

影像資料在歷史教學的運用 與實務 以中國史為例

詹宗祐*

歷史教育這幾年因為政權轉移及開放民間教科書產生了很大的變化，對中學老師的教學而言也產生了很大的挑戰，本文以實務經驗來說明如何將影像資料融入中國歷史教學之中，主要說明影像資料在歷史教學現況及影像資料類型，如何取得教學用的影像資料，影像資料運用的心得介紹及影像資料使用的局限及注意事項等。影像資料的現況及來源，除了已出版的影像資料外，也可以從電視頻道或是網路的影音分享中取得。有了影像來源後，也應善用工具剪接分類儲存，應用影像資料教學不應長時間的放映影片，影像資料只是居於輔助的立場，老師才是教學的主體。因此，在影像資料的運用上，最好選定與課程相關的主題，每次播放的時間不要超過五到十分鐘，影像資料的選擇應該配合時事，或有電腦動畫復原的影片，而且能在影片中看到真實物件對比的影像資料，教師也應建立自己的影視教學圖書館，按照教學需要分門別類儲存影片。最後，運用影像資料時也應注意智慧財產權的問題，中國史的影片絕大部分都是中國所製播，中國製播的影片有良莠不齊、意識型態及語言文化上習慣的問題，作為教師仍應在播放的同時，一方

* 建國科技大學通識中心副教授

面選擇適當的影片，或是在播放前後應對學生加以說明解釋，唯有將教師作為主體，才是應用影像資料作為教材的最好方法。

關鍵詞：歷史教學、影像資料、中國史、中學歷史、教學資源

壹、前言

台灣中學歷史教育這幾年改變很大，一方面是政權轉移，歷史教育的方向從側重中國史到台灣史與中國史並重，另一方面政府教科書政策開放，只訂定課程大綱開放民間可以編輯教科書，一網多本的方式形成教科書市場百家齊放，這兩方面是台灣歷史教育近年來最大的變化，當然，這種側重本土且開放的歷史教育態度值得肯定與支持。

歷史教育的內容與方向隨著時代不斷改變，從歷史教育改革的研究成果而論，主要著重在二個議題，一是意識型態上的問題，如何在台灣史與中國史中產生平衡，另一則是如何引起學生興趣，畢竟現代社會快速變遷，學生獲得知識的來源變得十分簡單快速，推陳出新的物質世界已經讓他們目不暇給，要他們再回頭審視古老的歷史文化，似乎是緣木求魚，以筆者教學經驗而言，學生普遍對歷史缺乏興趣。

另外就影像教學資源而言，新的教學方式如果要利用網路及影像教材，都需要相關配合的設備，目前這類設備各校都不相同，城鄉之間也有很大的差別，教師本身對於電腦及影像教材熟悉度也不相同，因此實務教學上利用影像資料各校及教師個人也有相當大的差距。而且中學歷史教師最大的困境來自於教學時間嚴重不足，和國文及英文等語文課程相比，歷史教學的時間顯然少了很多，在這麼短的時間內想要利用影像資料作為教學工具，也有先天的困難。另一個很大的問題是教師仍需在應付學測及教導學生豐富而多元的歷史概念上擺盪。因此究竟是應該為了升學需要而整理重點，還是活潑教學，讓學生對歷史產生興趣，這也

是歷史教學上最大的問題。

但是不論課程大綱如何變化，各校的教學資源如何缺乏，作為一個歷史教師最基本前題是讓學生對歷史產生興趣，不要讓學生以為歷史不過是記憶的學問，或是只是為了應付考試，歷史也不是只有教科書中的重點才是歷史，前人的生活經驗、智慧及教訓都是歷史最值得珍視的資產。

雖然歷史教育改革顯得困難重重，但這幾年間教學資源也有很大的進步，尤其是教科書開放以後，各種民間版的教科書為了搶奪市場，在教科書編排逐漸活潑化，各種圖版及圖表增加，也融入許多歷史研究的新觀點，考古學上的新發現也陸續加到教科書中，使得教科書逐漸活潑而多元。教師手冊的編寫也較以前用心許多，不但有參考資料，考試測驗題庫，還幫老師準備上課所需使用的圖片及投影片，更用心的教科書商還可以到書商網站得到更多補充內容，也有一些影片可供教師從事教學，而且這些資料，出版社也有註明來源，這些資源比起以前要方便很多。用心編寫的教師手冊對於教師教學無疑有相當大的幫助，畢竟中學教師和大學教師最大的不同是大學教師可以輕易從圖書館或是資料庫獲得教學及研究資源。但中學教師在這方面的資源較為缺乏，教師手冊能適時補充課本內容的不足，對於中學教師的教學與進修都有不可抹滅的貢獻。

雖然教師手冊編寫比以前進步很多，但教師手冊畢竟只是教師教學輔助工具之一，現代學生因為網路發展，迅速獲得資訊的能力已不可同日而語，教師不可能單靠教師手冊就可以輕鬆的在中學教書，教師的自我成長也相當重要。中學教師如何在教學能更上一層樓，主要是靠自己進修及搜集材料的能力而定，教學的

材料不外乎文字、圖片及影像資料。¹在圖像化世代中如能有效運用圖片及影像資料教學無疑會有相當大的幫助，在教學上影像資料又比圖片更有優勢，主要原因是圖片是單一影像，影片則是連續動態影像，以考古遺址而言，如果用圖片介紹，不可能一次介紹太多張圖片，但影像可以連續出現，尤其是從事復原或是虛擬重建時影像資料的優點就相對呈現出來。因此，善用影像資料在教學上會生動有趣許多，值得老師教學時使用。

筆者大約六、七年前開始嘗試利用影像資料從事教學，也累積了一些教學心得，因此，本文是筆者使用影像資料輔助教學的經驗分享，擬從幾個方面來討論問題，一是影像資料從事歷史教學的現況及類型；二是影像資料的來源與取得；三是影像資料使用心得介紹；四是影像資料使用的局限及注意事項；五為結論。由於本文著重在實務的探討，因此，筆者多以實例來加以說明，也希望本文能得到先進的指正。

貳、影像資料從事歷史教學的現況及類型

筆者在技職校院從事歷史教學，對象主要是高職繼續升學的學生，台灣高職教育幾乎已經取消歷史課程，學生比較著重實用課程，對於抽象思辨及人文方面的課程普遍沒有興趣，如何引起學生上課興趣，對於技職校院老師一直是不小的挑戰，但以活潑的教學方式及輔以圖表還是學生較能接受的上課方式，但如果要

¹ 影像資料的範圍很廣，一般教師在使用影像資料時主要是以電影或紀錄片為主，筆者在本文所定義的影像資料泛指連續動態的影片，除了電影、紀錄片外也包括新聞影片、考古影片及知識頻道上播出的影片，尤其後者是本文主要論述的重點。

從事影像教學，最基本條件要有筆記型電腦及液晶投影機，早期筆記型電腦價格要三到五萬，液晶投影機最少也要十萬元以上，對學校而言是一筆不小的數字，一個學校如能建置一至二個視聽或是 E 化教室已經十分不容易，因此早期要從事影像教學不太容易做到。

這幾年科技發展十分迅速，老師教學上最大的改變，一是網路的盛行，許多圖片及影像資料都可以從網路輕易取得，另一個重要發展是電腦已由昂貴的器材轉變成為十分普及的器材，甚至只要三、四萬元就能同時擁有筆記型電腦及液晶投影機，不僅教師個人可以擁有自己的設備，學校也可以跳脫以前一定需要建置 E 化教室的刻板印象，每間教室只要經過適度的改裝都可以成為 E 化教室。

筆者開始利用影像資料教授歷史大約在七、八年前開授「中國考古與文明」課程，當時網路剛開始發展沒有多久，頻寬不足，網路中的資源主要以文字為主，各種 E 化設備也不普及，坊間影像資料尤其貧乏。但既然是考古及物質文明的課程，因此一定要輔以圖片及影片，上課才不致只是純文字的抽象描述。為了備課，圖片資料還算簡單，只要掃描書本中的圖片，註明來源，就可以當作教材使用。但影像資料就顯得十分困難，當時遍搜台海兩岸三地，能夠得到的影像資料只有一片約五十分鐘的「中國十大考古發現」，²而且還是透過香港網站購得。因為缺乏影像資料，上課只能依據文字及圖片來講解，雖然也足敷上課，但總覺得不夠完備。後來雖然陸續出現一些影視教材，如「中國考古大

² 「中國十大考古發現」(黑龍江：黑龍江文化音像出版社)，53 分鐘 VCD，介紹中國十大考古遺址，每個遺址約五到七分鐘。

發現」，³以及「中國古代遺址」，但這些資料或者製作不夠精美，或者只是口頭敘述佐以影像說明，缺乏論證，內容不夠深入，學生接受度也不高。

2004 年中國中央電視台（CCTV）播出「考古中國」系列影片，⁴「考古中國」是中國政策性拍攝的影片，以比美 Discovery 精緻的攝製、深入的分析，得到一致的好評。自此，中國歷史及考古相關的影片有如雨後春筍，甚至到了泛濫的地步，現在，有時選擇影片內容，比得到影片還要困難。⁵

目前影像資料內容相當豐富，目前所見影片大略可以分成幾種類型，一是大型企劃影片，這類影片都是主題性的影片，或者是政策性的影片，通常製作經費較充足，製作也較為嚴謹，一般而言，品質都不算太差。這種大型主題企劃影片又可以分成二種，一種是以中國歷史五千年為主題的影片，主要有五部，分別是北京青少年音像出版社出版發行的「中華歷史五千年」、⁶日本

³ 浙江長城影視司製作，「中國考古大發現」100 集（海南：電子音像出版社，20 片 VCD），每個考古遺址約每集十分鐘介紹，重要的遺址則分成幾集介紹。

⁴ 「考古中國」2004 年在 CCTV10「探索發現」頻道播出，後來分成六輯販售，每輯均有七到八張 DVD，涵蓋中國近年來最重要的考古發現。

⁵ 目前中國歷史的影像資料相當豐富，大部分的產品是由中國製作發行，部分產品有台灣代理商代理發行，但許多較新的影音產品台灣並沒有代理發行，因此，最好的方法仍然購買中國發行的影音產品，台灣專賣中國圖書的書店如上海書店、秋水堂書店也有販售部分產品。另一個購買管道是透過網路購買，部分中國或是香港影音購物網站在台灣也可以買到相關產品，如「中國音像商務網」（<http://www.cnave.com.tw/>）及「寰購網」（http://www.buyoyo.com/buyoyo/VideoDisplay.do?pllang=1&page_no=1&ptype=S&prtype=0）等都可以買到中國出品的影音產品。另外在台灣拍賣網站如奇摩拍賣網或是 pchome「露天拍賣」也都可以買到。

⁶ 拍攝者不詳，「中華歷史五千年」（北京：青少年音像出版社），28 片

NHK 拍攝的「兩岸故宮」，⁷中國中央電視台（CCTV）拍攝的「中國史話」、⁸寧夏電視台及九州音像出版公司製作的「跨越時空的文明—中華五千年的文化紀錄」，⁹及由 CCTV 播出發行的「中華文明」，¹⁰這五部以中國歷史為對象的影片，雖然優劣不一，但企劃性強，主題完整，可以作為中國史教學的主要輔助教材。¹¹

除了以上中國通史的影片外，也不乏針對歷史的某些主題深入探討的影片，如前述集合中國最近重要的考古遺址及考古成果製作的「考古中國」；以文物介紹為主的影片，如「國寶檔

VCD，拍攝時間較早，內容較淺顯，約只是國中程度的教材。

⁷ 「兩岸故宮」，日本 NHK 以海峽兩岸故宮博物院典藏文物作為核心，用以物證史的方式綜觀歷史所拍攝的中國歷史影片，計 12 片 DVD，台灣由公共電視代理發行。中國發行狀況不明，唯筆者所見版本是將「兩岸故宮」改名為「中華文明五千年」，（「中華文明五千年」（中視傳媒股份有限公司出品，文物出版社出版），15 片 DVD），除原來十二片外，又加上三片專家學者的座談，合計十五片。

⁸ 中國中央電視台製作，「中國史話」（中國國際電視總公司），包含 37 個主題，這部影片是所有影片中內容最豐富的，但主要是取材於歷年來中央電視台播出的節目組合而成，雖然資料十分豐富，但缺乏一貫的論點，且和其他已出版影片多所重複，又沒有註明取材的來源。

⁹ 寧夏電視台、九州音像出版公司製作，「跨越時空的文明—中華五千年的文化紀錄」（台灣：台元多媒體股份有限公司發行，1999），10 片 DVD，計分 30 單元，每個單元約二十分鐘，內容主要集中在中國文化史。

¹⁰ 陳建軍導演，「中華文明」（中央電視台出品，中國國際電視總公司出版發行），十集 DVD。「中華文明」自 1997 年開拍，預計將中國五千年的歷史拍成十二部影片，至 2003 年時完成四部，唯正式出版時只有十部每部約 45 分鐘，該片是在中國中央政策性支持下所拍攝的中國歷史影片，全部以 35 釐米的膠卷拍攝，是質量較好中國通史的影片。

¹¹ 有關前四部影片的介紹，筆者曾撰〈試論中國史影像資料在中國文化史教學中的利用〉一文，發表於開南管理學院通識中心主辦「第四屆「國家治理、公民社會與通識教育」學術論文研討會（2006/06/05）曾對這四部影片加以介紹及分析其優劣。

案」、¹²「中國傳世國寶」等。¹³中國中央電視台第十頻道「探索發現」帶狀節目介紹紅山文化的六集節目「發現五千年前的文明」、介紹仰韶文化的「穿越歷史的迷霧—仰韶文物現身記」、介紹魏晉玄學的「竹林七賢」，¹⁴還有以中國遊藝為介紹主題的「五千年來那些遊戲」，介紹清朝末年以北洋水師為主題的「北洋水師」，致力於搜集近百年來中外所拍攝有關中國的紀錄片「百年中國」，介紹清末淮軍歷史的「燃燒的黃龍旗」等都是相關的主題歷史影片，內容十分豐富。這些影片主題明確，多有專家學者參與其中，在廣度及深度上都有一定水平，教學上也十分有用。除了 CCTV10 所製播的影片外，其他如以中國科學成就為主題的「天工開物—中國科技文明探索」；¹⁵介紹中國陶瓷的「中國陶瓷」、「宋明清官窯瓷」等，¹⁶也都是這一類型主題式介紹的影片。

第三是單元影片，這些影片主要在電視節目頻道上播出，每集介紹一個主題約四十到六十分鐘，這類節目通常十分零散，也

¹² 中央電視台製作，「國寶檔案」（中國國際電視總公司出版發行），8 片 DVD，以每集十分鐘介紹一種中國文物，目前已出版三輯，每輯 96 種文物，合計約 200 種珍貴文物。

¹³ 「中國傳世國寶」（齊魯音像出版社出版發行），8 片 DVD，計介紹中國歷史上 1000 件重要的國寶。

¹⁴ CCTV 第十頻道被稱為中國的 Discovery，「探索發現」帶狀節目是最主要的中國史影片來源，「探索發現」有網頁介紹（<http://space.tv.cctv.com/podcast/tansuofaxian>），網頁除了有節目介紹外，還有已播出過的節目視頻及節目播出內容全文，相當詳細。

¹⁵ 中央電視台製作，「天工開物—中國科技文明探索」（台灣：智匠影音有限公司出版發行，2004 年），12 片 DVD，每種發明約介紹十分鐘。

¹⁶ 相關的影像資料十分豐富，唯這些影片大部分都是所謂百集影片的類型，和「中國考古大發現」同一類型，雖然也可以利用，但整體水平不高。

較少出版發行，如 Discovery 曾播出的以殷墟為主題的「失落的商都」、探討徐州獅子山漢代楚王劉戊墓的「雜亂兵俑疑雲」等；中國中央電視台「探索發現」、「秘境追蹤」、「中原大發現」「見證發現」的帶狀節目，及香港鳳凰電視台的「鳳凰大視野」及「文化大觀園」等帶狀節目都有十分豐富的影片，當然這類型的影片數量最多，種類也最多，而且許多都是最近才發現的考古及研究成果，如中國考古上著名的里耶秦簡，「發現檔案」節目中曾播出「里耶秦簡」，「探索發現」頻道曾播出「謎城」（上、下二集）都是以里耶秦簡為主題的節目。此外，「中原大發現」曾播出上蔡駐馬店楚墓，鳳凰文化大觀園曾播出「鳳凰文化大觀園－探秘武則天陵寢乾陵」，這類節目如善加收集也可以作為教學用的影像資料。

第四則是最近中國十分風行的「百家講壇」節目，「百家講壇」開播已有數年，初期並不受重視，一直到 2006 年易中天在「百家講壇」講授「易中天品三國」之後才大為風行，¹⁷易中天以類似古代說書的形式，佐以學者考證及符合現代的語言形式，讓「百家講壇」一躍成為中國十分風行的節目，日後于丹講述「論語心得」及「莊子心得」，以自己對於論語及莊子的見解融入到現代社會中，又形成了另一個高峰。雖然現在「百家講壇」節目已不像過去那麼風行，但能夠在「百家講壇」主講的學者，大部分也是學有專精的一時之選，如錢文忠講「玄奘西遊記」，錢文忠是季羨林的學生，本身也是佛教思想研究者，他講授「玄奘西遊記」深入淺出，十分受到歡迎；講「玄武門之變」的孟憲實也

¹⁷ 「易中天品三國」風行後，影像檔也有出版，「易中天品三國」三輯（台灣：沙鷗多媒體公司發行）。文字檔也出版，易中天，《品三國》（香港：三聯書店，2007）。

是年輕的隋唐史學者，因此整體講述水平並不太差，而且講授的對象是社會大眾，因此主題的選擇也以一般歷史上較受到關注及社會大眾會有興趣的主題，如三國歷史、秦始皇、漢武帝、慈禧等，這也是這個節目受到歡迎的主要原因。「百家講壇」作為影視教材，雖然不是完全以歷史及考古的影像為主，但內容生動，有重點文字解說也有相關圖片輔助說明，很像教師在課堂上講課一樣，而且生動不流於僵化，雖然上課時不容易作為教材播放，但作為輔助教學十分有用，最好的方式是選擇一小段作為輔助教學，或是作為課後的輔助教材，形成第二個老師，因此，「百家講壇」也是十分有用的影視教材。

綜觀以上敘述，可以發現影像資料已十分豐富且多樣化，個人在使用這些教材發現這些影片尤其是主題企畫的影片，及最近所拍攝的影片內容逐漸多樣化且活潑化，能參考最新的研究及考古成果，也少了許多教條化的語言，可以說是這幾年來影像資料最大的進步。

參、影像資料的來源與取得

作為輔助教學，體認到影像資料在教學的重要性後，如何取得影像資料也是一件重要的事，以筆者取得影片為例，可以區分成幾個方法。

第一種是台灣出版播出且具有版權的相關影視出版品，這類的來源很多，也是目前最容易取得的影視材料，如公共電視、Discovery（探索頻道）、NHK 及 National geography（國家地理頻道）、BBC 等都有相關的影音產品，這些頻道都是知識性的頻道，節目的製播有一定的品質，部分優質的節目也出版了影音資

料，數量十分豐富，但畢竟不是完全以中國為主，反而世界史及台灣史可以善加利用。以公共電視為例，公共電視一開播就以製播文化性節目為目標，可以做為歷史教材的資源也十分豐富，如「台灣荷蘭鄭家軍」、「孔子傳」、「孫立人三部曲」等都是相當受到好評的影片，公共電視尤其注重台灣歷史與文化的主題，許多影片都是台灣歷史或地理的補充教材，中國史影片則相對較少，也比較偏重現代史部分。

中國發行的影像資料數量很多，部分影片台灣也有廠商代理，但台灣廠商不論出版或是代理都比較喜歡成套的影片，因此以中國史為例，如「跨躍時空的文明－中華五千年的文化紀錄」、「中國博物館」，¹⁸在台灣都有代理發行，這些正式出版發行的影片自然是可以利用的教材。

第二，除了以上正式出版具有版權的影片外，前述在電視頻道播出的影片也是影像資料的重要來源，台灣的電視頻道十分豐富，有線電視就有一百多台，Discovery、National geography 在台灣都有播出。另一方面台灣的新聞頻道眾多，主題性策畫的節目也很多，如民視的「台灣演義」、中天新聞「專題報導」等，如果稍加注意節目頻道播出時間，許多節目的內容也可以作為教材利用。以前如果要預知節目播出的內容及時刻表主要是來自電台或是報紙的節目單，十分不方便。但現在網路十分風行，電視頻道都設有專屬網站介紹節目內容，主題性或是較為熱門的節目甚至早在數週前就已經大肆宣傳，最近台灣有線電視更結合 TIVO 系統，¹⁹可以在電視上看到節目單，也可以根據節目單錄影及轉錄

¹⁸ 中國國家文物局，深圳市對外文化交流協會等聯合攝製，「中國博物館」（豪客唱片公司代理發行），26 集。

¹⁹ TIVO 是由美國 1997 年所開發出來的數位錄影科技，是一台擁有大容量硬碟的

成容易剪接的影片格式，是十分方便的工具。

除了台灣的電視頻道外，前述中國中央電視台有許多中國歷史文化的節目，在常態性節目上，中央電視台的第 10 頻道（CCTV10）是中央電視台設定以教科文題材為內容的專業電視頻道，CCTV10 也以中國的探索頻道自居，「探索發現」專題中播出的內容十分廣泛。另外如「百科探秘」、「百家講壇」、「走進科學」等也都曾經播出和中國歷史相關的影片。這些節目有些也製作成為 DVD 正式發行。除了 CCTV10 外，中央電視台的中文國際頻道（CCTV4），是中央電視臺向全球播出的中文頻道。CCTV4 的目標觀眾是全球華人因此也常有與中國歷史相關的節目，如「國寶檔案」、「走遍中國」等。其他散見的還有香港鳳凰電視台製作的「鳳凰大視野」及「文化大觀園」，在中國的地方電視台相關的節目也很多，如上海東方電視台也有「文化中國」等許多優秀的節目可供觀看與利用。以上大致是筆者所了解影像資料最主要的二個來源，不論是購買或是側錄都可以運用在教學上。

當然除了以上的來源外，這幾年最大的發展莫過於網路的發達，尤其是這幾年因為網路頻寬逐漸增大，影音的資源慢慢可以放在網路中，許多人會將相關的影片放在網路上供人觀看及下載，尤其是 YouTube 的出現，²⁰使用者可以自由的上傳及分享視頻短片，上傳及下載影片蔚為一股風潮，類似的網站也如雨後春筍

智慧型節目導航數位錄放影機，結合有線頻道，隨時更新節目單，提供節目簡介，並且可以透過 TIVO 機器中的硬碟將節目錄製下來，可以觀看也可以轉錄出電腦常用的影片格式，方便剪接及播放。

²⁰ YouTube (<http://tw.youtube.com/index>)，目前已有台灣地區入口網站，只要登入帳戶，就可以上傳及觀看影片。

般出現，大型的入口網站為了順應時代潮流也都設有影音分享專區，這種動態的影音分享比起以前單純的文字及圖片分享更具有趣味也更吸引一般人的注意，幾乎改變了傳統對於網路的概念。雖然同類的影音網站很多，但 YouTube 至今仍是同類型網站的翹楚，YouTube 上可以觀看的資源很多，也有許多與歷史相關的影片，近年來中國重大考古成果如秦始皇兵馬俑、曾侯乙墓及馬王堆等都有人放在網路上供人觀看，這也是值得教學上利用的材料。

YouTube 上的資源雖然豐富，但影音網站最大的問題還是在於網路頻寬仍然不足，因此如果上課時使用 YouTube 給學生觀看影片容易因為傳輸較慢而影響上課的節奏，同時也因為網路儲存空間有限及頻寬的關係，因此 YouTube 使用的檔案是 FLV 格式，這種格式都經過壓縮破壞，因此畫質較差，投影到螢幕時影片畫質普遍不佳，同時 YouTube 官方規定只能線上收看無法下載，也是一個較大的缺點。另外，從網路下載還有一個較大的問題是網路下載的影片通常不註明來源，因此，在引用及介紹上較困難，也是運用網路資源上需要特別注意的地方，但整體而言，網路中的影像資料仍然可以做為輔助教學之用。

肆、影像資料使用心得介紹

從以上的影像資料來源可以發現，影像資料的內容及取得這幾年發展十分迅速，但現今台灣歷史教育利用影像資料作為輔助教材的教師仍然不多。以現今豐富的影像資料，而且筆記型電腦及投影器材最基本的價格已經在新台幣三到五萬之間，幾乎任何一位教師都可以負擔的範圍，學校也不用再像以前一樣需要付出

大量的預算建立 E 化教室，因此教學中適度的加入圖片及影像資源，讓課程內容豐富而多元是一項必需的工作。

筆者以影像教材融入教學已有幾年時間，因此本節主要是分享筆者的經驗。當然，筆者在技職體系教書，和中學教書的經驗並不相同，只是提供參考，重要的還是每個教師應建立自己的教學特色。以筆者教學為例，以下幾個經驗提供先進參考。

第一，教學上教師仍然是教學的主體，影像資料只能作為輔助教材，教材的設計應該經由老師講解之後再用影像資料作為輔助。大部分的影片長度都是四、五十分鐘左右，使用影像資料教學最不好的方式是整節課播放同一部影片，一開始學生可能會有新鮮感，但這類影片不是劇情片，劇情起伏不大，學生的新鮮感不會維持太久，久了自然喪失觀看的動力。因此，適當的剪接內容，是一件必要的事。教師是配合自己講授的教材內容，將影像資料融入自己編寫的教材中。因此，以一節課五十分鐘為例，一次不要放太長的時間，約五到十分鐘為宜，配合講解時間，二堂課約二至三個片段，就足以解釋及說明問題。

尤其現今中學歷史課程不斷被壓縮，目前已呈現時數不足的情況，五千年的中國歷史要在一個學期內講授完畢，而且每個星期只有二個鐘點，單單是趕完進度就十分困難，甚至不會有太多時間可以做教材補充。而且歷史課程上教師擔負講解的責任仍然十分重要，因此整節課放個片子來消耗時間的教學方式十分不宜，利用影像教材來從事輔助教學最重要的原則是不能佔用太多時間，通常五至十分鐘的影片，就可以完整的說明一個議題，這也是類似「國寶檔案」這些影片製作的原則，儘量將影片放映時間控制在十分鐘之內，又能完整的介紹一個問題，在輔助教學上十分便利。

第二，影像資料的選擇應盡量與時事配合，如最近的展覽、新的考古發現及新的歷史研究出現時往往是最好的時機。台灣的藝文活動及陳展十分豐富，與歷史相關的展覽活動也不少，以筆者印象所及，中國的考古重要成果如法門寺的佛指舍利、馬王堆及兵馬俑等都曾來台灣展覽，也造成台灣社會的轟動，如果可以善於利用這些大眾關注的話題，進行機會教育，對於提升學生的學習成果有很大的幫助。以筆者教學為例，台灣歷史博物館自九十七年十二月六日到九十八年三月十五日展出「絲路傳奇—新疆文物大展」，「絲路傳奇」對中西交通及文化交流史都是很重要的展覽，在講解這幾個單元時可以巧妙的加以利用。這次展覽中，除了各種文物外，歷史博物館以新疆博物館所藏 1980 年發現距今約四千年前的歐羅巴種女性乾屍為主要宣傳對象，在報紙及網頁上都有相當詳細的介紹，號稱為「樓蘭美女」。新疆是世界文明及人種交流頻繁的區域，對於在新疆發現的白種女性乾屍無疑對學生相當有吸引力，筆者上課時除了利用特展網頁加以介紹外，也介紹絲路相關的影片，絲路是中西交通史上最重要的孔道，在中國與歐洲兩大文明之間，絲路對兩大文明而言都是文明邊緣，也都具有異域的濃烈色彩，因此，有關絲路的影視資料也十分豐富，²¹絲路影片中最有名的是 1980 年由日本 NHK 所拍的

²¹ 絲路的影片十分豐富，早期最有名是日本 NHK 所拍攝的「絲綢之路」，日本 NHK 電視臺是第一家進入中國西部腹地進行紀錄片拍攝的境外媒體。當時中日合拍的《絲綢之路》曾在國內外引起很大迴響，喜多郎的配樂更成為新世紀音樂的翹楚。除了「絲綢之路」外，2005 年以林梅村為顧問，中國的 CCTV 及日本的 NHK 在經歷二十五年後，再度重拍「新絲綢之路」，本片與「絲綢之路」最大的不同是加入了許多考古與歷史材料，而且不再著重於道路的紀實，而是選擇十個重點地區深入報導，在深度及廣度上都十分令人印象深刻。同樣的，2005 年中央電視台又拍了「中國西部探秘—永遠的絲路」二十集的影

「絲路之旅」，當時中國剛開始開放，因此許多畫面都是第一次在世界上曝光，當時十分轟動。2005年中國又與NHK合作花了二年的時間重拍了「新絲綢之路」，最主要的原因除了前後二部影片的對照外，「新絲綢之路」重點式的選了十個主題，重點也從紀實的觀點轉變成為歷史文化的觀點，因此內容十分深入。而且二十多年來科技的進步，3D 模擬動畫重現了許多古代絲綢之路上的文明，這些影像資料使用在教學上格外真切。以筆者授課為例，選了二段影片與學生分享，一是配合歷史博物館的展出，提升學生興趣，及看展的慾望，筆者並不以現今在歷史博物館展出的1980年女性乾屍影片，而是藉著播放「新絲綢之路」中2004年發現，被賦稱「小河公主」的另一具女性乾屍，這具女性乾屍除了面容具有更明顯的白種人特徵外，膚色十分白晰，而且死亡之時的年紀也比較輕，比起1980年所發現的較為乾黑且年紀比較大有相當大的不同，學生觀看這段影片，對於在今天中國新疆發現的白種人乾屍有更深刻的體認，對於新疆是世界文明交匯的理論也有更深刻的了解。

另一段影片說明中國清末民初時西方探險家包括斯坦因、斯文赫定等到中國新疆、甘肅大肆收刮中國文物，形成中國文化史的浩劫，也是藉著「新絲綢之路」拍攝伯孜克里克石窟90%的壁畫遭到四個西方探險家的掠奪，這部影片並且將分散在各國博物

片，同樣以1980年「絲綢之路」作為藍本，吸納最新的研究成果，並且輔以專家學者講述。當然除了以上三套之外，還有上海東方電視台帶狀節目「文化中國」也曾製作過「揭秘古絲綢之路」，唯較為淺近，以談話性內容為主，另外，個別的材料也很豐富，如Discovery曾拍攝「絲—東西一線牽」，中央電視台探索發現頻道也曾拍攝過「消失的綠洲古國」及「闖入無人區」等，部分內容也和絲路重疊。

館的壁畫及已遺失僅存在於畫冊的壁畫利用 3D 電腦動畫的技術重新復原出來，重現中古時期佛教從絲路傳來，佛教僧侶藉著石窟壁畫傳達虔誠信仰的心意。因此，如果可以善用時事所創造的話題，對於學生學習有一定的吸引力。

第三，選擇影像資料時最好選擇較為寫實或是有實物對比的影片，在兩相對照下，真實感會格外真切。影視資料非常豐富，如何選擇合適的影片相當不容易，以筆者的管見，有二種影片學生比較有興趣，一種是課本中沒有的圖像，另一種則是考古現場的實際挖掘過程，都是十分適切的題材。學生在閱讀課本內容時，有的只有文字敘述，有的雖有圖片，但限於課本篇幅只有圖片及簡單文字說明，並不夠詳細。因此，連續動態顯示的影片就非常適合作為輔助教材，這些影像如果配合真實的對比素材來做比較，會顯得真實許多，也較有身歷其境的感覺。如秦始皇陵兵馬俑實體平均身高約在一百八十公分以上，但只看圖片無法真切的感受到兵馬俑的實際大小，如果配合真人在旁就會顯現兵馬俑的確非常高大雄偉，這樣的陶俑有近八千具，據推測，八千個陶俑如果八十個專業工匠，不眠不休，且假設陶俑完全沒有燒製失敗，最少也要十二年以上才可以完成，²²這不過是秦始皇陵的一個陪葬坑，因此，秦始皇陵兵馬俑的出現才可以證明秦代建造秦始皇陵所花費人力與物力十分驚人，秦代的酷刑苦役才顯得真實。

又如三星堆文化是中國西南和商朝並立的一個高度文明，展現了與中原全然不同的文化形態，三星堆出土的青銅縱目面具、青銅神樹及青銅立人像等，都十分巨大，但從課本的圖片來看，只能看到圖像卻相對顯現不出這些青銅像的的實際狀況，透過考

²² 見 NHK 拍攝「秦始皇」第一集「始皇陵與兵馬俑」。

古現場實景則可以看到青銅神樹需要用吊車才能吊起，而青銅縱目面具長約七十公分，寬約五十公分，需要三、四人合抬，顯見面具並不是戴在臉上，而是置放在祭壇上。因此，選擇有具體形象的影片，對於歷史材料才有較為立體而真切的認識。

第四，選擇有電腦動畫復原的影片，這幾年電腦在網路及電腦動畫的發展日新月異，電腦動畫已在電影及電玩中已經大量運用，而且技術日趨成熟，擬真程度甚至難分真假。因此把電腦動畫用來復原古代的遺物、遺跡及遺址，透過專家解讀的電腦動畫復原，無疑比起腦中的想像要真實許多，對學生了解歷史事實也有相當大的助益。目前用電腦動畫處理的技術在介紹古文明影片中大量出現，已經成為知識性頻道節目的主流。²³

透過電腦動畫復原的作品，當然很多，其中最主要的多是建築及生活方式的復原，如前述伯孜克里克壁畫的重建。以筆者應用為例，在講述戰爭對於文物的破壞時及清末民初英美等強權對於中國的強取豪奪，就引用中國導演金鐵木執導拍攝的「圓明園」影片，²⁴本片以圓明園所留下來的史料、圖片和現在的殘跡，利用數位方式重現圓明園的歷史與盛況，十分寫實，該片也得到中國廣播電視學會紀錄片大獎、中國電視金鷹獎紀錄片大獎等，不論是講述中國近代歷史或是戰爭對於文物古跡的破壞都是很好的教材。

²³ 這類影片已相當豐富，知識性頻道如果要處理想象或是復原的場景時，電腦動畫已經是必備的工具，其中最有名的是 BBC 頻道，早期曾拍攝如〈與恐龍共舞〉、〈與古人類共舞〉等經典影片，相當受到歡迎，另外〈古文明經典系列〉，計分 7 張 DVD 分別為〈古代啟示錄〉四集，〈龐貝古城〉、〈羅馬競技場〉及〈金字塔〉等，整部影片用了大量的虛擬重建的技術重現古文明壯觀的景象，相當成功利用虛擬重建古文明。

²⁴ 金鐵木導演，「圓明園」（北京科影音像出版社，2006）。

又在講解兵馬俑時，秦軍隊手中所持的都是青銅製的武器，當時鐵製武器雖然已經出現，但秦國軍隊使用的短兵器仍以青銅劍為主，遠射兵器「弩」也是青銅箭頭。秦國青銅劍最大的特色是春秋戰國時期青銅劍最長只能做到 60 公分，但秦青銅劍已可以做到 90 公分，在臨陣殺敵時，發揮了極大的效用，而秦青銅劍為什麼可以做到 90 公分長，除了鑄造技術外，中國秦俑研究者袁仲一教授以為秦劍有寬窄厚薄的不同比例，顯見秦朝的工藝已達到了相當高的水平，青銅兵器表面看來是較落後的兵器，但實際上卻是秦國透過戰爭實踐所發展出來最佳的武器，也是秦軍隊武器的最大特色。這段記載在影片「復活的軍團」中，²⁵利用電腦動畫清楚的展現出來，如果不看影片沒有辦法這麼清楚的呈現。

第五，應建立屬於自己的影視教材教學圖書館，圖書館是人類精神文明的核心，也是大學教學及研究的心臟，圖書館的概念，自從電腦及網路盛行以後，有了很大的改變，電子書、資料庫已經變成圖書館館藏中非常重要的部分。除了公共圖書館外，事實上，教師想要建立起自己研究及教學的電子資源也不再是難事，尤其是早期研究資源都集中在北部核心區域，為了研究，到台北找資料是許多中南部學者的共同記憶，但現在如果可以善加利用電子資源對研究教學可以收到事半功倍的效果，即使位在研究邊緣的人也可以縮小與研究核心之間的差距。

前述影像資料的資源已經這麼豐富，如何加以利用，以前知識來源較少，取得知識來源是一種重要的手段與方法，現在知識爆炸要如何在眾多資源中選擇必要的知識一樣都是難題。以秦始

²⁵ 金鐵木策畫導演，「復活的軍團」（中國國際電視總公司出版，2005 年），6 集。這部影片也有相關書籍出版，見金鐵木，《秦軍秘史－復活的軍團》（香港：中華書局，2005）。

皇陵與兵馬俑而言，秦始皇是中國史上最重要的皇帝，不但是二千年帝制中國的開創者，本身傳奇的一生和他所建立的制度十分具有話題，1974 年秦始皇陵兵馬俑發現以來，更是中國考古的一大盛事，秦始皇與兵馬俑的影片相當豐富，電視劇略而不論，以秦始皇或兵馬俑為主題的電影，有 1989 年根據香港作家李碧華小說《古今大戰秦俑情》改編，程小東執導，張藝謀、鞏俐主演的「秦俑」（又稱「古今大戰秦俑情」）；1998 年由陳凱歌執導張豐毅、鞏俐主演的「荊軻刺秦王」，2002 年由張藝謀導演，陳道明、李連杰、梁朝偉等主演的「英雄」，2005 年由唐季禮導演，成龍、金喜善主演的「神話」等。這些電影有的是商業電影，有的則是具有濃厚的意識型態，但都是以秦始皇或是以兵馬俑作為主題的電影，足見秦始皇與兵馬俑是一個足以引起重視的議題。至於紀錄片或是考古方面的影片就更多，以筆者所見的影片如下：

片名	出版者	集數或時間	說明
秦始皇	NHK	三集 約 180 分鐘	NHK 出版計有三集，分別為「始皇陵與兵馬俑」、「王中之王—暴政統一中國」、「長生不老之謎」
秦陵地宮之謎	CCTV	一集 約 40 分鐘	本片又稱「天下第一陵」，是中國中央電視台所拍攝「考古中國」的其中一部
復活的軍團	CCTV	六集 約 3 小時	「復活的軍團」是央視由金鐵木製作的大型紀錄片
世界文化遺產-秦始皇陵		三集 約 100 分鐘	出自「世界遺產在中國」計三集
秦皇陵與兵馬俑		四集 約 40 分鐘	出自「中國考古大發現」100 集，每集約十分鐘

片名	出版者	集數或時間	說明
復活的地下軍陣－秦兵馬俑遺址		三集 約 30 分鐘	出自「中國古遺址」100 集
兵馬俑的神秘主人	CCTV10	二集 約 80 分鐘	探討兵馬俑究竟是秦始皇陵墓的陪葬坑或是秦宣太后之陵墓
大秦舊夢－尋找阿房宮	CCTV10	一集 約 40 分鐘	
秦俑之父講述始皇陵未解之謎	鳳凰電視	一集 約 50 分鐘	出自鳳凰中文台帶狀節目「文化大觀園」
解密秦始皇 (The First Emperor - The Man Who Made China)	Discovery 頻道	一集 約 100 分鐘	本片又稱「秦始皇解密史」，由 BBC 第四頻道及探索頻道合作拍攝，台灣版由昇龍國際公司出版發行
秦始皇	IMAX	一集 約 40 分鐘	台灣台聖代理發行
秦始皇陵兵馬俑 (The Terra Cotta Soldier Figures of the first emperor)	不詳	一集 約 50 分鐘	本片為德國所拍攝的秦始皇陵與兵馬俑影片
秦始皇	CCTV	二集 約 90 分鐘	本片為 CCTV 百科探秘節目，計分成二集，一集名為「自卑的帝王」一集名為「暴君的心病」
秦始皇陵的地下高樓	CCTV10	一集 約 40 分鐘	解讀秦始皇陵的結構
千古一帝－秦始皇		一集 約 50 分鐘	台灣影騰代理發行
中國七大奇觀：秦皇陵兵馬俑	Discovery 頻道	一集 約 50 分鐘	

由以上可知，單以筆者所見有關秦始皇或秦始皇陵的片子就有十六部，其他散見於「國寶檔案」或是其他套裝中國史的影片更是不勝枚舉。主要原因是秦始皇是中國史講述上不能不談的主題，再加上考古的重大發現，也因此包括美國、德國、日本、加拿大等都有與秦始皇相關的影片，而且都是由大型的頻道如NHK、BBC及Discovery拍攝，可見主要媒體對於秦始皇的高度重視。這些影片有的側重秦始皇的生平，有的側重秦始皇陵的內容，有的則是最新的考古成果，如果可以善加利用，相信對於教學上有相當大的幫助。

因此，如何有效的利用這些影片，以筆者之見應建立屬於自己的影視資料圖書館，前面已提到影像教材的利用並不是將影片從頭到尾全部播放，而是應該以教師自己編寫的教材為核心選擇性的播放，一次以五到十分鐘為原則，將這些材料有效的分類，並且找到影片的主要議題及可供播放的片段，分門別類的建立資料夾，是建立影像資料圖書館的重要方法。至於影像圖書館該如何分類，每個老師因應不同的教學需要而採取不同的分類方式。筆者的方法是將可以利用的影片看過一遍，覺得目前沒有需要時就在影音檔的內容描述上作紀錄，以備不時之需。如果覺得這個片段教學上會使用到的話就紀錄剪接的時間點，並且用剪接軟體剪接下來，²⁶命以符合檔案內容的檔名，並且分門別類加以收藏，建立屬於自己的影音資料庫，需要時就可以拿來利用了。

²⁶ 可供剪接的軟體很多，功能強大的軟體可以剪接提供片頭、片尾、轉場等效果，也可以加上字幕，如「威力導演」、「我形我速」等，較為小巧的軟體，僅提供剪接功能，如「Allok Video Splitter」、「Easy Video Joiner」等。至於要將DVD影片轉檔成電腦播放的格式，則可以使用如「Xilisoft Media Tool Packs」、「ImTOO.Full.SoftWare」等都是十分簡單的剪接及轉檔軟體。

以陳建軍拍攝的「中華文明」為例，全片主題集中，拍攝畫質及內容也都相當不錯，全片都可以當成影像教學的輔助教材，唯如果將影片的內容分開，也是單元介紹很好的資料，以第一集「曙光初照」而言，主要是介紹中國早期文明的演變，從影片中就可以區分成「半坡文化」、「紅山文化」、「城頭山遺址」、「河姆渡文化」及「良渚文化」的介紹，而每個單元大約也在五到七分之間，作為補充教材相當方便，透過影像的陳述，可以讓學生充分了解當時的物質文明及對於中國歷史的重要性。

筆者在講授「中國考古與文明」課程時，曾講授「曾侯乙墓」，曾侯乙墓是中國考古史上最大的發現之一，是戰國時期曾國國君的墓葬，這個墓葬最大的發現莫過於中國古代樂器的出土，尤其是編鐘及編磬，重建中國古代雅樂的金石之音，筆者在講授這個主題時以簡報軟體製作並且做重點的講授，在講授過程中應用了幾段的影片，現將講授大綱分述如下：

投影片 編號	投影片標題	投影片內容	備 註
1	發現經過與地點	文字介紹	
2	發現地隨州地理位置	圖片	
3	曾侯乙墓出土時情形	圖片	
4	曾侯乙墓的墓室結構	圖片	
5	曾侯乙墓的定名	文字介紹	
6	曾侯乙的確認	圖片	
7	曾侯乙墓為何沒有被盜掘	文字介紹	
8	曾侯乙墓出土之文物	文字介紹	
9	曾侯乙墓出土之樂器	文字介紹	
10	編鐘的出土	影片	影片出自考古中國（三）

投影片編號	投影片標題	投影片內容	備註
			「遠古的樂音—曾侯乙墓」
11	編鐘圖	圖片	
12	編鐘演奏的幾個問題	影片	影片出自故宮博物院 E 學園之青銅器數位學習課程
13	編鐘音樂欣賞	音樂	「神人暢」及「山鬼」來自於「古樂神韻」，「交響曲 1997」來自譚盾作曲「交響曲 1997」，本曲是中國為慶祝香港回歸而特別製作的交響曲，用二千四百多年前的原件編鐘演奏
14	編磬介紹	文字	
15	編磬圖	圖片	
16	編磬音樂欣賞	音樂	「梅花三弄」出自「古樂神韻」
17	曾侯乙墓出土的兵器	圖片	
18	曾侯乙墓出土的青銅器	圖片	
19	青銅器的區別類型	圖片	
20	九鼎八簋與銅尊盤	圖片	
21	曾侯乙墓出土的銅尊盤	影片及圖片	影片出自「國寶檔案—青銅尊盤」
22	曾侯乙墓出土的鑑缶	圖片	
23	曾侯乙墓出土生活用品	圖片	
24	衣箱上二十八宿圖及對照圖	圖片	
25	曾侯乙內棺上的神怪圖像	圖片	
26	曾侯乙墓的重要性	文字介紹	
27	參考文獻	文字介紹	

在這個主題中，筆者安排了文字、圖片、音樂及影片等素材作為講解的工具，試圖讓學生了解曾侯乙墓出土的全貌及重要性，並且還原戰國時期歷史，使學生對這個主題有較真切的認識。

伍、影像資料使用的局限及注意事項

由以上介紹大致可以了解影像資料的現況、來源及使用的方式，可見影像資料的確有益於現代歷史教學。唯影像資料使用，以筆者管見，以下幾個問題是教師利用時應特別留意的事項。

第一，應注意版權使用的問題，從著作權的觀點而言，不侵犯著作權是保障老師最佳的方法，依著作權法規定，因為教學上的需要而使用他人的資料屬於合理使用範圍，唯應註明出處來源，如果只是單純剪接影片當然還是可以用在教學，但如果剪接後再加以重製，建立起屬於自己的教學影像資料是最好的利用方式，唯站在歷史學的原則，只要引用一定要註明出處仍然是必要的原則。

電腦網路盛行以後，上傳及下載分享的現象十分普遍，前述也有提到有人將相關的歷史或是考古影片放在網路中供人觀看，但以老師的角色而言，基於著作權法的規定，教師將這些影片上傳到網站供學生下載及觀賞，或是供學生拷貝下載等行為並不適宜，有些遠距教學屬於封閉系統，透過帳號密碼及特定學生選課的管理，可以將影片放在網路中供學生觀看或是從事補救教學之用，唯仍然不可以將整部影片放在封閉網路中供學生下載或是觀看。著作權法屬於告訴乃論，教師在教學的同時也應注意到尊重智慧著作權。

第二，中國史教學，絕大部分使用的影像資料是中國製播的影片，部分影片雖然在台灣發行，但台灣只是取得代理權，內容仍是中國製播，台灣代理商並沒有根據台灣教學的需要加以修改，中國製播的影片最大的問題，一是語言及文化習慣上的不同，以「考古中國」為例，雖然製作的水平很高，但緩慢的節奏及刻版的語言，對台灣學生而言，仍然十分不習慣。許多歷史語言兩岸的使用方式也不太一樣，如「農民戰爭」、「封建統治」、「階級鬥爭」等，因為對歷史現象描寫的語彙不同，台灣學生的理解會產生隔閡。第二是意識型態上的不同，中國影片在意識型態上通常表現發揚傳統光榮及對大一統國家的認同，因此在語言上常會不斷強調這些特色，甚至在某些問題上產生獨特的觀點，如有關現代人的起源問題，利用考古、化石、基因及遺傳學的方式尋找現代人類的起源是學界的共同方法，目前主流的看法是遠古人類約在三百萬年前起源於非洲東部，現代人類同樣也約在十五到二十萬年前起源於非洲東部，然後傳播到全世界，這個問題容或仍有許多爭議及不同的看法，但中國所拍攝有關人類起源的影片仍然主張不同種群多地進化的多地起源說，因此東亞人類有特殊的起源連續進化，這種觀點無疑是意識型態下的統一觀點，²⁷如果利用這些題材，應該要多加小心。

另一個問題則是在中國近現代史上兩岸的的史觀並不相同，如果貿然將中國製播的中國近現代史的影片在課堂上播出，並不是非常適宜，因此，在近現代史的講授上，對於影片的選擇尤應

²⁷ 中國所拍攝的人類起源的影片有「遠祖之謎」三集約 120 分鐘，以二百萬年前巫山人的發現，認為中國人有獨特的起源，2007 年 8 月 CCTV10 播出；另一部是「中國人從那裏來」四集約 160 分鐘，觀點同於「遠祖之謎」，2008 年 5 月 CCTV10 播出。

多加注意，或者在選擇播放時應先對學生加以說明。

第三，中國製播的影片，最大的問題莫過於良莠不齊，品質較好的影片對於教學的確有相當大的助益，製播嚴謹的影片，有專家學者參與，內容敘述較詳實，選擇較為珍貴的影片來源，有電腦動畫復原以及針對歷史問題加以辨證或是可以引發思考，這些都是一部好的影像資料的重要因素。然而許多影片內容不斷重覆，僅有旁白配合圖片畫面，沒有內容的思辯及解釋，陳述的內容陳舊僵化，或是為了提高售價一次出版大量華而不實的影片，如果老師沒有事先加以篩選，品質不佳的影像資料對於學生的學習反而有反效果，使用上不可不慎。

陸、結語

在瞬息萬變的現代社會，如何在歷史教育中體現現代價值，是一項十分艱難的挑戰，也是歷史教育者應該深思的問題，除了課堂教學外，許多電影、歷史劇也嘗試讓現代人認識傳統歷史，或是試圖重新建立傳統美好的價值與觀念，如韓國的「大長今」或是日本的「篤姬」等不但受到歡迎也讓人認識到傳統歷史文化，這也是另類的歷史教育，這些影片也可以當成影像資料來使用。本文主旨不在於探討如何在歷史教育中利用這些影片，而是著重在可以做為補充教材之用的影片。

現代歷史教育的改革方法很多，幾年前，台灣推動中學歷史教育改革十分有成就的張元教授，曾寫過一本《談歷史話教學》，²⁸以討論的方式探討歷史教育，筆者以為是十分有見地的作法，也提供了一條歷史教育的方向，如果要走向歷史教育正常

²⁸ 張元，《談歷史話教學》（台北：三民書局，1998）。

化，不應以考試作為導向。另一方面，迎合時代趨勢利用影像資料建立合宜的教學方式也是必要的方法，圖片與影片最大的不同是圖片是單一影像，而影片則是連續影像，因此，相對於歷史教材而言，影像資料可以連續呈現不同的圖像，對於圖像的認識也具體許多。在影像的世代裡，各種影像資料十分豐富，正確的使用影像資料，會讓課程生動活潑，也較適合現代學生的需要。

因此，了解影像資料的現況及來源，除了已出版的影像資料外，也可以從電視頻道上側錄下來，或是網路的影音分享中都可以得到影像資料。有了豐富的影像來源後，也應善用工具作剪接分類儲存，應用影像資料教學最忌諱的莫過於長時間的放映影片，教材只是居於輔助的立場，相反的老師仍是教學的主體，影像資料不過是輔助而已。因此，在影像資料的運用上，最好選定與課程相關的主題，每次播放的時間不要超過五到十分鐘。影像資料的選擇應該配合時事，或有電腦動畫復原的影片，而且能在影片中看到真實物件對比的影像資料，最好的方法是建立自己的影視教學圖書館，可以按照教學需要分門別類儲存影片，以備教學所需。

最後，運用影像資料時也應注意智慧財產權的問題，而且，中國史的影片絕大部分都是中國所製播，中國製播的影片有良莠不齊、意識型態及語言文化上習慣的問題，作為教師仍應在播放的同時，一方面選擇適當的影片，或是在播放前後應對學生加以說明解釋，唯有將教師作為主體，才是應用影像資料作為教材的最好方法。

（責任編輯：林益德 校對：江宜頤）

