的課是相當沉悶的，這樣的學習心態，也會影響到訊息的傳遞以及學習的成效。這個部分，教師或許無法在事先有所預知，但是仍然可以經由精心的導言設計，改變學生預設的看法。例如，很多學生在剛開學翻到課本中，關於中國史清末戰爭與條約的內容時，都會感覺繁瑣而枯燥，出現了「這幾堂課一定會很無聊」的「預設」，在上這幾堂課時也就有氣無力的。如果教師能夠透過精采的導言（引起注意、建立關聯、建立信度與揭示重點），提升學生的學習動機，相信將能打破學生原先對這個段落的「預設」心理，進而達到更高的學習成果。

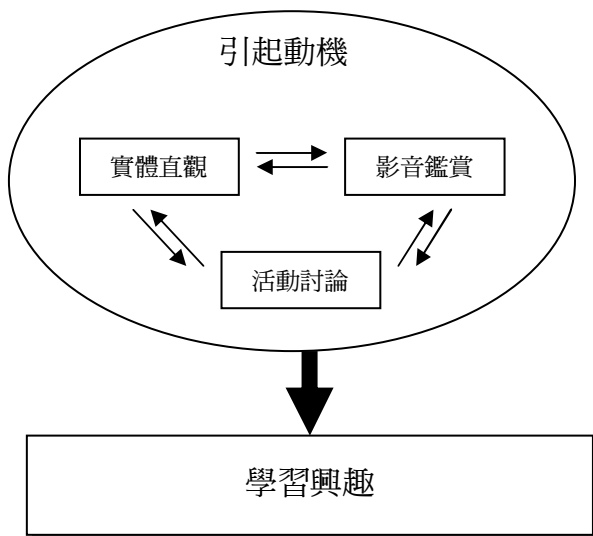
綜上所述，我們可以確信，導言設計在一場演說或教學中，是非常重要的；並且設計導言不應是天馬行空、天外飛來一筆，

而是有其應注意事項、有明確的目的、有時間的規範等。由此可知，導言設計的確是一門需要更深入研究及探討的課題。

參、導言設計的類型

在確認了導言的重要性之後，進一步要探討的是，對國中歷史課堂而言，究竟有哪些導言設計的方式？如何將這些導言設計運用於歷史課堂中？

導言的類型眾多，不同的教學者，針對不同的教材、不同的任教對象，可能都有意或無意地實施過許多不同的導言來引起學生的學習動機。以下試將導言分為「實體直觀類」、「影音鑑賞類」及「活動討論類」三大類型加以探討。



連動關係：各自獨立，相輔相成

一、實體直觀類

實體直觀類導言，是指以圖片、模型、實物等作為導言的工具，將之呈現給學生，讓學生能夠對實物進行觀看、甚至觸摸，引起學生的學習動機。換句話說，透過「眼到」、「手到」的功能，進一步為接下來的課堂教材教學進行鋪陳，讓學生先對這堂課的學習主題提升了興趣，引發了好奇，進而在接下來的課堂學習中更加專注。以下分別就「漫畫」、「照片或圖片」及「紀念品或模型」等實體部分設計導言，結合國中歷史實際教學加以說明。

（一）漫畫

做父母的或許都有這樣的經驗：叫孩子去讀教科書，叫了半天孩子也不肯動；但是如果是漫畫書，可就連叫都不用叫，孩子就會主動去拿來看。教師在教學時，也可根據這樣的特性來設計導言，運用與課程相關的漫畫來吸引學生的目光，引起學生的學習動機。就歷史這門學科而言，也有許多與歷史相關的漫畫，例如以三國志為主題的漫畫，在市面上就有許多相關的產品。但有的漫畫書只是以歷史事件當成題材，內容則是作者的自行想像與衍伸，並不符合史實，因此教師在使用時，宜多加留意其內容，並且應對學生說明歷史事實與漫畫之間的差異，如此才不致模糊了焦點。以下幾本書是較為符合史實的漫畫書籍，且是彩色版面，十分適合教師教學時使用。

實體直觀類導言——漫畫

書名	出版社	圖片介紹	主題
知識漫畫— 世界歷史	世一文化	 2. 美國獨立 ●自由的殖民地 十七世紀初以後，有許多為逃避英國本土專制統治及宗教迫害的清教徒，紛紛移民到北美洲東海岸一帶。 一六〇七年五月，一位四十四名英國人乘洋船到北美大陸。 這艘英國人的船停泊到了北美大陸的一個小半島——維吉尼亞 (Virginia)。 嚟！嚟！嚟！	世界史
知識漫畫— 世界歷史	世一文化	 (戰時遠征) 下一個 戰利品 是—— 這群南蠻之 族。他們，並 且讓羅馬人 亞地方的南 蠻人獨立。 亞歷山大在伊蘇斯 (Issus) 大敗波斯軍，攻破波斯國王的根據地之地，繼續往埃及前進。 哇！ 有笑話！ 亞歷山大大大 帶，我們說 錯了。 去埃及！ 亞歷山大大大 帶！ 亞歷山大大大 帶！	世界史

畫說中國 歷史	光復書局		中國史
畫說中國 歷史	光復書局		中國史

（二）照片或圖片

一般人在閱讀時，如果在一頁同時呈現文字和圖片，讀者的目光通常都會先注意到圖片；在一份平面廣告中，通常也會以大幅的圖片來吸引觀眾的目光。多年前的教科書，大部分都是以文字陳述的方式來呈現教材內容，而這幾年來的教科書，則加入了大量的圖片，甚至一頁中圖片所佔的版面可能比文字還要大。圖片能夠吸引讀者的注意力，這是眾所皆知的，因此，教師在設計導言時，如果能夠善用圖片，並與課程妥善連結，必定能夠引起學生的學習動機。

照片，可說是實景的圖片，能夠呈現出真實的場景，對於教師在講授歷史事件時更有助益。例如，在講授世界上古史古埃及的章節時，可以先出示埃及風情的照片，讓學生透過照片，「神遊」於埃及的世界；或是透過金字塔的照片，感受金字塔的巨大與神秘感。諸如此類，皆可引起學生的學習興趣，進而讓學生對於接下來教師所要講授的埃及歷史課程更有學習動機。又如在講授考古遺址時，出示考古現場、出土古物的照片，例如圓山遺址的貝塚、龍山文化的黑陶、甚至是北京人、山頂洞人的想像圖等，都會讓學生對這些考古遺址有更進一步探索的興趣。在講授臺灣史時，出示一些古老的黑白老照片，也會讓學生感受到時間的流逝。⁴²而教師如果有到某地去參觀，出示有教師本人在當地的照片，例如教師本人與金字塔、與萬里長城、與億載金城等地的合照，會讓學生更有真實感，不致認為老師所講授的是遙不可及的、古老的事物。

⁴² 林菁等，〈「臺灣老照片數位博物館」融入國小歷史教學的歷程與結果〉，《教育實踐與研究》，20：2（2007.9），頁 29-64。

（三）紀念品或模型

在講授某地的歷史時，教師可以出示相關的物品，如當地的旅遊紀念品、某個展覽的特製紀念品、或是縮小版的模型等，讓學生即使無法親自去當地參觀，也能透過這些物品的觀看和觸摸，激發學生的興趣，使課程更生動活潑。因此，教師在平常出遊或參觀展覽時，可以多留意相關的物品，即使是一些小紀念品，在課堂上呈現時，學生多半都會張大眼睛、充滿興趣地搶著要看，教師再將之與課程聯結，將能讓學生的學習興致更加高昂。例如，講授秦始皇歷史時，出示兵馬俑的縮小版模型；講授臺灣原住民歷史時，出示原住民的裝飾品或服飾…。諸如此類，都是在設計導言時可以考慮的方式。

以下以實體直觀類中的「紀念品」為導言設計，編寫國中歷史二年級上學期秦國歷史的教案。

實體直觀類導言設計（紀念品）

國中社會學習領域歷史科單元教學活動設計表

單元名稱	秦始皇的功與過	年級	八年級上學期	人數	35~40人
教材來源	國中社會學習領域教科書南一版八年級上學期（單元二 秦漢帝國的盛衰）	設計教師	盧雨芯老師	教學時間	45分鐘
教材主題	秦王政併六國而統一天下，是為秦始皇。秦始皇有許多作為影響後世甚遠，如中央集權、統一文字及度量衡、修長城等；而建陵寢、焚書坑儒等，被認為是專制獨裁的暴政。其功與過的評價是值得後世探討的部份。				
學生學習條件	1.學生已學習過戰國時期的政治情況、國際局勢以及社會學術方面的發展。可進一步學習秦國統一天下後的歷史發展。				

單元 名稱	秦始皇的功與過	年級	八年級 上學期	人數	35~40 人
1.老師說明：現在要給大家觀看的是秦始皇兵馬俑特展的相關紀念品，大家可傳閱、觀看並觸摸，從中體會兵馬俑的構造與特色。 (1)兵馬俑縮小版模型：向學生說明，每一尊兵馬俑的面貌、表情型態都不一樣。					
					
(2)兵馬俑特展的紀念品：特殊造型的門票					
					

單元名稱	秦始皇的功與過	年級	八年級上學期	人數	35~40人
(3)兵馬俑特展的紀念品：兵馬俑撲克牌					
 					
2.老師詢問學生：「欣賞完兵馬俑的模型，你有何感想呢？」讓學生自由回答。老師可引導學生思考兵馬俑工程的浩大，從中感受秦始皇的領導風格，進而思考秦始皇究竟是一個怎麼樣的皇帝。 【與教材的聯結】 老師說明：「看了這麼特別的兵馬俑，你會不會好奇，為什麼秦始皇要做兵馬俑，他的目的是什麼呢？如果你是秦始皇，你會做兵馬俑嗎？你的目的是什麼呢？」引導學生將焦點延伸到當時的時空背景——大一統的秦帝國，亦即本次課程的教學內容。 三、【教材內容】 1.說明秦滅六國、統一天下的背景及其過程。 2.說明秦始皇的重要措施及歷史意義，探討其功與過。 3.說明秦朝末年的政治亂象及其滅亡原因。 備註： 1.實體直觀類是能直接引發學生學習興趣的方式，學生能藉由感官上的觸摸、觀看進而體驗歷史的風貌。 2.實物在傳閱時宜注意學生的注意力有無分散，可請學生先快速瀏覽傳閱。 3.學生瀏覽傳閱後，可請幾位同學發表意見，加深學習印象。 4.可利用下課時間，讓學生繼續觀看操作，增進師生互動。					

二、影音鑑賞類

歌曲、電影等，是人類生活的調劑，更是許多國中生課餘的興趣之一，教師在課堂上如果能夠善用影音方面的資訊，不但能使課堂更加活潑、有趣，更能夠提升學生的學習興趣，也拉近與學生之間的關係。以下分別從「流行歌曲」、「自編口訣」、「改編歌詞」、「時尚電影」、「電玩遊戲」等來加以說明。

（一）流行歌曲

時下許多歌曲的歌詞創作都十分有創意，也與歷史有所關聯。國中生幾乎都有自己喜歡的歌手、偶像，如果在課堂的一開始，教師就播放了流行歌曲，定能讓學生感到耳目一新。例如：周杰倫的『愛在西元前』（教導西亞時可運用）；孫燕姿的「我要的幸福」（教導人文主義追求幸福時可運用）。以下列舉能夠在歷史課堂教學時播放的歌曲，可在導言設計時加以運用。（與歷史相關的歌詞內容請見附錄一。）

影音鑑賞類導言設計（流行歌曲）

歌名	歌手名稱	專輯名稱	可配合教材主題
老子說	吳克群	老子說	中國史—春秋戰國
子曰	卜學亮	我愛阿亮	中國史—春秋戰國
亂舞春秋	周杰倫	七里香	中國史—東漢末
醉赤壁	林俊傑	陸	中國史—三國
曹操	林俊傑	曹操	中國史—三國
蒼天	李玖哲	不，完美	中國史—三國
本草綱目	周杰倫	依然範特西	中國史—明
青花瓷	周杰倫	我很忙	中國史—明清
討厭紅樓夢	陶喆	黑色柳丁	中國史—明清
愛在西元前	周杰倫	FANTASY	世界史—古西亞

歌名	歌手名稱	專輯名稱	可配合教材主題
木乃伊	林俊傑	音樂進化全過程	世界史—埃及
伊斯坦堡	周杰倫	JAY	世界史—中古
騎士精神	蔡依林	愛的藉口	世界史—中古
我要的幸福	孫燕姿	我要的幸福	世界史—文藝復興 (人文主義)
達爾文	蔡健雅	My Space	世界史—新帝國主義
忍者	周杰倫	FANTASY	世界史—日本
阿姆斯特壯	五月天	離開地球表面	世界史—冷戰

(二) 自編口訣

將課程內容編成口訣，讓學生覺得有趣、並可加強記憶。如中國史朝代表，如果要學生死背，學生會感覺很痛苦，但如果編成口訣，甚至編成 Rap（或鼓勵學生自編），則能讓學生感覺新奇有趣。在課程的一開始，教師就先快速地把口訣唸給學生聽，定能引起學生好奇心，進一步加以詢問，教師再與課程內容加以聯結，便能增進學生的學習動機，進一步加強學習效果。以下為中國史朝代表的口訣，以 Rap 風格呈現：

黃帝、啊夏商、啊周秦漢、嘿！
 三國、啊魏晉、啊南北朝、呵！
 隋唐、啊五代、啊到十國、哈！
 宋元、啊明清明清到民國、YO！
 （最後的一聲「YO！」要同時伸出手，比出大姆指、食指、和小指，裝出嘻哈風。）

(三) 改編歌詞

有時一般歌曲的歌詞未必能夠完全適合教師所要講授的課程內容，此時便可將歌詞改編，如此帶來的效果甚至會比直接播放歌詞更讓學生印象深刻。例如：在教導吳三桂開山海關之前，教師可唱改編自「我愛臺妹」的一小段歌曲：「我愛圓圓~圓圓愛我~對我來說~山海關算什麼~」，引起學生注意後，再讓學生猜猜這首歌的主角是誰，進而教導課程內容。

以下為筆者將所任教國中的校歌，改編成十字軍東征的主題。

原 本 的 校 歌 歌 詞	
潘桂露 作詞 鄧漢銘 作曲 Moderato  前進 前進 莫 留 停， 前進 前進 莫 留 停。 本 仁 愛 正 人 倫 重 四 育 尚 篤 行， 健 身 心 增 智 能 愛 家 利 人 群。 革 新 社 會 風 氣 從 我 起， 復 興 中 華 文 化 新 又 新。 前進 前進 莫 留 停， 前進 前進 莫 留 停。	
以「十字軍東征」為主題改編的歌詞	

Moderato

前進前進莫留停 前進前進莫留停

塞爾柱土耳其阻撓我們朝聖 教皇號召我們組成了十字軍

聖地耶路撒冷等我去 促進文化交流新又新

前進前進莫留停 前進前進莫留停

說明：

- (1) 「塞爾柱土耳其阻撓我們朝聖」：此指十字軍東征的原因。
- (2) 「教皇號召我們組成了十字軍」：此指教皇烏爾班二世於西元 1095 年發表演講，號召基督徒組成軍隊東征，收復聖地。
- (3) 「聖地耶路撒冷等我去」：此指十字軍東征的目的為收復聖地耶路撒冷。
- (4) 「促進文化交流新又新」：此指十字軍東征帶來的影響——促進東西文化交流。

除了改編歌詞外，也可以改編廣告臺詞。以下為筆者在講授臺灣史的鄭氏治臺時期，鄭氏以拓墾解決來臺後所面臨的糧食不足問題時，改編電視廣告中藝人小 S 的油切水廣告臺詞。

小 S 油 切 水 廣 告 臺 詞
光喝水，夠不夠？
不夠！不夠不夠！
補充水份還要油切，切切切切切！
新鮮水果滋味，不含人工甘味！
先喝水！先切~先贏！

以鄭氏治臺拓墾為主題改編的廣告臺詞

光存糧~夠不夠？

不夠！不夠不夠！ →（強調鄭氏來臺初期，面臨糧食不足的問題）

補充糧食就要開墾

墾墾墾墾墾！ →（強調鄭氏用開墾的方式，解決糧食不足問題）

新鮮稻米滋味，不含人工甘味！

先~開~墾！先墾~先贏！

（四）時尚電影

電影、電視是許多學生課餘的餘興節目，學生也常關心娛樂新聞的話題，因此，以歷史為主題的電影、電視劇，便成為非常適合的導言設計題材。例如，講授三國時，可在課程開場時先和學生聊聊最近的娛樂新聞話題：「大明星布萊德彼特拍的『特洛伊——木馬屠城記』你們看過了嗎？你們覺得他演得怎麼樣？」或「最近名模林志玲要去大陸拍戲耶！聽說那部戲叫『赤壁』喔！你們知道赤壁之戰是在中國史上的哪一個時期嗎？」又或者，先向學生簡介某部電影的內容，請有看過的學生發表觀賞後的心得等，從電影來切入課程的內容，提升學生的學習興趣。以下列舉適合在歷史課堂上當成導言設計題材的電影。與歷史相關的電影很多，為了與學生的時代較為接近，太過久遠的電影並不列入本表中。（電影情節簡介請見附錄二。）

電影名稱	上映時間	可配合教材主題
海角七號	2008/08/22	臺灣史—日治
英雄	2003/01/17	中國史—戰國時期
赤壁	2008/07/10	中國史—三國
末代皇帝	1987	中國史—清末民初

電影名稱	上映時間	可配合教材主題
埃及王子	2001/03/09	世界史—埃及
特洛伊：木馬屠城記	2004/05/21	世界史—古希臘
亞歷山大帝	2004/11/26	世界史—希臘化時期
神鬼戰士	2000	世界史—羅馬帝國時期
鐵面人	1998	世界史—絕對專制與開明專制
末代武士	2004/04/30	世界史—近代日本
真假公主	1997	世界史—俄國近現代史
硫磺島的英雄們	2006/11/03	世界史—第二次世界大戰
來自硫磺島的信	2007/02/18	世界史—第二次世界大戰
搶救雷恩大兵	1999/03/20	世界史—第二次世界大戰
美麗人生	1997	世界史—第二次世界大戰

（五）電玩遊戲

隨著資訊科技的日漸發達，電腦遊戲成了學生最常接觸的娛樂方式。尤其是線上遊戲，更是學生之間共同話題。而許多電玩遊戲都以歷史為主題，教師在進行教學時，如果能善用與歷史相關的電玩遊戲當作導言，定能引起學生的學習動機。例如，在講授中國史的三國時期時，可以詢問學生「最近電動『三國志』到底出到第幾代了啊？好多人都玩過了呢！」世界史的中古時期時，可以和學生討論「世紀帝國」裡的關卡情節，更可請玩過的學生簡短介紹該電玩遊戲的內容。有些學習成就低落的學生，不喜歡讀書，但請他介紹電玩遊戲時，能有很大發揮的空間，這也是另一種拉近師生關係、提升學生自信心及學習興趣的方式之一。以下列舉幾款與歷史相關的電玩遊戲。

	電玩遊戲名稱	可配合教材主題
中國史	石器時代	石器時代
	封神榜	商末
	項劉記	秦末
	三國志	三國
	水滸傳	北宋
	元朝祕史—蒼狼白鹿	元朝
世界史	神話世紀	世界史發展
	世紀帝國	世界史發展
	幕府將軍	日本
	提督決斷	二次大戰

以上所介紹的，是第二類導言——影音鑑賞類。試以其中的「流行歌曲」來進行導言設計，以教案方式呈現之。

影音鑑賞類導言設計（流行歌曲）

國中社會學習領域歷史科單元教學活動設計表

單元名稱	中古時期	年級	九年級上學期	人數	35~40人
教材來源	國中社會學習領域教科書 翰林版九年級上學期 （第三章 中古時期）	設計 教師	盧雨芯 老師	教學 時間	45 分鐘
教材主題	中古時期指約西元 500~1500 年之間的歐洲歷史。羅馬帝國的衰亡、基督教世界、日耳曼民族的遷徙、騎士、莊園生活等皆為此時期的重要主題。				
學生學習條件	九年級的學生主要學習外國史，此時已學過上古史，目前進入中古史的階段。				
導言設計方法	以中古時期的「騎士精神」為導言的主軸，運用歌手蔡依林的「騎士精神」這首歌做為本次課程的導言。學生對歌手蔡依林較為熟悉，能夠引起學生的學習動機。				

單元名稱	中古時期		年級	九年級上學期	人數	35~40人
教學目標	單元能力指標			單元具體教學目標		
	2-4-3	認識世界歷史（如思想、文化、社會制度、經濟活動與政治興革等）的發展過程		1.認識日耳曼民族大遷徙的經過		
	2-4-5	比較人們因時代、處境、角色的不同，所做的歷史解釋的多元性		2.了解中古西歐的封建社會		
	2-4-6	了解並描述歷史演變的多重因果關		3.認識拜占庭帝國與伊斯蘭教的文化		
	9-1-2	察覺並尊重不同文化間的歧異性		4.認識中古後期歐洲經濟與社會的變化		
時間分配	時間	教 學 重 點				
	5 分鐘	以歌手蔡依林「騎士精神」歌曲做為課程的開場，引起學生學習動機				
	35 分鐘	介紹中古時期的相關歷史				
	5 分鐘	將本節課內容做總結，簡短的重點回顧				
教 學 活 動						
教 學 準 備——教 師 部 分						
1.準備蔡依林的「騎士精神」CD 專輯						
2.準備錄放音機一臺						
3.準備「騎士精神」歌詞（海報或影印歌詞給學生一人一張）						
一、【導言部份】						
1.向學生說明，現在要播放的是歌手蔡依林的「騎士精神」，請同學聆聽時可以跟著唱，並注意歌詞內容，從中體會何謂「騎士精神」。						
歌詞：騎士精神 詞：蔡依林 曲：周杰倫						
當我看見左肩破損的戰衣						
盔甲後你的表情帶著笑意 想要對我說 (中古歐洲騎士的武裝)						
外來的襲擊 即將離公主遠去 (英雄救美的精神)						
那些令人刺耳的聲音 我不聽 我不聽						
偏偏我又容易受影響容易傷心 沒有用						

單元名稱	中古時期	年級	九年級上學期	人數	35~40人
微笑的表面 不停騙自己 他們的語氣 好笑的攻擊 自卑的心理 四年來 帶著各種面具想讓你我孤立 莫名其妙那些話語 莫名其妙那話語 如同沙子掉進眼裡 不用哭泣 莫名其妙那些話語 莫名其妙那話語 不如下檔電影 值得注意 我 不要<u>王子苦守候</u>的故事 (封建制度) 夢幻不實 我不希望你是王子 因為<u>瑰麗童話結局為戰而死</u> (騎士精神) 故事開端結局會因你而真實 像<u>騎士的忠誠</u> 不畏懼<u>邪惡的眼神</u> (騎士精神) 這過程 一直放在我心底 就像擋在你胸前的<u>盔甲</u> (騎士的武裝) <u>保護著我</u>讓我心疼 (騎士精神) 騎士們 發揮出你們的精神 就這樣 <u>強悍的騎士撐到最後</u> (騎士精神) <u>驕傲的公主</u>回家 整裝再出發 (封建制度) 二、【與教材的聯結】 1.問題討論 老師詢問學生：「你心目中的騎士精神為何？」讓學生自由回答。老師可引導學生從歌詞中英雄救美的主題來探討騎士精神與預告中古歐洲的特色。 2.聯結說明 老師：「在歐洲歷史上，有一個時期，除了有「身穿盔甲的騎士」、「驕傲的公主」、還有城堡、莊園生活等特色，你們知道是哪一個時期嗎？當時的騎士精神有什麼特徵呢？」引導學生將焦點延伸到當時的時空背景——中古時期，亦即本次課程的教學內容。 三、【教材內容】 1.述說日耳曼民族遷徙的路線及建國的分布圖					

單元 名稱	中古時期	年級	九年級 上學期	人數	35~40 人
2.解釋封建制度所形成的階級關係 3.說明中古時期社會特色及歷史發展狀況 4.說明查士丁尼的事蹟及其帝國的影響 5.分析基督教教會分裂的狀況及其發展 6.說明伊斯蘭教世界與東西文化交流的時代背景 7.解釋中古後期的經濟與社會狀況 備註： 1.外國史向來對於本國學生較為陌生，以歌曲作為引導，可以提高學習興趣，並且加深學習印象。 2.引導過程中，需要注意與課程的結合，如有偏離主題的情況，應及時避免之。 3.引導主題可向上複習，向下延伸，總結時可讓學生再提出自己的想法。					

三、活動討論類

活動討論類，顧名思義，是指以設計一些活動、或是進行一些討論來當作課程的開場。此類導言特別強調師生之間的互動，

（一）時事分析

時事分析，是指結合社會中或校園中的時事來作開場。社會的時事方面，例如：最近物價上漲，可以作為講授二二八事件之前的物價上漲、或是世界史經濟大恐慌的開場。在有市長或總統大選時，便可成為講授民國初年政治的導言。教師平日便可收集相關的報紙，於導言時出示並引導學生思考。校園中的時事方面，例如：當學校剛辦完優良學生選舉，可以和學生聊聊他們想投給怎麼樣的優良學生，進而作為講授中國史曹錕賄選的開場。教師平日可多留意校園中的大事，思考其與歷史教材的聯結性，

透過這些學生們都參與且關心的校園時事，加以設計導言，讓學生更能提昇學習動機，也更感覺歷史與生活的親近性。

（二）猜謎遊戲

以相關的笑話或猜謎來作開場。例如：在教導關於岳飛的課程前，先問學生：「你們班運動會有沒有人得金牌啊？你知道得金牌最多的人是誰嗎？」先讓學生天馬行空地猜想，最後再揭曉答案：「是岳飛！因為他連續得了十二道金牌喔！」以此引起學生興趣，然後再進行與教材的聯結：「你知道為什麼岳飛會得到十二道金牌嗎？讓我們來看看今天的課程……。」

（三）歷史趣事

教師可準備一些相關的歷史趣事，當成導言，用故事來做開場，吸引學生的注意力。甚至也可以自編一些故事，來增加趣味性。以下是筆者在講授趙匡胤黃袍加身時，以自編的故事當成導言：

各位同學，在開始上課以前，老師要先講一個故事給你們聽。

在很久很久以前，有一個大將軍，他帶了一隻軍隊出征。

軍隊走啊走，走到了一座橋旁邊。

這時候，阿兵哥們拿出了一件黃色的衣服，請這位大將軍穿上。

大將軍說：「喔！不行不行不行！黃色是只有皇帝才能穿的顏色啊！」可是奇怪的是，這位大將軍，一邊說不行，卻一邊把這件黃色的衣服往身上穿……。

（老師一邊連聲說著不行不行，一邊做出把衣服穿上的動作）

最後，他竟然已經把這件黃色的衣服給穿好了。

他看著自己身上這套黃色的衣服，感到很滿意。

他的心情好得不得了，忍不住大喊了一聲……

「啊……爽啦！（臺語）」

（老師在此停頓數秒）

於是，
他建立了——
宋朝！

說明：

1. 臺語的「爽」，音同國語的「宋」字。
2. 在成功地吸引了學生的注意力後，教師當然要向學生說明，以上故事是教師自編的，並不符合史實。欲了解真實的歷史事實，請大家專心聆聽以下的課程內容。

（四）心得分享

心得分享，可以讓學生發表他們的想法，也可以是教師自己的感想。例如：

1. 引起共鳴

在教導清末的改革如自強運動、百日維新前，先問學生：「如果從上國中以來，你們班的班際競賽一直輸，感覺如何？」讓學生抒發自己的感覺，然後進一步問：「如果你們班每次都輸，總不能一直繼續下去吧！總要想辦法解決吧！」引起學生共鳴及情感，再聯繫到清末多次戰爭皆敗，要如何發憤圖強，進行改革。

2. 舉己之例

以教師自己或身邊的人經歷過的事來作開場。例如：在講授諸子百家之前，還沒打開課本，就先聊聊其他班的學生最近不乖的情況，再提到「我對不乖的學生，一向都是嚴格管理，不乖就重罰，完全以諸子百家中的『法家』來管理...我們來看看，諸子

百家中到底有哪幾家，最後再看看，你們班導師比較像是哪一家！」或是，在講授唐太宗善用人才時，先聊到「最近，我有一個朋友，他公司裡的一名主管要辭職，老闆千方百計想留他下來，因為他很優秀，老闆覺得他是個人才。你知道嗎？歷史上有一個皇帝，他不但善用人才，甚至當他一個得力的手下過世了，他還傷心得不得了呢！」以生活中遇到的例子為開場，然後不知不覺帶到課本中，讓學生上起課來比較沒有壓力。

（五）創意思考

所謂創意思考，是指在課程的一開始，不直接講授課程內容，而以教師提問，學生多元回答方式來進行導言，學生答案即使天馬行空也無所謂，以此來引起學生的興趣，並引出課程內容。例如：講授林則徐禁煙的課程前，先問學生「如果你想要推動禁煙，你會用什麼方式？」學生可能會有許多很特別的方式，像是「請林志玲來作代言人，當有人抽煙時，就請林志玲在他溫柔地說旁邊說：『嗯～討厭～不要抽煙嘛！』」或是「設計自動灑水裝置，當有人抽煙時，馬上從天花板自動灑水，把他的煙澆熄」等。學生的創意回答通常都能夠引起全班哄堂大笑，如此也達成了引起學生興趣的功能。

又如，在教導北魏孝文帝的漢化政策前，先不要教導課本內容，而是問學生「如果你要把全班『印度化』，你會用什麼方式？」學生可能會回答「規定只能用印度文」、「把制服改成印度服裝」、「校歌要用印度話來唱」等等。對於學生的創意回答，教師給予肯定與稱讚，最後再聯繫到北魏孝文帝的漢化政策，說：「你們的做法都很棒呢！而且厲害的是，有個皇帝實施漢化，用的方法跟你們說的差不多喔！你們的方法還比他更有創

意呢！」然後開始介紹北魏孝文帝的漢化政策內容。當學生發現自己的做法跟北魏孝文帝有點像，甚至更多元時，會覺得很有成就感，也更加有學習動機。

（六）引起疑問

在教導古埃及的課程前，先和學生探討金字塔的諸多疑點，如「當時沒有起重機，要怎麼把大石頭搬上去呢？」「金字塔這麼大，到底是用來作什麼呢？有人說，金字塔是法老的墳墓，但是，也有人說，那是跟外星人接觸的管道耶！你覺得呢？」引起學生的疑問，讓學生對本次課程有興趣。有些疑問在課本中可以獲得解答，有些可以課後讓學生加深加廣去探索，有些學界尚未有答案的，可以刺激學生進行有創意的思考。在教師的引導中，加強了學生的問題意識，並鼓勵他們多方思考。或許在這些學生中，日後便有人以這些尚未能解答的問題，成為他們的研究論文題材，或是他們日後也成了考古學、建築學等各方面的專家，成為對這些問題提出解答的人呢！

以上所介紹的，是第三類導言——活動討論類。試以其中的「創意思考」來進行導言設計，以教案方式呈現之。

活動討論類導言設計（創意思考）

國中社會學習領域歷史科單元教學活動設計表

單元名稱	開羅會議	年級	八年級下學期	人數	35~40人
教材來源	國中社會學習領域教科書 南一版八年級下學期 主題二 西力衝擊下的中國 單元 12 中日戰爭與中共	設計教師	盧雨芯老師	教學時間	45 分鐘

	政權的發展				
教材主題	開羅會議、雅爾達密約等抗戰後期的國際大事。				
學生學習條件	學生於前一堂課已學習了中日八年抗戰的過程，並已學習到民國三十年的珍珠港事變，以及美國對日本宣戰。				
導言設計方法	在課程開始之前，以教師提問的方式，讓學生進行創意思考，鼓勵學生發表自己的看法，呈現多元的風貌。				
教學目標	單元能力指標		單元具體教學目標		
	2-4-1	認識中國歷史發展過程中的思想、文化、社會制度、經濟活動與政治興革。	1.能了解開羅會議的內容與意義 2.能了解雅爾達密約的內容及其影響 3.能了解中日八年抗戰的結束，並加以複習整個抗戰的過程。		
	2-4-4	比較人們對歷史的不同說法和不同解釋。			
	2-4-5	比較人們因時代、處境、角色的不同，所做的歷史解釋的多元性			
	9-3-3	舉出國際間因利益競爭造成衝突、對立與結盟的例子。			
時間分配	時間	教 學 重 點			
	5 分鐘	以創意思考、多元問答做為課程的開場，引起學生學習動機			
	35 分鐘	介紹開羅會議及雅爾達密約的相關歷史，以及中日八年抗戰的結束			
	5 分鐘	將本節課內容做總結，簡短的重點回顧			
教 學 活 動					
一、【導言部份】					
1.在課程開始之前，老師詢問學生：「如果我們班的班際比賽輸了，你們的感覺如何？」「那如果輸了不只一次，是連續輸了好幾年呢？你們的心情如何？」讓學生表達他們的心情，如：煩悶、沮喪、灰心、很希望可以扭轉局勢等。					
2.老師將主題從班際比賽轉移到中日八年抗戰，簡短複習上一堂課所教					

到中國所面臨的節節後退的局勢，引發學生共鳴。

- 3.說明即將展開開羅會議。教師詢問學生：「之前你們在學清末的歷史時，如鴉片戰爭、英法聯軍等，每次打仗都打輸，簽了一堆割地賠款的條約；這次好不容易要討論『如果贏了』可以開什麼條件，請問，你們會想對日本提出什麼要求呢？」讓學生多元思考，鼓勵他們表達自己的想法。

引導答問如下：

- (1)以賠款為訴求

學生：「叫他們賠錢啊！以前我們一天到晚在賠款，這次叫日本也要賠錢給我們！而且這場打了這麼多年，要賠更多錢！這樣我們就會很有錢了！」

- (2)以割地為訴求

學生：「以前贏的國家都叫我們割讓土地，那這次叫日本割北海道給我們，讓我們畢業旅行去北海道玩！」

學生：「不用問了！釣魚臺是我們的！是我們的！」（伸手握拳，一臉慷慨激昂的模樣）。

- (3)以報復為訴求

學生：「把整個日本變成我們的藩屬國，叫他們定期來向我們朝貢啦！」

學生：「日本之前給我們南京大屠殺，太過份了！那我們也來個『東京』大屠殺！」（此時教師當然要提醒這樣太殘忍了。）

備註：

在多元討論之後，教師再帶領學生看看開羅會議的內容為何。學生多半會覺得怎麼都沒有趁機對日本提出報復的要求，兩者的落差將會讓學生對課程內容印象深刻，也可刺激學生進一步深入去思考。

二、【與教材的聯結】

- 1.教師可接續學生的討論，引導學生將焦點延伸到當時的時空背景—第二次世界大戰，並說明當時相關國際會議的內容。
- 2.從學生的問答當中，曉諭歷史中推測與實際的差別，並闡述實際歷史上開羅會議所代表的意義與影響。

三、【教材內容】

- 1.說明美國對日本宣戰，太平洋戰爭爆發後，世界戰場的局勢有了戲劇性的轉變。

- 2.說明民國三十二年的平等新約，在中國歷史上的意義。
- 3.說明開羅會議的相關重點、內容、及其意義。
- 4.說明雅爾達會議的相關重點、內容、意義，以及其所帶來的影響。
- 5.說明第二次世界大戰的結束。
- 6.回顧中日八年抗戰的過程，說明中國於第二次世界大戰中的貢獻。
- 7.探討原子彈所帶來的影響，引導學生對戰爭進行深刻的省思。

備註：

- 1.活動討論類實為引發學習興趣的重要條件，教師可營造一個安全、鼓勵的討論氣氛，讓學生敢於發表自己的意見，不致因「害怕被罵」而不敢發言。當有些學生發表出一些不妥當的言論時，教師不需責罵，而是可用引導的方式將討論帶回適當的方向。
- 2.藉由討論可以刺激學生思考，教師並可從問題中清楚瞭解學生的想法。
- 3.問題與討論可增進老師與學生的互動，透過此互動以及教師的引導，可加深學生對於教學內容的反思。
- 4.此方法可進一步讓學生體驗「歷史解釋」的真意。
- 5.學生討論反應冷淡時，可利用引導提問的方式，刺激學生思考。

肆、結語

在一堂課開始之前，以合適的、簡短的導言，引起學生的學習動機，進而進入歷史教學的正題，相信這是每位歷史老師都曾有意或不自覺地進行過的動作。也正因如此，導言設計似乎成為一種「想當然爾」的存在，不需太多的探討，端視教師個人功力或意願加以實施。然而，短短幾分鐘的導言，如果能夠成功地吸引住學生的注意力，對於接下來的教學將有莫大的助益。本研究嘗試從心理學、教育學等理論方面的探討與建構，使導言設計的重要性加以彰顯；並將歷史課堂的導言設計加以系統化地分類，且以國中歷史教科書教材內容為例，列舉教案與導言設計方式，期能讓國中歷史教師在設計導言時能夠加以參考，並且有助於國中歷史教師了解「如何引起學生對歷史的學習興趣」，進而使歷

史教學的成效更為彰顯。

正如《歷史課堂教學藝術》一書中提及，⁴³歷史教學也可以是一門「藝術」，此點實讓在第一線教授國中歷史的筆者甚為感動！期許自己不只是一個「教書匠」，或是僅傳遞史實的「鸚鵡」，而是把歷史教學成為一門「藝術」來展現。這也是身為一名歷史老師，所應努力的目標。

⁴³ 魏授章，《歷史課堂教學藝術》（北京：人民教育出版社，1995）。

附錄一 影音鑑賞類導言設計（流行歌曲）附歌詞

歌名	歌手	專輯名稱	發行時間	與歷史相關的歌詞	主題
老子說	吳克群	老子說	2007 年 4 月	春秋百家爭鳴 大家抄來抄去 到底誰有道理 誰的比較高明 人法地地法天天法道道法自然 真理在音符裏無為暢快	中國史— 春秋戰國
子曰	卜學亮	我愛阿亮	2000 年 1 月	孔子的中心思想是個仁 仁的表現是 己欲立而立人 己欲達而達人 己所不欲他勿施於人 對父母為孝對兄弟為悌 對朋友為信對國家為忠 對人則有愛心	中國史— 春秋戰國
亂舞春秋	周杰倫	七里香	2004 年 8 月	那混亂的年代 朝廷太腐敗 人禍惹天災 東漢王朝在一夕之間崩壞 興衰九州地圖 被人們切割成三塊分開 讀三國歷史的興衰 想去瞧個明白	中國史— 東漢末
醉赤壁	林俊傑	陸	2008 年 10 月	洛陽城旁的老樹根 像回憶般延伸 你那千年眼神 是我 醉醉墜入赤壁的 傷痕	中國史— 三國
曹操	林	曹操	2006 年	曹操不囉嗦 一心要那荊州	中國史—

歌名	歌手	專輯名稱	發行時間	與歷史相關的歌詞	主題
	俊傑		2 月	用陰謀 陽謀 明說 暗奪 淡薄 東漢末年分三國 烽火連天不休	三國
蒼天	李玖哲	不，完美	2008 年 8 月	看江山仿如畫 奈三分天下一時多少豪傑啊 風雲變色群雄爭霸 交鋒誰名揚 兵臨城下驀然回首 誰在盼歸鄉 三國亂 亂世輩出好漢 國將戰 誰能一統江山 戰不斷 兄弟血淚無憾	中國史—三國
本草綱目	周杰倫	依然範特西	2006 年 9 月	如果華佗再世 崇洋都被醫治 外邦來學漢字 激發我民族意識 煉成什麼丹 揉成什麼丸 鹿茸切片不能太薄	中國史—明
青花瓷	周杰倫	我很忙	2007 年 11 月	釉色渲染仕女圖 韻味被私藏 而你嫣然的一笑 如含苞待放 色白花青的錦鯉 躍然於碗底 臨摹宋體落款時 卻惦記著你	中國史—明清
討厭紅樓夢	陶喆	黑色柳丁	2002 年 8 月	推翻愛情無聊的規則 你說你討厭紅樓夢裏女生一百多 別再像寶玉黛玉的結局那麼可悲	中國史—明清
愛	周	FANTASY	2001 年	古巴比倫王頒布了漢摩拉比	世界史—

歌名	歌手	專輯名稱	發行時間	與歷史相關的歌詞	主題
在西元前	杰倫		9 月	法典 刻在黑色的玄武岩 距今已經三千七百多年 祭司 神殿 征戰 弓箭 是誰的從前 經過蘇美女神身邊 我以女神之名許願 思念像底格里斯河般的蔓延 我給妳的愛寫在西元前 深埋在美索不達米亞平原 幾十個世紀後出土發現 泥板上的字跡依然清晰可見 用楔形文字刻下了永遠 那已風化千年的誓言	古西亞
木乃伊	林俊傑	音樂進化全過程	2007 年 1 月	你說要我死了這顆心 最好永遠存放在埃及 像木乃伊保持著生命 木乃伊的心在燒 金字塔裏悶到老	世界史—埃及
伊斯坦堡	周杰倫	JAY	2000 年	我來到伊斯坦堡 就像是童話故事 有教堂有城堡 就這麼每天祈禱我的心跳你知道	世界史—中古
騎士精神	蔡依林	愛的藉口	2005 年 2 月	盔甲後你的表情 外來的 襲擊即將離公主遠去 我 不要王子苦苦守候的故事 像騎士的忠貞 不畏懼邪惡的眼神	世界史—中古
達爾文	蔡健	My Space	2008 年 7 月	有過競爭有過犧牲 懂得永恆得要我們	世界史—新帝國主

歌名	歌手	專輯名稱	發行時間	與歷史相關的歌詞	主題
	雅			進化成更好的人 讀進化論我贊成達爾文 沒實力的就有淘汰的可能 適者才能生存	義
忍者	周杰倫	FANTASY	2001 年 9 月	居酒屋裏的小神龜 京都的夜晚 有一種 榻榻米 的稻香 叫做禪 心裏~幕府又重現 伊賀流忍者的想法 嘿~ 只會用武士刀比劃 嘿~ 日文（一二三四）櫻花落滿地	世界史— 日本
阿姆斯壯	五月天	離開地球 表面	2007 年 7 月	阿姆斯壯登陸月球是我心的 感動 終於你心上我安全的降落 阿姆斯壯那個傢伙他好像有 說過 這一步雖小對我來說卻是大 突破	世界史— 冷戰

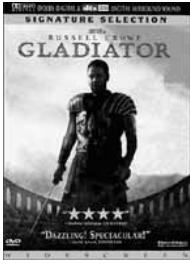
附錄二 影音鑑賞類導言設計（時尚電影）附 劇情簡介

電影名稱	主角	上映時間	劇情簡介	主題
海角七號 	范逸臣 中孝介 梁文音 田中千繪 林曉培	2008/08/22	六十多年前，臺灣光復，日本人撤離。一名日籍男老師隻身搭上了離開臺灣的船隻，也離開了他在臺灣的戀人：友子。無法當面說出對友子的感情，因此，他把懷念與愛戀化成字句，寫在一張張的信紙上。 六十多年後，臺灣的樣貌早已完全改變。老郵差茂伯摔斷了腿，於是將送信大任交阿嘉手上，他在郵件堆中找到了一個來自日本，寫著日據時代舊址「恆春郡海角七號番地」的郵包，他好奇打開郵包，發現裡面的信件都是日文寫的，原來是來自六十年前七封未及寄出的情書。沉睡了六十年的情書是否會安然送到信件的主人「友子」手中？	臺灣史 — 日治
英雄	陳道明 張曼玉 梁朝偉	2003/01/17	戰國時代，七分天下，是為「戰國七雄」。這幾個國家為	中國史 — 戰國

電影名稱	主角	上映時間	劇情簡介	主題
	李連杰 甄子丹		奪天下、戰亂頻仍，黎民百姓則飽受戰爭帶來的顛沛流離，苦不堪言。 七雄之中，秦國最強，秦王雄霸一方，企圖一統天下，因此成為其他六個國家刺客共同覬覦的暗殺對象；而這些刺客不斷尋隙刺殺秦王，讓秦王夜不安枕，一心欲除之而後快。這時，神秘劍客無名（李連杰飾）出現，憑著他神奇的劍法，竟獨力把秦王視為心腹大患的刺客一一除去。這讓秦王喜出望外，聞訊後立即賞賜晉見，願聞其詳。 無名道出來龍去脈，述說自己如何將他們逐一擊破。然而，秦王卻認為另有隱情…。	時期
赤壁	梁朝偉 金城武 張豐毅 張震 胡軍 林志玲 趙薇	2008/07/10	故事敘述西元 208 年，正值東漢末年，在消滅梟雄董卓之後，曹操成為長江以北的霸主，開始一心想統一南方。 接下兄父「江東基業」的孫權，聽從魯肅建議，意圖與勢力較弱的劉備結盟。看	中國史 —三國

電影名稱	主角	上映時間	劇情簡介	主題
			似不堪一擊的劉備則獲得孔明的全力輔佐。滾滾長江分隔南北，英雄輩出的三國時代，交織出一場前所未有、空前絕後的超大型戰爭。 無以數計的戰爭，慘烈悲壯，而最終的戰爭就是那一決生死的赤壁之戰！在這場戰爭中，二千多艘船艦被燒毀，死傷無數，當然，這一場千古流傳的戰爭也永遠改變了中國的歷史。	
末代皇帝 	尊龍 陳沖 彼得奧圖 Ruocheng Ying Victor Wong (III)	1987	中國末代皇帝溥儀的故事，美國人所拍攝。本片是歷史上第一部獲准進入北京紫禁城實景拍攝的電影，導演採用了溥儀的家庭教師莊士敦所寫的《紫禁城的黃昏》為原始架構，再參考了溥儀的自傳《我的前半生》及其它相關著作，創造了這部反映出個人獨特觀點的傳記電影。 影片講述溥儀由三歲入宮繼位，成為拉線木偶般的兒皇帝。未幾，清室崩潰，民國建立，溥儀被迫離開紫禁城，結束了他有	中國史 — 清末民初

電影名稱	主角	上映時間	劇情簡介	主題
			名無實的帝王生涯。後來他投奔日本人，並被日本扶持在東北成立滿洲國，意圖復興大清帝國昔日光華。日本戰敗，溥儀也成了俘虜，在撫順戰犯管理所改造十年後，被特赦釋放。他以遊客身份重遊紫禁城，不免感慨萬千。	
埃及王子 	配音： 方基默 雷夫范恩 珊卓布拉克 丹尼葛洛佛	2001/03/09	故事背景是聖經裡面的出埃及記。摩西是埃及的王子，成長於埃及宮廷中，長大了才發現自己其實是猶太人。眼看著猶太同胞在埃及統治下受盡虐待，他決定拋棄王子身份，投身拯救猶太同胞的行列，向埃及法老要求，讓他帶領同胞離開埃及。從本片中可看見埃及的景色與宮廷風格，也可一窺猶太教的宗教力量。	世界史 —埃及
特洛伊： 木馬屠城記	布萊德彼特 艾瑞克巴納 奧蘭多布魯 布萊恩考克斯	2004/05/21	根據希臘詩人荷馬的曠世史詩改編而成，娓娓道出史上最傳奇的特洛伊戰爭。特洛伊王子帕里斯愛上國色天香的斯巴達王妃海倫，兩情相悅。帕里斯不顧一切將她帶回特洛伊，因而掀起	世界史 — 古希臘

電影名稱	主角	上映時間	劇情簡介	主題
 特洛伊:木馬屠城			一場無法化解的戰爭。斯巴達向特洛伊宣戰，但久攻不下。十年時間一閃即逝，斯巴達假意撤退，只留下一匹巨大木馬，悄悄向特洛伊大舉進攻……。	
亞歷山大帝  亞歷山大帝	柯林法洛 方基墨 安東尼霍普金斯 傑瑞李透 蘿莎莉道森	2004/11/26	馬其頓征服家—亞歷山大東征，將馬其頓希臘人的能力推展到了極限，是父王菲利浦所難以望其項背的。本片鎖定在亞歷山大長達八年的東征西討過程，以及與兒時玩伴和戰場同袍—火神西斯費特斯—的情誼上。本片描寫亞歷山大帝的東征，場面浩大，但電影裡面暗示亞歷山大是同性戀，引發了許多爭議。	世界史 — 希臘化時期
神鬼戰士  GLADIATOR	羅素克羅 華金費尼斯 康妮尼爾森 戴瑞克傑寇比 奧利弗瑞德 杰曼翰蘇 李察哈里斯	2000	羅馬帝國大將軍麥柯希穆（羅素克羅飾）率兵出征，所向皆捷，凱旋而歸。皇帝病危召見，想把王位傳給他，皇儲康莫德斯得知，派人將之抄家。老皇帝駕崩，康莫德斯登基，死裡逃生的麥柯希穆成為一名奴隸，被訓練成為	世界史 — 羅馬帝國時期

電影名稱	主角	上映時間	劇情簡介	主題
			競技場上的鬥士。 麥柯希穆曾經為了羅馬帝國的光輝榮耀而戰，如今競技場成為他的戰場，他征戰的目的改變了，他在競技場上勇猛搏鬥，為了製造機會接近康莫德斯，替妻兒報仇。然而所向無敵的麥柯希穆成了人民心目中的英雄，受百姓崇拜，他所凝聚的氣勢，點燃了羅馬帝國滅亡的導火線。	
鐵面人  	李奧納多狄卡皮歐 傑瑞米艾朗 約翰馬可維奇 傑哈德巴狄厄 蓋布瑞拜恩	1998	1660 年，法國饑荒不斷，三劍客們所效忠的路易十三駕崩，由路易十四繼任王位。可惜的是路易十四生性殘暴、傲慢，讓一向效忠皇室的三劍客，陷於忠誠與正義的兩難。就在這個時候，傳出巴士底監獄囚禁了一名神秘的犯人，而且怕被人認出他的身份，一直被迫帶著鐵製的面具。原來，他是國王長相相同的雙胞胎兄弟。 為了拯救整國家的命運，三劍客決定以身試法，潛入巴士底身份監獄，解救這名「鐵面人」，也因此	世界史 —— 絕對專制與開明專制

電影名稱	主角	上映時間	劇情簡介	主題
			陷入和路易十四及整個侍衛隊為敵的危險局面。 故事的最後，天性善良的鐵面人，被神不知鬼不覺地與殘暴的路易十四交換了身份，從此法王「路易十四」成了善良的國王，而巴士底監獄裡仍然有個「鐵面人」，永不見天日……。	
末代武士 	湯姆克魯斯 真田廣之 小雪 渡邊謙	2004/04/30	有一個日本武士勝元，是一群格遵武士道精神的領導人。隨著時代的變遷，來自西方的新思想也強行入侵了傳統的日本。電話和火車所帶來的進步，嚴重影響到幾世紀以來武士堅守的價值觀與謹守的規章。但是勝元武士只要是為國家，他在所不辭。 年輕的日本明治天皇，聘請參與過美國南北戰爭的歐格仁上尉，來訓練日本第一批被徵召入伍的新兵，但天皇身邊的大臣們試著清除日本武士，準備讓政府走向西方化及對外貿易。日本武士讓歐格仁驚	世界史 — 近代 日本

電影名稱	主角	上映時間	劇情簡介	主題
			訝及印象深刻，他們強大的信念，讓他看到了以前的自己。迫使自己到不熟悉的國度裡，他必須要平衡自己的靈魂與人生，他發現自己處於兩個不同的世代與兩個不同的世界，只有榮譽能夠為他指引方向……。	
真假公主 	卡通動畫	1997	描寫俄國末代公主安娜塔西亞的故事。80年來，安娜塔西亞公主的傳奇，已引起世界各地老少的興趣，許多關於俄羅斯帝國最後一任沙皇的歷史書籍，皆談到沙皇是如何被逼退，如何被當作囚犯貶抑，以及最後的血腥滅門暗殺，但是只有沙皇家族最小的公主—安娜塔西亞的下落仍是謎團。有人謠傳是暗殺者槍下留人，公主事後逃亡至德國，也有人出面自稱是安娜塔西亞公主，但事後皆	世界史 — 俄國近現代史

電影名稱	主角	上映時間	劇情簡介	主題
			被證實為假冒的。此傳奇故事激發編劇之靈感與想像力，編寫出這齣感人好戲——真假公主——安娜塔西亞。	
硫磺島的英雄們 	雷恩菲利浦 傑西布萊佛 亞當畢奇 保羅渥克 傑米貝爾	2006/11/03	主題是美日硫磺島之役。以美國人的角度出發，探討戰爭的價值以及英雄的意義。改編自暢銷小說。 1945 年二月，歐洲戰場已幾近獲勝進入反攻尾聲，但太平洋戰場仍然陷入膠著狀態，其中最艱困的一場遭遇戰役就發生在硫磺島上，其中一段經典影像：五位海軍陸戰隊員與一位海軍看護兵一起在摺鉢山頂豎起美國國旗，更被拍成照片名留青史。這張捕捉到歷史時刻的照片，讓開始厭倦戰爭的美國找到勝利的象徵，也讓護旗的這六位美國戰士一夕之間成為全國英雄，雖然其中有人很快就為國捐軀，不知道他們將被永遠紀念歌頌；但是倖存的護旗者卻沒有興趣當個表面形象符號，甚至也不認為自己是英	世界史 —— 二次大戰

電影名稱	主角	上映時間	劇情簡介	主題
來自硫磺島的信 	渡邊謙 中村獅童 二宮和也 加瀨亮	2007/02/18	雄，他們只想陪同袍們一起駐守前線，絲毫不宣揚炫耀地戰鬥與犧牲。 美日硫磺島之役。以日本人的角度出發。也是探討戰爭的價值，但是因為日本是輸的一方，更多了一些人性的冷暖。 61 年前，美國和日本在二次大戰於硫磺島對戰。10 年後，數以百計的信件在一片荒寂的硫磺島沙裡被發現。那些信真實呈現當時士兵與領導指揮官參戰的感受，以及柔情鐵漢的一面。 當時被送去硫磺島打仗的日本士兵都抱持著視死如歸的精神。只有麵包師傅西鄉（二宮和也飾）一直希望可以活著回家看他剛出生的女兒；但也有寧願切腹自盡也不願意投降的伊藤上尉（中村獅童飾），從中可感受身在戰爭中人心的矛盾。 將近 7,000 個美國士兵死傷於硫磺島，而有超過 20,000 個日本兵集結死去，他們的犧牲與奮鬥，他們的勇	世界史 — 二次大戰

電影名稱	主角	上映時間	劇情簡介	主題
			氣與憐憫都一一表現在他們寄回家的訣別信。	
搶救雷恩大兵 	湯姆漢克斯 湯姆賽斯摩 愛德華伯恩斯 巴瑞派柏 亞當戈堡	1999/03/20	1944 年 6 月 6 日（俗稱的 D-day），聯軍發動入侵行動，大軍在槍林彈雨中登陸奧瑪哈海灘，企圖拯救歐洲數以萬計身陷戰火塗炭的生靈，有一支由約翰米勒（湯姆漢克飾）領軍的八人被派深入德軍敵區，只為執行一個任務：搶救雷恩大兵。 雷恩的三位兄弟相繼戰死沙場，華府為了不讓其母再受喪子之痛，於是決心派員深入敵區將僅存的兒子安全救出戰區，面對這個大海撈針成功率幾乎微乎其微的任務，任務小組中的成員心中都有一個質疑：為什麼是八個人冒著生命危險只為救一個人。每個人都在這場殘酷卻真實的戰爭中找尋一個合理的答案。 本片中有許多鏡頭，深刻描繪了戰場的血腥、無情與無奈，也讓觀眾可以再次思考戰爭的必要性。	世界史 — 二次大戰

電影名稱	主角	上映時間	劇情簡介	主題
美麗人生(法) 	羅貝多貝尼尼 妮珂塔布拉斯 奇 Giustino Durano Sergio Bini Bustric Giuliana Lojodice	1997	故事的焦點是由貝尼尼所飾演的基多，來到多斯坎小鎮追求他的理想與愛情，全然不顧法西斯主義之下的政府管制。在這裡，他與小學老師朵拉墜入情網並共築家庭，幾年後他們有了一個小男孩，基多也開了一間夢寐以求的書店。好景不常，在法西斯主義的政府管制之下，一家人失散被關入集中營，爸爸和兒子關在一起；媽媽則被關在另外一處。在殘酷無比的集中營裡，爸爸以玩遊戲的方式讓兒子仍保有童年的快樂與天真……。從父親的苦心及兒童的天真，讓觀眾更能從中對比出集中營的殘忍與戰爭的無情。	世界史 — 二次大戰

（責任編輯：林益德 校對：劉世珣、蔡坤倫）