

## 兩漢諺謠管窺

王文發

### 一、緒論

帝制中國時期，政策及政令例由皇帝決行，而後下達層級有秩的行政系統加以推動。以兩漢而論，上自中央政府及其所屬的公卿尚書等，次及郡（或州）縣地方政府及其官僚，下至鄰里組織及其佐吏，都屬維繫此一行政運作功能的機構與角色（註一）。其運作效率如何係另一回事，政令的頒行，則於此建立起由上而下、並具制度化色彩的軌轍。反觀民情的上達反映，却始終不見有制度化色彩的疏通管道存在。衡諸兩漢時代，民庶怨謗屈鬱之情若始終不得合理疏導，除最後被迫出諸下策，挺而走險外，尚可憑藉下述三個途徑，希冀將其情實上達「天聽」：其一是透過各級官僚上書言事，為民請命。其二則民庶可詣闕申訴，逕干「天顏」。其三則形諸諺謠俚歌，以資消極宣洩，並備中央派遣特使加以採觀斟酌。

由於官僚角色旨在維護由上而下的行政運作功能，符應在上位者的要求，才是長保祿命之道。孟子所論：「得乎天子為諸侯，得乎諸侯為大夫」（註二），已明揭其特質，這並不因秦漢以郡縣制取代先秦封建制而有異。何況各級官僚各有其自身的立場與利益，此又常與民庶所處者相違礙。因此，除非官僚階層素具先憂後樂的抱負，而其本諸民情的反映，又能切中皇帝所顧慮者，進而引發皇帝關懷民庶之情與救濟措施；否則，忠誠肯綮的上書論事，不免徒遭罪譴。武帝時，義縱力諍告緡令之不可行未果，乃挺身而出，制罰推動告緡令者之殘民以逞，結果竟遭棄市（註三），此其顯例，也見上述所論民情賴以反映上達的第一個途徑存有嚴重窒塞。至於第二個途徑詣闕申訴，可謂徒具形式。民庶曠時廢業，遠道詣闕，幸獲尚書省問者，已寥若晨星；冀蒙進而得以考覆平反，其難猶比登天。結果諸弊仍舊，當事者反因曠廢產業多時，境遇乃至今不如昔，王符潛夫論述赦篇中，就此論

敘頗詳（註四）。形諸諺謠俚歌以資宣洩，其上達「天聽」的可能性與詣闕申訴相若，實微渺難期，但撫慰怨謗屈鬱之情的效果，顯然比較具體，對當事者而言，此一途徑最爲無害。因此，自諺謠俚歌等作品中，常可窺見民庶遭遇及情緒的淋漓傾訴，其中所揭露的喜怒哀怨之情與實，足爲照見社會政治問題及其癥結的一副明鏡。

雖然諺、謠、歌等類，在文學上的意義有其差異（註五），但本文並不以此爲重點，文後所附「兩漢諺謠集錄」依據的原則是：蒐錄範圍包括諺、謠、（民）歌、（傳）語等，如其內容純屬個人感懷一己之作，即僅具個別經驗的性質，而個別經驗之間又欠缺相通性者，則捨而不取。約言之，即以所載內容具有一般性與代表性者，作爲本文蒐錄討論的主要對象（註六）。

## 一一、諺謠的形成

論諺謠的形成，兩漢之際，要可歸納爲兩種說法。其一是「詩妖」說，漢書五行志載：

「傳曰（按：指伏生洪範五行傳）：言之不從，是謂不交，厥咎僭，厥罰恆陽，厥極憂。時則有詩妖，時則有介虫之孽，時則有犬豕，時則有口舌之痾，時則有白眚白祥。」（註七）又載：

「孔子曰：『君子居其室，出其言不善，則千里之外違人，況其邇者乎！』詩云：『如蝸如蟻，如沸如羹。』言上號令不順民心，虛譁憤亂，則不能治海內，失在過差，故其咎僭。僭，差也。刑罰妄加，群陰不附，則陽氣勝，故其罰常陽也。早傷百穀，則有寇難，上下俱憂，故其極憂也。君炕陽而暴虐，臣畏刑而柑口，則怨謗之氣發於歌謠，故有詩妖。」（註八）

漢書五行志據「詩妖」說所載錄的謠歌，除充滿怨謗詛咒之情外，同時深具占驗符讖色彩。如成帝時，流傳於京師的童謠：「燕燕，尾涎涎，張公子，時相見。木門倉琅根，燕飛來，啄皇孫。皇孫死，燕啄矢。」（註九）此係陳述趙飛燕姊妹賊害後宮皇裔，終皆伏誅之事。後漢書五行志亦有「詩妖」與「謠妖」之說，義理與漢書所論者同（註一〇）；其所載錄的歌謠，性質也與見諸漢書者無異。如獻帝初之京師童謠：「千里草，何青青，十日卜，不得生。」（註一一）千里草影射董卓，十日卜意即指卓，此乃陳述暴興旋滅的董卓之亂，怨謗之情極其強烈。由於「詩妖」說的義理不免偏狹，顯然侷限於尊卑上下的喪位失序問題，

及從而導致的憤亂現象，難以涵蓋一般諺謠所以形成之故，因此兩漢書五行志所蒐錄的諺謠數目便十分有限（註一二）。至於「詩妖」說的義理，別藏著透過陰陽災異現象，以期對時政有所輔翼或約制，含有實用目的，這也是兩漢學術的特徵之一（註一三）。

除兩漢書的「詩妖」說外，另有王充的「性氣」說論及諺謠所以形成之故。論衡紀妖篇載：

「秦始皇帝三十六年，熒惑守心，有星墜下，至地爲石，刻其石曰：『始皇死而地分』。始皇聞之，令御史逐問，莫服，盡取石旁家人誅之，因燔其石妖。（中略）當星墜之時，熒惑爲妖，故石旁家人刻書其石，若或爲之，文曰：『始皇死』，或教之也。猶世間童謠，非童所爲，氣導之也。」（註一四）又載：

「晉平公之時，石言魏榆。平公問於師曠曰：『石何故言？』對曰：『石不能言，或憑依也。不然，民聽偏也。』夫石不能人言，則亦不能人形矣（按：指張良遇於下邳之圯上老人，後形化爲濟北穀城山下黃石之故事）。石言與始皇時石墜東郡，民刻之，無異也。刻爲文，言爲辭，辭之與文，一實也。民刻文，氣發言，民之與氣，一性也。夫石不能自刻，則亦不能言，不能言，則亦不能爲人矣。太公兵法，氣象之也，何以知非實者？以老父非人，知書亦非太公之書也（按：指張良受自圯上老人之書）。氣象生人之形，則亦能象太公之書。問曰：『氣無刀筆，何以爲文？』曰：『魯惠公夫人仲子，生而有文在其掌曰：爲魯夫人。晉唐叔虞，文在其手曰：虞。魯成季友，文在其手曰：友。三文之書，性自然；老父之書，氣自成也。性自然，氣自成，與夫童謠口自言，無以異也。當童之謠也，不知所受。口自言之。口自言，文自成，或爲之也。』」（註一五）

雖然王充並無蒐錄諺謠之舉，其「性氣」說的涵蓋性顯較「詩妖」說周延，因他並未將諺謠的形成侷限於上下僭差的因素上。但若推敲「性氣」說的實質，其與「詩妖」說都不脫陰陽五行論的影響，試觀王充的另一段議論可知。論衡訂鬼篇載：

「天地之氣爲妖者，太陽之氣也。妖與毒同，氣中傷人者謂之毒，氣變化者謂之妖。世謂童謠，熒惑使之，彼言有所見也。熒惑火星，火有毒熒，故當熒惑守宿，國有禍敗；火氣恍惚，故妖象存亡。（中略）洪範五行，二曰火；五事，二曰言。言、火同氣，故童謠詩歌爲妖言，言出文成，故世有文書之怪。世謂童子爲陽，故妖言出於小童。（中略）妖或施其毒，不見其體；或見其形，不施其毒；或出其聲，不成其言；或明其言，不知其言。若夫申生，見其體、成其言者也（按：

指申生之妖見於巫。杜伯之屬，見其體、施其毒者也（按：指杜伯之厲為妖，其弓矢投措皆妖毒禍人）。詩妖、童謠、石言之屬，明其言者也。濮水琴聲，紆郊鬼哭，出其聲音也。」（註一六）

考諸漢書天文志，熒惑係「南方夏火，禮也，視也。禮虧視失，逆夏令，傷火氣，罰見熒惑。」「熒惑，天子理也。故曰：雖有明天子，必視熒惑所在。」（註一七）稍晚於王充的張衡，亦嘗論謂：「熒惑為執法之星，其精為風伯之師，或兒童歌謠嬉戲。」（註一八）這種視宇宙秩序與社會政治秩序如一的觀點，正是陰陽五行思想的主要義理之一，也常被兩漢儒士所闡釋。前已述及，陰陽災異與天人感應等學說思想，兩漢儒士是懷具實用目的而加宣揚的（註一九）。「詩妖」說與「性氣」說，應是這種實用趣的引伸，但在解釋諺謠的形成問題上，則不免失之玄秘。

人乃有情生物，不僅能感受，並且能發抒所感，或以物喜，或為己悲，心隨境遷，甚且塑造客觀情境，以求暢意。詩經魏風園有桃載：

「園有桃，其實之毅，心之憂矣，我歌且謠。」（註二〇）

毛詩周南關雎序亦載：

「詩者，志之所之也，在心為志，發言為詩。情動於中而形於言，言之不足，故嗟歎之；嗟歎之不足，故永歌之；永歌之不足，不知手之舞之、足之蹈之也。」

這都足以說明歌謠所以形成的普遍性因素。若將「詩妖」說與「性氣」說的陰陽五行玄秘色彩予以排除，其要旨與上引詩經所論者，並無違礙。東漢末年，劉瑜應賢良方正之舉，上書桓帝論事，內有「臣在下土，聽聞歌謠，驕臣虐政之事，遠近呼嗟之音，竊為幸楚，泣血漣如」等語（註二二）；劉陶游太學，亦上書桓帝論政，中有「臣嘗誦詩，至於鴻雁于野之勞，哀勤百堵之事，每喟爾長懷，中篇而歎。近聽征夫飢勞之聲，甚於斯歌」之言（註二三）。顯見若無驕臣虐政之實，遠近呼嗟之音將無從起；征夫不得顧恤，則必有飢勞之聲（註二四）。基於一時或一地的普遍性經驗或感受，有運用文字能力之士，將其情實形諸便於傳誦的歌謠，由於這種情實具有足以引生民庶共鳴的基礎，諺謠俚歌便如此形成，進而獲得傳誦。王充之論：「性自然，氣自成，與夫童謠口自言，無以異也。」所謂性、氣，其實質應包含這種普遍性的經驗或感受背景。

諺謠究竟出乎何人之手？及其由始興而流傳，進至王充所言：「當童之謠也，不知所受，口自言之」的程度；欲窮探其細節與流程，事實上是有所不能。淮陽王更始年間，南陽地區有童謠謂：「諧不諧，在赤眉；得不得，在河北。」（註二五）這是印證更始爲赤眉所殺，劉秀據河北中興之事，與赤伏符相若，具有占驗符讖色彩，名爲童謠，事實必出於劉秀集團的用心造作。東漢時代，黃昌治蜀，蜀郡童謠曰：「兩日出，天兵戰。」（註二六）此則兼具占驗與讚頌性質，它不出黃昌本人之手，即出自其家人或賓客。猶如佐助劉秀中興的李通，挾持自造的符讖：「劉氏復興，李氏爲輔」（註二七）以自倚重一般。又如後漢書黨錮傳載：桓帝時，周福以嘗爲帝師，遂蒙知遇之恩，擢爲尚書；時河南尹房植有名當朝，二人同隸甘陵籍貫，鄉人乃爲之謠曰：「天下規矩房伯武，因師獲印周仲進。」兩家賓客以此互相譏揣，黨人之議，自此濫觴（註二八）。此謠雖名爲鄉人所作，其必出自房植賓客友儕之手，殆無可疑。兩漢諺謠，僅有部份如上述者，能明確的窺知其因何而起？以及出乎何人之手？其餘絕大部份但能瞭解因何而起，至於出乎何人之手？流傳的範圍究有多廣？傳誦的遲速等問題，均已無從詳究。

## 二、兩漢政府對諺謠的態度

我國至遲在周代便已發展出一套以禮樂爲治的政治哲學，其具體施行步驟之一爲觀採民氓歌謠以備施政參考。周書泰誓中載：

「天視自我民視，天聽自我民聽，百姓有過，在予一人。」（註二九）

此見其理論依據，施行細節則屬籠統。國語已頗有發揮，周語上載：

「厲王虐，國人謗王，邵公公告曰：『民不堪命矣！』王怒，得衛巫，使監謗者，以告，則殺之。國人莫敢言，道路以目。

王喜，告邵公曰：『吾能弭謗矣！乃不敢言。』邵公曰：『是障之也，防民之口，甚於防川，川壅而潰，傷人必多，民亦如之。是故爲川者，決之使導，爲民者，宣之使言。故天子聽政，使公卿至於列士獻詩，瞽獻曲，史獻書，師箴，賁賦，

矇誦，百工諫，庶人傳語，近臣盡規，親戚補察，瞽史教誨，着艾修之，而後王斟酌焉。」（註三〇）

觀察民氓風謠的執行細節，在此便表列得清晰具體。若統治者不察，將導至如何結果？左傳莊公三十二年載：

「史墨曰：號其亡乎？吾聞之，國將興，聽於民；將亡，聽於神。神聰明正直而壹者也，依人而行。」（註三一）

詩經變風，變雅的部份，即採觀自民間歌謠，而後被賦予政治或道德教化意義的社會詩集（註三二）。可見這套政治哲學，非盡徒託空言。

漢代秦而興，每以秦「不信能臣，不親士民，廢王道，立私權，禁文書而酷刑法，先詐力而後仁義」（註三三），終至暴亡為殷鑑。漢乃標榜反秦道而行，秉承以禮樂為治的政治哲學，漢書禮樂志載：

「樂以治內而為同，禮以修外而為異；同則和親，異則畏敬；和親則無怨，畏敬則不爭。揖讓而天下治者，禮樂之謂也。二者並行，合為一體。畏敬之意難見，則著之於享獻辭受，登降跪拜；和親之說難形，則發之於詩歌詠言，鐘石箏弦。」

（註三四）

這是以禮樂為治的面面觀，也是表彰「王者之化」的理想秩序。

漢初因政治環境特殊（註三五），制禮作樂以興太平之舉，至武帝朝始具規模，廣採民氓歌謠的正式紀錄，也自武帝朝開始。漢書禮樂志載：

「至武帝定郊祀之禮，祠太一於甘泉，就乾位也；祭后土於汾陰，澤中方丘也。乃立樂府，采詩夜誦，有趙、代、秦、楚之謳。以李延年為協律都尉，多舉司馬相如等數十人，造為詩賦，略論律呂，以合八音之調，作十九章之歌。」（註三六）此處所述採詩夜誦的動機與範圍，亦即藝文志所載：

「自武帝立樂府而采歌謠，於是代、趙之謳，秦、楚之風，皆感於哀樂，緣事而發，亦可以觀風俗，知薄厚云。」（註三七）

據上引兩段文字，可知樂府的內容，要有兩類：一是如李延年、司馬相如等貴戚、文人所作的詩賦辭頌；一是民間的歌謠（註三八）。前者旨在用以教化百姓，表彰功德；後者則藉以觀採民風，知其厚薄所在，備供帝王斟酌（註三九）。

關於民氓歌謠對帝王施政的意義，西漢學者雖未特加闡釋，但今文經學家之以詩經為諫書，已見其推崇詩（含風謠）的用心（註四〇）；東漢學者則就此頗有發揮。班固在漢書藝文志中所論，即其一例。早於班固的王充，原有明白的獻議，論衡書解篇載：

「易據事象，詩采民以爲篇，樂須不驢，禮待民平，四經有據，篇章乃成。（中略）知書滿者在宇下，知失政者在草野，知經誤者在諸子。」（註四一）

稍晚於班固的王符，則強調最力。潛夫論闡篇檢討秦亡之故謂：

「夫（齊）田常囚簡公，踔（淖）齒懸潛王，（秦）二世亦既聞之矣！然猶復襲其敗迹者，何也？過在於不納卿士之箴規，不受民氓之謠言，自以己賢於簡、潛，而趙高賢於二臣也。故國已亂而上不知，禍既作而下不救，此非衆共棄君，乃君以衆命繫趨高，病自絕於民也。」（註四二）

觀採民氓風謠的意義何其重大！然而民氓歌謠的這層嚴肅意義，自始即遭自負而奢縱的武帝、以及樂府的職官所扭曲，以致武帝「常御及郊廟皆非雅聲」（註四三），流弊最鉅的是：「郊廟詩歌，未有祖宗之事，八音調均，又不協於鐘律，而內有掖庭材人，外有上林樂府，皆以鄭聲施於朝廷。」（註四四）積弊日久，寢至助長社會淫侈踰度的風氣，哀帝遂有裁併樂府之舉（註四五）。班固兩都賦中頌揚漢廷「採遊童之歡謠，第從臣之嘉頌」（註四六），似已描繪出樂府采誦風謠的偏倚。不過，終兩漢之世，樂府在蒐錄民間歌謠的功能上，始終有其地位與貢獻（註四七）。

漢書禮樂志所載錄的樂府職官，幾乎全屬演奏與歌舞人才（註四八），並不見歌謠採集職官的設置，採集工作如何進行？也未見說明。據徐天麟兩漢會要的整理，西漢帝王遣使「舉賢觀風」不過八次（註四九），東漢歷朝遣使「頒宣風化」則僅四次（註五〇），這些使者可能與觀採風謠有較直接的關係，當然，此類使節的實際奉遣情形，必多於兩漢會要所載錄者（註五一）。由樂府「以鄭聲施於朝廷」的流弊，以及不見常置歌謠採集職官等現象加以觀察，可知兩漢政府所以「採遊童之歡謠」，除藉以滿足至治之世必制禮作樂並舉賢觀風的政治虛榮外，另不免流於乘機向民庶市恩立威的作用。

兩漢之際，最熱衷於採觀民氓風謠者，厥爲王莽，流弊也因此叢生。漢書王莽傳載：

「（莽所遣）風俗使者八人選，言天下風俗齊同，詐爲郡國造歌謠，頌功德，凡三萬言。」（註五二）

此事發生於平帝朝，時王莽已自擬於周公，對制禮作樂之舉也十分熱衷，尤好符命頌辭，臣僚遂投其所好，企圖假藉以邀功幸賞。王充所論：「臣子之性欲效君父，猶水之性溺人也。」（註五三）此其模式。在以禮樂爲治的政治哲學下，民氓歌謠原具有相

當嚴肅層面的意義，但就文獻紀錄的考察，兩漢政府及其多數官僚，在遵循或運用此一政治哲學時，常見逆轉為浮誇市恩與妄求私利的蹊徑。諺謠俚歌照鑑政治得失，並資興革參考的作用，事實上未見合理的發揮（註五四）。

#### 四、諺謠的管窺

探究諺謠的作者及其造作動機，是評價諺謠所載情實的信度的主要關鍵，而此一問題的解答，如前所述，在有限範圍內尚可研析獲得，絕大部分則有所不能。本文嘗試將兩漢諺謠概括類分為怨謗、諷諫、讚頌、占驗、紀事、民情風俗等六類（註五五），並按其出現時間（表一）及傳誦地區（表二）製成簡略的示意表。文中將諺謠類分為六，乃依其主要屬性所作的權宜措施，事實上，分類的繁簡有其彈性，絕大多數諺謠也同時兼具多樣色彩，各類之間尤非涇渭分明。

在此六類中，以民情風俗類的文字表現較為俚俗，所載情實也最具涵蓋性，多屬縷析人情之常之作，其出現時間幾乎都難以考察；此類諺謠必是流傳有自，非盡屬兩漢期間所作，對兩漢時代並無特殊意義，因見諸兩漢載記，本文但將其蒐錄備考。紀事類中也有部分情形如此，如有關種植事宜的歌謠即是（註五六）；當然，此類諺謠的造作動機並非純出於紀事，試觀武帝朝，天下傳誦的民歌：「生男無喜，生女無怨，獨不見衛子夫（衛后）霸天下！」（註五七）與喻之意仍見乎言表。對兩漢社會政治的瞭解，紀事類也具有相當參考價值。

就文字的表现技巧言，占驗類最稱精構。前引獻帝初，傳誦京畿憤述董卓之亂的童謠，即其範例（註五八）。又如成帝朝，出現於京畿的歌謠：「邪徑敗良田，讒口亂善人。桂樹華不實，黃爵巢其顛。故爲人所羨，今爲人所憐。」（註五九）桂樹乃隱喻漢室，王莽則自謂黃象（註六〇），有心者的刻意造作動機與痕跡，實昭然若揭。若除却占驗色彩，此類諺謠的內容多與紀事類相通。至如新莽末年，公孫述據有益州，假藉謠語以自恃諸例，其內容均無足論觀（註六一），但從中可以看出兩漢讖緯之學所產生的影響面。

作爲基本史料，比較而言，怨謗、諷諫與讚頌類諺謠的信度最高；不過，讚頌類中屬於東漢士人黨同伐異之作，其實也未足盡信。

不論造作動機如何，諺謠乃出自土人之手，故由本文蒐輯所及，東漢諺謠數目（一一〇條）幾近於西漢（五八條）的兩倍紀錄而論（參表一橫列合計欄），東漢人才實遠盛於西漢，教育事業發達爲其主因之一。其次，考察各州郡間諺謠數目的多寡（參表二橫列合計各欄），則見京畿地區（含三輔、弘農、三河等地）最多（木七條），次爲「天下」（二五條），州郡不詳者第三（一九條），再次爲益州（一一條），揚州、荊州又序其後（各八條）。京畿乃太學生群聚，屬人文薈萃之地，諺謠數量高踞第一，事出必然。至於「天下」（含時人、百姓、海內）範圍雖泛漫，究其諺謠內容，仍以載錄京畿的人事爲主，亦即以京畿爲主要範圍（註六二）。所可注意者，長江流域州郡的地位，在此次序中，已顯現其重要性。試觀益、揚、荊三州出現於前、後漢的諺謠數目比（六比二一，比值三·五），遠較兩漢諺謠的總數比（五八比一一〇，比值一·九弱）爲突出，此可視爲自東漢開始，長江流域人才興起及與日俱增的具體事例（註六三）。

在數量上，讚頌類諺謠顯然高居第一（八八條，參表一直行合計欄）；審其內容，屬於東漢士人黨同伐異或自我標榜之作，又居最大多數（四二條，參表二直行小計欄）。顧炎武嘗論兩漢風俗謂：

「漢自孝武表章六經之後，師儒雖盛，而大義未明，故新莽居攝，頌德獻符者徧於天下。光武有鑑於此，故尊崇節義，敦厲名實，所舉用者莫非經明行修之人，而風俗爲之一變。至其末造，朝政昏濁，國事日非，而黨錮之流，獨行之輩，依仁蹈義，舍命不渝，風雨如晦，雞鳴不已。三代以下，風俗之美，無尙於東京者！」（註六四）

顧亭林以故朝遺老，身負亡國創痛，其力褒東漢士風，衷心自有別裁。然而就此類讚頌性的諺謠而觀，東漢士流固然尊崇節義，風格有足嘉者，惜不免流於虛矯浮僞。後漢書黨錮傳所論：「桓靈之間，主荒政繆，國命委於閹寺，士子羞與爲伍，故匹夫抗憤，處士橫議，遂乃激揚名聲，互相題拂，品覈公卿，裁量執政，婞直之風，於斯行矣！」（註六五）透過諺謠，「婞直之風」的實質與程度，便如明鏡照物，了然無餘（註六六）。再進一步考察，東漢士人的婞直虛矯之風，雖以桓靈之際爲亟，而其端倪，已見自光武帝朝，如當時流行於荊州、頌讚郭賀之作：「厥德仁明郭喬卿，忠正朝廷上下平。」（註六七）此中露布的昂揚意氣，並不殊於桓靈之際所盛行。明帝以後，類此蘊涵「舍我其誰」意興的頌讚性諺謠，便無代無之（參表一橫列讚頌類士朋毀譽欄）。這是西漢時代，包括王莽稱制期間所未有的現象（註六八）。光武帝朝以來，表彰節義，重倡儒術所引生的迴響，竟出現

如此偏差！

另就東漢士人毀譽性諺謠的傳誦地區而觀，則見京畿範圍的傳誦數量最高（參表二直行京畿、天下欄及橫列合計欄）。漢自武帝設置太學（124 B.C.）以養天下士後，太學規模便逐日擴充；王莽年間（8~22 A.D.），太學生人數已超過萬人；東漢順帝（126 A.D. 卽位）後，更膨脹至三萬之衆。他們群聚京畿，在仕途上求發展的動機強於進德修業的職志；他們雖然對部份朝官的政治態度有其影響力，但不能親預朝廷大計或左右朝政，在諸多途徑中，藉助於諺謠是傳述其輿情的便捷媒介，諺謠既易於傳誦，更允許此輩具有使用文字能力之士隨興參與造作（註六九），如針對陳蕃一人，便出現多種頌辭（註七〇），其數量自然最可觀。此外，比較觀察此類諺謠出現於漢帝國州郡的普遍情形（參表二橫列讀頌類士朋毀譽欄），可知士朋毀譽之風已成一代時。它既不免流爲士人黨同伐異的工具，其情實自難盡信。

就內容論，讀頌類諺謠中屬於頌懷良吏之作，最能表揭民氓的處境與期盼。漢初，被庶民所傳誦的「畫一歌」：「蕭何爲法，講若畫一；曹參代之，守而勿失；載其清靖，民以寧壹。」（註七一）從中充分反映出社會下層結構期盼清平寬容之治以事生息復養的殷切，因不論用心如何，官僚不當的舉措，常令庶民橫遭惡法之害。如光武帝朝，蜀郡百姓歌頌太守廉范之作：「廉叔度，何來暮！不禁火，民安作，平生無襦今五袴。」（註七二）苛禁立而民貧，從民望則安居，能掌握其中分際者，自爲民氓所頌懷。而庶民懷顧循吏之情表露的愈深，適足反映循吏難逢的事實。桓帝時，順陽（屬南陽）百姓歌頌因病免官的縣長劉陶謂：「邑然不樂，思我劉君，何時復來，安此下民！」（註七三）此其懷顧之例。綜括上述，略知民庶所切望者，不外近乎無爲的清平政治，以及能夠維持此一政局的循吏。若以此比觀怨謗類諺謠，輒見民氓所期盼者與實際境遇間的嚴重扞格現象。新莽時，傳誦於汝南的童謠謂：「壞陂誰？翟子威，飯我豆食羹芋魁。反乎覆，陂當復。誰云者，兩黃鵠。」（註七四）權貴的獨斷，乃至倚負勢位，以私害公，實是民命無寄的根源；尤有甚者，喜怒無常，好惡隨心，則民氓無所措手足矣！光武帝朝，涼州吏民歌頌太守樊曄謂：「游子常苦貧，力子天所富。寧見乳虎穴，不入冀府寺。大笑期必死，忿怒或見置。嗟我樊府君，安可再遭值！」（註七五）「大笑期必死，忿怒或見置」，已道盡民氓依違兩難，進退失據的窘困。在虐政苛法下，百姓尚可藉由歌謠以排解怨嗟之情，一旦四方亂起，其遭遇尤屬難堪。新莽末年，關東地區出現傳語謂：「寧逢赤眉，不逢太師；太師尚可，更始殺我！」

(註七六)民之有君，不若其無，這是新莽與更始軍隊殘虐災黎所引生的迴響，不盡是敵對者的蓄意中傷。配合類此異常景況，便易瞭解漢初的「畫一歌」何以獲得傳誦，進而體會王充所與喻的「擊壤歌」(註七七)之客觀背景。雖然這兩類諺謠仍出自士人之手，但其與事實背景之間的符應程度最深(註七八)。

至於諷諫類諺謠，幾乎都是針對當時政情的缺失，諸如朝綱不振、官非其人等問題而發，其文字表現也甚具水準。如元帝朝，時人譏諷宦者石顯與朝臣五鹿充宗等朋黨比周之作：「牢邪石邪！五鹿客邪！印何纍纍！綬若若邪！」(註七九)又如靈帝朝，有民謠謂：「舉秀才，不知書。察孝廉，父別居。寒素清白濁如泥，高第良將怯如雞。」(註八〇)無論就其內容或形式加以觀察，它顯然都屬士人特有的生活範疇，兩漢載記雖以民氓歌謠名之，其實與民氓所關切者反而疏淡。但經由此類諺謠，對兩漢社會上層結構的弊病，得以具體的認識部分癥結。

孔子嘗論詩經關雎章謂：「關雎，樂而不淫，哀而不傷。」(註八一)以此為衡，則自兩漢諺謠中，但見民庶哀傷憤悱之情，而不聞詠歌生趣之音。兩漢「樂而不淫」的民氓歌謠，樂府詩中尚保存部分，如「江南可採蓮」即其一例(註八二)。所以如此之故，顯然是見諸史籍的諺謠乃經選擇而存錄，選擇的主要標準，則導出於以禮樂為治的政治哲學，誠如王符潛夫論所強調者，民氓風謠與卿士箴規同屬主政者藉以慎辨政治隆污興替的明鑒，而怨謗、諷諫、讚頌等類的諺謠，在此意義上表現的最強烈。至於見諸載記的諺謠數目究竟有限，令人難以借助其簡要的歸類，以瞭解某一時間或地區所發生的問題，進而追蹤特定問題的衍變發展與相關問題間的因果關係，這是單憑諺謠所無法突破的限制。

## 五、結 論

透過對兩漢諺謠的多方考察，本文扼要歸納結論如下：

一、諺謠具有傳播媒介性質，在諸多傳述輿情的途徑中，即令發生逆反效果，其對當事者最為無害。故自諺謠中，常可窺見民庶遭遇與情緒的淋漓宣洩；有關吏治問題，從中亦反映得真切、具體(註八三)。

二、諺謠雖出自士人之手，但除有限部分流為士人所假藉的工具外(如部分占驗類及讚頌類中屬於士朋毀譽之作)，其餘大都具

備作爲基本史料所需的信度，即其所載情實與事實背景間的符應程度相當高。

三、現存見諸兩漢載記的諺謠，係流傳於當時者的一部分，此應無庸置疑。所以如此，因素非一，但在蒐錄過程中，它已遭有意的甄別裁擇，此亦無庸置疑。雖然如此，現猶存錄的諺謠仍深具代表性，足資管窺兩漢社會政治的部分實質與癥結。

四、由於存錄的諺謠素材有限，即使透過簡要歸類，也無法依據其數量的多寡，以瞭解既存問題的嚴重程度；亦難以按其出現的時空紀錄，以追蹤特定問題的衍化或相關問題間的因果關係。換言之，諺謠在某些問題上可以表揭得真，但不夠全。

五、兩漢仍屬以農立國，安土重遷、勤樸本分原是黎民的志性，「堯等何力！」（註八四）黎民對政治上層結構的形象十分模糊，但在切身攸關的範圍內，特別是地方吏治的得失問題，民庶仍表現得相當敏感。可惜，透過諺謠的考察評估，能爲民氓「作之君，作之師」的循吏，百姓實可遇而不可求；亦即兩漢民氓對吏治表示失望怨謗者，反居爲常態；人治主義的特徵與流弊，於此充分顯現。兩漢時期爲國史上的盛世之一，其社會基層結構的境遇，就此而論，實難以認定其享有小康水準。





註：有△記號者，係轉引自「古諺謠」一書

一、怨謗類：

諺謠內容

1. 寧見乳虎，無直寧成之怒。
2. 謹上操下，如束濕薪。（寧成酷虐）
3. 潁水清，灌氏寧；潁水濁，灌氏族。（豪族灌夫橫斷鄉里）
4. 寧負二千石，無負大豪家。
5. 畫地為獄議不入，刻木為吏期不對。（吏治酷虐）
6. 安所求子死，垣東少年場，生時諒不謹，枯骨後何葬。（吏治酷虐）
7. 苛政不親，煩苦傷恩。
8. 壞陂誰？翟子威！飯我豆食羹芋魁。反乎覆，陂當復；誰云者？兩黃鵠。  
（翟方進在位以私害公）
9. 寧逢赤眉，不逢太師；太師尚可，更始殺我。
10. 使兒居市決，作者不能得。（官多群小）
11. 虜來尚可，尹來殺來。（官軍惡於羌虜）
12. 君不我憂，人何以休？不行界署，焉知人處？
13. 梁氏滅門驅馳。（梁冀家族專權禍民）

出現時間	傳誦地區	引出處
景帝	關東	史記酷吏傳
同右	時人	△史記異文
武帝	潁川	史記灌夫傳
宣帝	涿郡	漢書酷吏傳
同右	（未詳）	漢書路溫舒傳
成帝	長安	漢書尹賞傳
同右	（未詳）	漢書薛宣傳
新莽	汝南	漢書翟方進傳
新莽	東方	漢書王莽傳
更始	長安	△東觀漢記
安帝	益州	後漢書南蠻傳
順帝	弘農	太平御覽卷 四六五
桓帝	京師	後漢書五行志

14. 一將軍死，五將軍出。(梁冀家專權)

15. 左回天，具獨坐，徐臥虎，唐兩墜。(宦者左悺等亂政)

16. 小麥青靑大麥枯，誰當穫者婦與姑，丈人何在西擊胡。吏買馬，君具車，請為諸君鼓嘯胡。(徵役繁重)

17. 賈父來晚，使我先反。今見清平，吏不敢飯。

18. 隴頭流水，流離山下。念吾一身，飄然曠野。朝發欣城，暮宿隴頭。寒不能語，舌卷入喉。隴頭流水，鳴聲幽咽。遙望秦川，心肝斷絕。(徭役悲苦)

19. 東門奩，取吳半；吳不足，濟陰續。(貪官)

20. 縣官漫漫，冤死者半。

21. 一歲載赦，奴兒噫嗟。(爛赦多奸)

二、諷諫類：

1. 一尺綉，好童童；一升粟，飽蓬蓬；兄弟二人，不能相容。(又作：一尺布，尚可縫；一斗粟，尚可舂，兄弟二人不相容。)(文帝與淮南厲王獄)

2. 何以孝弟為！財多而光榮。何以禮義為！史書而仕宦。何以謹慎為！勇猛而臨官。

3. 田彼南山，蕪穢不治，種一頃豆，落而為箕。人生行樂耳，須富貴何時！(朝綱曖昧)

4. 牢邪石邪！五鹿客邪！印何纍纍！綬若若邪。(宦者石顯等朋比專權)

5. 腐木不可以為柱，卑人不可以為主。(趙飛燕亂政)

6. 欲求封，過張伯松；力戰鬥，不如巧為奏。(張竦、劉嘉媚事王莽)

桓帝 海內 後漢書五行志

同右 天下 後漢書宦者傳

同右 天下 △續漢書五行志

靈帝 交趾 志

東漢 漢陽 後漢書賈琮傳

(未詳) 吳郡 太平御覽卷五十，樂府詩集卷八五

(未詳) △魯國先賢志

(未詳) △風俗通

(未詳) 潛夫論述赦篇

文帝 時民 淮南子敘(又：史記淮南厲王傳)

武帝 (未詳) 漢書貢禹傳

宣帝 (未詳) 漢書楊惲傳

元帝 時民 漢書石顯傳

成帝 (未詳) 漢書劉輔傳

子嬰 長安 漢書王莽傳

7. 惟寂寞，自投關。爰清靜，作符命。（王莽好符瑞）
8. 竈下養，中郎將。爛羊胃，騎都尉。爛羊頭，關內侯。（名器蕪爛）
9. 朝烹兩都尉，遊徼後來，用調羹味。（同上）
10. 狐欲渡河，無奈尾何！（太守宋均浮誇政績）
11. 生世不諧，作太常妻，一歲三百六十日，三百五十九日齋。一日不齋醉如泥，既作事，復低迷。（司徒周澤詭激）
12. 鬻棺者欲歲之疾。（治獄吏文納人過之心態）
13. 漢德廣，開不賓。渡博南，越蘭津，度蘭倉，爲它人。（徵役者苦）
14. 陟彼北芒兮，噫！顧覽帝京兮，噫！宮室崔嵬兮，噫！人之劬勞兮，噫！遼遼未央兮，噫！（承平中之隱患）
15. 作奏雖工，宜去葛龔。（大臣爭請葛龔代擬章奏）
16. 徒見二千石，不如一縫掖。（官非其人）
17. 直如弦，死道邊。曲如鉤，反封侯。
18. 欲得不能，光祿、茂才。（官非其人）
19. 公慙卿，卿慙公。（官位愈尊，德能愈卑）
20. 掩目捕雀！（何進召袁紹謀宦官事）
21. 舉秀才，不知書。察孝廉，父別居。寒素清白濁如泥，高第良將怯如雞。
22. 虎豹之口，不如飢人。（人飢相食）
23. 烏臘！烏臘！（關東軍隊如烏臘虫，不肯擊董卓）

新莽	京師	漢書揚雄傳
更始	長安	後漢書劉玄傳
同右	(未詳)	大平御覽卷八四八
光武	九江	△風俗通
明帝	時人	後漢書周澤傳
明帝	(未詳)	漢書刑法志
同右	益州	後漢書哀牢夷傳
章帝	京師	後漢書梁鴻傳
和帝	時人	後漢書葛龔傳
順帝	安定	後漢書王符傳
同右	京師	後漢書桓帝紀
桓帝	京師	後漢書黃琬傳
靈帝	時人	後漢書陳寔傳
同右	(未詳)	後漢書何進傳
同右	時人	△後漢書逸文
獻帝	冀州	△述異記
同右	京師	△風俗通

24 頭白皓然，食不充糧，裹衣囊裳，當還故鄉，聖主愍念，悉用補郎，舍是布衣，被服玄黃。（名器燕爛）

獻帝

長安

後漢書獻帝紀  
注引

25 力田不如逢年，善仕不如遇合。

（未詳）

（未詳）

史記佞幸傳敘

26 無作封使君，生不治民死食民。（封邵）

（未詳）

宣城

△述異記

27 州縣府，如霹靂，得詔書，但掛壁。

（未詳）

（未詳）

太平御覽卷

三、讚頌品鑑類：

（一）、頌懷吏治：

1 蕭何爲法，講若畫一；曹參代之，守而勿失。載其清靖，民以寧壹。

惠帝

百姓

史記曹參世家

2 田於何所？池陽、谷口，鄭國在前，白渠起後。舉甬爲雲，決渠爲雨。涇水

武帝

關中

漢書溝洫志

一石，其泥數斗。且溉且糞，長我禾黍。衣食京師，億萬之口。（頌水利家

白公）

3 于公高門以待封，嚴母除地以望喪。（頌于公、嚴延年）

宣帝

東海

△前漢紀

4 張釋之爲廷尉，天下無冤民。于定國爲廷尉，天下自不冤。

同右

（未詳）

同右

5 大馮君，小馮君，兄弟繼踵相因循，聰明賢知惠吏民，政如魯衛德化鈞，周

元帝

五原

漢書馮野王傳

公、康叔猶二君。（馮野王、馮立兄弟）

6 五鹿嶽嶽，朱雲折其角。（不畏高爵）

同右

京師

漢書朱雲傳

7 閒何濶，逢諸葛。（刺舉不避權貴）

同右

同右

漢書諸葛豐傳

8 前有趙、張，後有三王。（趙廣漢、張敞、王尊、王章、王駿等京畿循吏）

成帝

同右

漢書王吉傳

9 時歲倉卒，盜賊縱橫，大戟強弩不可當，賴遇賢令彭子陽。（彭修）

同右

吳郡

△謝承後漢書

10. 關東大家戴子高。(戴良任俠好施)

新莽

汝南

後漢書戴良傳

11. 廉叔度，何來暮！不禁火，民安作，平生無襦今五袴。(廉范)

光武

蜀郡

後漢書廉范傳

12. 桑無附枝，麥穗兩歧，張君爲政，樂不可支。(張堪)

光武

漁陽

後漢書張堪傳

13. 彊直自遂，南陽朱季，吏畏其威，人懷其惠。(朱暉)

同右

臨淮

後漢書朱暉傳

14. 前有召父，後有杜母。(召信臣、杜詩興修水利)

同右

南陽

後漢書杜詩傳

15. 枹鼓不鳴董少平。(董宣治服盜寇)

同右

京師

後漢書董宣傳

16. 游子常苦貧，力子天所富，寧見乳虎穴，不入冀府寺。大笑期必死，忿怒或見置，嗟我樊府君，安可再遭值！(頌樊曄)

同右

涼州

後漢書樊曄傳

17. 貴戚斂手避二鮑。(鮑永、鮑恢)

同右

京師

太平御覽卷

18. 玩揚子雲之篇，樂於居千乘之官。挾桓君山之書，富於積猗頓之財。(揚雄、桓譚)

同右

時人

△廣輿記

三七〇

19. 一馬兩車茨子河。(循吏茨充重友朋)

同右

宛

後漢書循吏傳

20. 宋叔平，更奏，罷九卿。(宋度)

同右

京師

△謝承後漢書

21. 弃我戟，捐我矛，盜賊盡，吏皆休。(張霸信賞服衆)

和帝

會稽

後漢書張霸傳

22. 城上烏，哺父母，府中諸吏皆孝友。(張霸)

同右

同右

△益都耆舊傳

23. 我有枳棘，岑君伐之。我有蝨賊，岑君遏之。狗吠不驚，足下生鬣。含哺鼓腹，焉知凶災。我喜我生，獨丁斯時。美矣岑君，於戲休茲！(岑熙)

順帝

魏郡

後漢書岑彭傳

24. 上天降神明，錫我仁慈父，臨民布德澤，恩惠施以序，穿溝廣灌溉，決渠作甘雨。(崔瑗)

同右

河內

△後漢書逸文

兩漢諺謠管窺

一九

25.黃尚爲司隸，姦慝自弭。左雄爲尚書令，天下慎選舉。

順帝 (未詳)

太平御覽卷

四九六

26.相里張，多賢良，積善應，子孫昌。(張良子裔)

同右 吳縣

△文士傳逸文

27.習習晨風動，澍雨潤乎苗。我后恤時務，我民以優饒。望遠忽不見，惆悵嘗徘徊。恩澤實難望，悠悠心永懷。(頌吳約)

同右 巴郡

△華陽國志

28.天久不雨，蒸人失所。天王自出，祝令特苦。精符感應，滂沱下雨。(祝良)

順帝 洛陽

樂府詩集卷

八五

29.父母何在在我庭，化我鴟鳥哺所生。(仇覽)

桓帝 陳留

後漢書仇覽傳

30.呂然不梁，思我劉君，何時復來，安此下民？(頌懷劉陶)

同右 順陽

後漢書劉陶傳

31.前有趙張三王，後有邊延二君。(邊鳳，延篤循良)

同右 三輔

後漢書延篤傳

32.行行且止，避驄馬御史。(桓典不避權貴)

同右 京師

後漢書桓典傳

33.我府君，道教舉，恩如春，威如虎，剛不吐，弱不茹，愛如母，訓如父。(李燮)

桓靈 京兆

樂府詩集卷

同 八七

34.父不肯立帝，子不肯立王。(李固、李燮父子耿介)

靈帝 京師

後漢書李固傳

35.天下大亂兮市爲墟，母不保子兮妻失夫，賴得皇甫兮復安居。(皇甫嵩)

同右 冀州

後漢書皇甫嵩傳

傳

36.冬無袴，有秦護。

東漢 (未詳)

△謝承後漢書

37.蒼梧陳君恩廣大，令死罪囚有後代，德參古賢天報施。(陳臨)

同右 蒼梧

同右

38.前隊大夫范仲公，塩鼓蒜果共一簞。(范仲公廉節)

(未詳) 南陽

△太平御覽卷

四三四

39. 生有知人之明，死有貴神之靈。(游殷)

(二)、士爾毀譽：

1. 無說詩，匡鼎來；匡說詩，解人頤。(匡衡)

2. 谷子雲筆札，樓君卿唇舌。(谷永、樓護)

3. 五侯治爽樓君卿。

4. 任文公，智無雙。

5. 避世牆東王君公(懷德隱於市井)。

6. 厥德仁明郭喬卿，忠正朝廷上下平。(郭賀)

7. 解經不窮戴侍中。(戴憑)

8. 關東觥觥郭子橫。(郭憲耿介)

9. 五經紛綸井大春。(井丹)

10. 苑中三公，鉅下二卿，五門嚶嚶，但聞豚聲。(馬援子姪輩不恃權貴)

11. 信哉少林世無偶，飛被走馬與鬼語。(王忱廉節)

12. 問事不休賈長頭。(賈逵)

13. 說經經楊子行，論難僭僭祁聖元。(楊政、祁聖元)

14. 德行恂恂召伯春。(召馴)

15. 關東說詩陳君期。(陳隴)

(未詳)

三輔

太平御覽卷

四四四

元帝

(未詳)

漢書匡衡傳

成帝

長安

漢書樓護傳

同右

同右

同右

新莽

益州

後漢書任文公傳

同右

平原

後漢書逢萌傳

光武

荊州

後漢書郭賀傳

同右

京師

後漢書戴憑傳

同右

時人

後漢書郭憲傳

同右

京師

後漢書井丹傳

光武

三輔

太平御覽卷

四九六

同右

益都

△益都着舊傳

明帝

大學

後漢書賈逵傳

同右

京師

△東觀漢記

同右

壽春

後漢書召馴傳

時人

△東觀漢記

16. 鮑氏聰，三入司隸再入公，馬雖疲，行步工。(鮑宣、鮑永、鮑昱俱高爵)

明帝 京師 樂府詩集卷

17. 前有管鮑，後有慶廉。(慶鴻、廉范知交)

章帝 洛陽 後漢書廉范傳

18. 五經復興魯叔陵。(魯丕)

同右 關東 後漢書魯丕傳

19. 道德彬彬馮仲文。(馮豹)

同右 京兆 後漢書馮衍傳

20. 殿中無雙丁孝公。(丁鴻)

同右 時人 後漢書丁鴻傳

21. 五經無雙許叔重。(許慎)

同右 同右 後漢書許慎傳

22. 天下無雙，江夏黃童。(黃香)

同右 京師 後漢書黃香傳

23. 難經伉伉劉太常。(劉愷)

同右 諸儒 △華嶠後漢書

24. 關西孔子楊伯起。(楊震)

和帝 同右 後漢書楊震傳

25. 五經縱橫周宣光(周舉)

安帝 京師 後漢書周舉傳

26. 膠漆自謂堅，不如雷與陳。(雷義、陳重知交)

順帝 豫章 後漢書雷義傳

27. 游平賣印自有評，不避賢豪及大姓。(寶武用官得人)

桓帝 京師 後漢書寶武傳

28. 車如雞栖馬如狗，疾惡如風朱伯厚。(朱震)

同右 三輔 後漢書陳蕃傳

29. 荀氏八龍，慈明無雙。(荀淑八子俱有賢名)

同右 潁川 後漢書荀淑傳

30. 天下規矩房伯武，因師獲印周仲進。(房植譏周福)

同右 甘陵 後漢書黨錮傳

31. 汝南太守范孟博，南陽宗資主畫諾。南陽太守岑公孝，弘農成瑨但坐嘯。(汝

同右 汝南、南 絨

南太守宗資聽任范滂，南陽太守成瑨聽任岑晫)

同右 同右

32. 天下楷模李元禮，不畏強禦陳仲舉，天下俊秀王叔茂。(李膺、陳蕃、王暢)

同右 陽 同右

同右 太學

同右

同右

33. 賈氏三虎，偉節最怒。（賈彪最享盛名）

桓帝 天下 後漢書賈彪傳

34. 甌中生塵范史雲，釜中生魚范萊蕪。（范冉）

同右 梁沛 後漢書范冉傳

35. 九卿直言有陳蕃，天下好交荀伯修（翌），天下水楞王季陵，天下忠平魏少英

同右 京師 太平御覽卷

（朗），天下稽古劉伯祖（祐），天下良輔杜周甫（密），天下英才趙仲經（典）。

四六五

36. 李元禮巖巖如玉山，陳仲舉軒軒如千里驥。

同右 同右 太平御覽卷

37. 朱公叔肅肅如松柏下風。

同右 南陽 同四五

38. 公沙六龍，天下無雙。（公沙穆六子俱享盛譽）

同右 時人 同右

39. 欲作郭林宗耶！（郭泰）

同右 太原 △後漢紀

40. 陳仲舉昂昂如千里驥，周孟玉瀏瀏如松下風。

同右 京師 △青州先賢傳

41. 天下忠誠竇游平，天下義府陳仲舉，天下德弘劉仲承（淑），天下和雍郭林宗

同右 時人 △群輔錄

（泰），天下慕恃夏子治（馥），天下英藩尹伯元（勳），天下清苦羊嗣祖（

陟），天下瑤金劉叔林（儒），天下雅士秦孟喜（衍），天下臥虎巴恭祖（肅

），天下通儒宗孝初（慈），海內貴珍陳子鱗（翔），海內忠烈張元節（儉）

，海內審謂范孟博（滂），海內通士檀文有（敷），海內才珍孔世元（昱），

海內彬彬苑真（康），海內珍好岑公孝（晳），海內所稱劉景升（表），海內

賢智王伯義（商），海內修整蕃嘉景（嚮），海內貞良秦平王（周），海內珍

奇胡母季皮（班），海內光光劉子相（翊），海內依怙王文祖（考），海內嚴

恪張孟卓（邈），海內清明度博平（尚）。

42. 問清白，張子石。（張磐）

桓帝 京師 △謝承後漢書

43 萬事不理問伯始，天下中庸有胡公。（胡廣以中庸論政處世）

44 欲知仲桓問任安，居今行古任定祖。（任安）

45 人中有呂布，馬中有赤兔。

46 事不諧，問文開。

47 治身無嫌唐仲謙。（唐約）

48 徐聖通，政無雙，平刑罰，姦宄空。（徐弘）

49 築室載直梁，國人以貞直，邪媮不揚目，枉行不動身，姦軌辟乎遠，理義協乎民。（頌陳紀山）

四、占驗類：

1 丙火沒地，哀哉秋蘭，歸刑街郵，終爲人歎。（呂后專制事）

2 張氏鉤，何氏算。何氏肥，張氏瘦。（以鉤算測吉凶、肥瘦知貴賤）

3 三七末世，雞不鳴，犬不吠，宮中荆棘亂相係，當有九虎爭爲帝。（王莽篡漢事）

4 井水溢，滅竈煙，灌玉堂，流金門。（王莽篡漢爭）

5 燕燕，尾涎涎，張公子，時相見。木門倉琅根，燕飛來，啄皇孫。皇孫死，燕

啄矢。（趙飛燕姊妹賊害皇裔並伏誅）

6 邪徑敗良田，纒口亂善人。桂樹華不實，黃爵巢其顛。故爲人所羨，今爲人所憐。（王莽篡漢事）

7 八公子系，十二爲期。（公孫述稱制）

靈帝 京師 後漢書胡廣傳

同右 時人 後漢書任安傳

獻帝 時人 後漢書呂布傳

同右 (未詳) 後漢書袁紹傳

東漢 京師 △謝承後漢書

(未詳) 會稽 △會稽典錄

同右 巴郡 △華陽國志

惠帝 (未詳) △襄陽耆舊記

武帝 三輔 太平御覽卷

同右 (未詳) 三七八

同右 (未詳) △拾遺記

元帝 京師 漢書五行志

成帝 京師 漢書外戚傳、

成帝 京師 五行志

成帝 京師 漢書五行志

新莽 益州 後漢書公孫述傳

8 新乎！新乎！（王莽必敗）

9 出吳門，望緹群。見一蹇人，言欲上天。今天可上，地上安得民！（隗囂據天水事）

水事）

10 諧不諧，在赤眉；得不得，在河北。（更始被赤眉所殺，劉秀據河北中興）

11 黃牛白腹，五銖當復。（新莽覆亡，劉秀中興）

12 城上烏，尾畢逋。父爲吏，子爲徒。一徒死，百乘車。車班班，入河間。河間

妖女工數錢。以錢爲室金爲堂，石上慊慊春黃梁。梁下有懸鼓，我欲擊之丞卿

怒。（靈帝政亂）

13 茅田一頃中有井，四方纖纖不可整。嚼復嚼，今年尚可後年饒。（桓靈政亂）

14 白蓋小車何延延，河間來合諧！河間來合諧！（桓歿靈繼）

15 燕南垂，趙北際，中央不合大如礪，唯有此中可避世。（公孫瓚據幽州）

16 侯非侯，王非王，千乘萬騎上北邙。（獻帝遭中常侍挾制）

17 千里草，何青青！十日卜，不得生。（董卓亂政）

18 八九年間始欲衰，至十三年無子遺。（劉表衰亡）

19 河臘叢進！（獻帝政亂）

20 兩日出，天兵戰。（黃昌治蜀）

新莽 遼東 後漢書逢萌傳

同右 天水 △續漢書五行志

更始 南陽 後漢書光武帝紀

光武 蜀郡 後漢書公孫述傳

桓帝 京師 後漢書靈帝紀注引續漢志

桓帝 京師 後漢書竇武傳

同右 同右 △續漢書五行志

靈帝 幽州 後漢書公孫瓚傳

同右 京師 後漢書靈帝紀注引續漢志

獻帝 京師 後漢書五行志

同右 荆州 △續漢書五行志

東漢 京師 同右

同右 蜀郡 △謝承後漢書

五、紀事類：

- 1 平城之下亦誠苦，七日不食，不能殼弩。（平城之圍）
- 2 得黃金百斤，不如得季布一諾。
- 3 金可作，世可度。（平民造偽黃金）
- 4 生男無喜，生女無怒，獨不見衛子夫霸天下！（衛后榮寵）
- 5 苦飢寒，逐金丸。（武帝幸臣以擊金丸爲樂）
- 6 思都郵，斬令頭。（通西南夷事）
- 7 東家有樹，王陽婦去。東家棗完，去婦復還。（王吉礪志不苟）
- 8 王陽在位，貢公彈冠。（知交取捨相同）
- 9 伊徙鴈，鹿徙菟，去牢與陳實無買。（石顯黨羽遭罷斥）
- 10 五侯初起，曲陽最怒。壞決高都，連竟外杜，土山漸臺西白虎。（王鳳奢縱）
- 11 遺子黃金滿籩，不如一經。（韋賢父子以明經拜相）
- 12 蕭、朱結綬，王、貢彈冠。（蕭育、朱博相薦達）
- 13 欲爲論，念張文。（張禹尊貴，學者附從）
- 14 夜半客，甄常伯。（甄豐獲王莽寵任）
- 15 洛陽多錢郭氏室，夜月晝星富無匹。（光武郭后家世豪富）
- 16 城中好高髻，四方高一尺；城中好廣眉，四方且半額；城中好大袖，四方全匹帛。（奢慢自京師起）
- 17 關西出將，關東出相。
- 18 盜不過五女門。（女多者家貧）

高祖	天下	漢書匈奴傳
景帝	楚	史記季布傳
同右	(未詳)	漢書景帝紀
武帝	天下	史記外戚世家
同右	長安	△西京雜記
同右	蜀郡	△華陽國志
元帝	長安	漢書王吉傳
同右	世人	同右
成帝	長安	漢書石顯傳
同右	百姓	漢書元后傳
同右	鄒魯	漢書韋賢傳
成帝	長安	漢書蕭育傳
同右	諸儒	漢書張禹傳
平帝	時人	後漢書彭寵傳
光武	洛陽	△拾遺記
同右	長安	後漢書馬廖傳
安帝	(未詳)	後漢書虞詡傳
桓帝	(未詳)	後漢書陳蕃傳

19. 符有先絡，樊道張帛。（記詠孝子）

20. 顯譽成於僚友，德行立於己志。

21. 太岳如市，人死如林，持金易粟，貴如黃金。

22. 雖有千黃金，無如我斗粟，斗粟自可飽，千金何所直！

23. 以貧求富，農不如工，工不如商，刺繡文不如倚市門。

24. 盜跖不能盜田尺寸。

25. 吾日出而作，日入而息，鑿井而飲，耕田而食，堯等何力！

26. 有病不治，常得中醫。

27. 深耕穡種，立苗欲疏，非其種者，鋤而去之。

28. 頃不比畝善。（多惡不如少善）

29. 子欲富，黃金覆。（以柴糶壅覆麥根，每得豐稔）

30. 高田種小麥，終久不成穗。

31. 二月昏，參星夕，杏花盛，桑葉赤。

32. 蜻蛉鳴，衣裘成。蟋蟀鳴，懶婦驚。河射角，堪夜作。犁星沒，水骨生。

六、民情風俗類：（出現時地均未詳）

1. 利不十者不易業，功不百者不變常。

2. 千人所指，無病而死。

3. 山林之士往而不能反，朝廷之士入而不能出。

4. 生男如狼，猶恐甚尪。生女如鼠，猶恐其虎。

順帝

蜀郡

△華陽國志

獻帝

（未詳）

後漢書鄭玄傳

同右

江淮

△述異記

同右

洛陽

同右

（未詳）

（未詳）

史記貨殖傳

同右

同右

申鑒時事篇

同右

同右

論衡須頌篇

同右

同右

漢書藝文志

同右

同右

史記齊悼惠王世家

同右

同右

△汜勝之書

同右

同右

同右

同右

同右

△崔寔四民月令

同右

同右

同右

同右

同右

同右

漢書韓安國傳

漢書何武傳

漢書王貢傳

後漢書班昭傳

5. 貴易交，官易妻。
6. 一犬吠形，百犬吠聲。
7. 痛不著身言忍之，錢不出家言與之。
8. 鳥窮則囓，獸窮則食，人窮則詐。
9. 不大其棟，不能任重。
10. 圖王不成，其弊可以霸。
11. 女無美惡，入室見妒；士無賢不肖，入朝見嫉。
12. 美女入室，惡女之仇。
13. 未見君子，不知僞臣。
14. 五盜執一良人，枉木惡直繩。
15. 曲木惡直繩，重罰惡明證。（考績難平）
16. 貨賂下流，猶水之赴下，不竭不止。
17. 千金之子，不死於市。（財勢相得益彰）
18. 家累千金者，坐不垂堂。
19. 百里不販樵，千里不販糶。居之一歲，種之以穀；十歲，樹之以木；百歲，來之以德。
20. 兒婦人口不可用。
21. 驕子不孝。
22. 孤犢觸乳，驕子罵母。
23. 有白頭如新，傾蓋如故。

- 後漢書宋弘傳  
潛夫論賢難篇  
潛夫論救邊篇  
淮南子齊俗訓  
同右書秦族篇  
論衡氣壽篇  
史記外戚世家  
同右  
鹽鐵論論誹篇  
同右書箴石篇  
潛夫論考績篇  
鹽鐵論疾貧傳  
史記貨殖傳  
史記司馬相如傳  
史記貨殖傳  
史記陳丞相世家  
史記梁孝王世家  
後漢書仇覽傳  
史記鄒陽傳

24. 桃李不言，下自成蹊。
25. 何知仁義？已嚮其利者爲有德。
26. 人貌榮辱，豈有既乎？（以貌取人，失之子羽）
27. 相馬失之瘦，相士失之貧。
28. 欲投鼠而忌器。
29. 作舍道旁，三年不成。（群儒論經，各持己見）
30. 時無赭，澆黃土。（濫賞）
31. 寧去累世宅，不去鬻魚額。（食，性也）
32. 人聞長安樂，則出門西向而笑；肉味美，對屠門而嚼。
33. 侏儒見一節而長短可知。
34. 伏習象神，巧者不過習者之門。（熟能生巧）
35. 三歲學，不如一歲擇師。
36. 一淵不兩蛟。（指不可大於臂）
37. 烹牛而不鹽。（因小失大）
38. 雖有神葯，不如年少；雖有珠玉，不如金錢。
39. 變古易常，不死則亡。
40. 誠無詬，思無辱。
41. 蛟兔死，走狗烹；飛鳥盡，良弓藏；敵國破，謀臣亡。
42. 任智不正車生咀。
43. 仕宦不止車生耳。

- 史記李將軍傳  
史記游俠傳  
同右  
史記滑稽傳  
漢書賈誼傳  
後漢書曹褒傳  
△東觀漢記  
△三輔決錄  
△桓譚新論  
同右  
同右  
淮南子說山訓  
同右  
△述異記  
漢書晁錯傳  
△說苑  
史記淮陰侯傳  
△漢官儀  
同右

註釋

- 註 一：詳參陶希聖編校：中國政治制度史，第二冊，頁四七—二四三。（啓業書局，民國六十一年，台三版）
- 註 二：孟子，盡心篇下，頁五七三。（新編諸子集成，第一冊，世界書局）
- 註 三：漢書，卷九〇，頁三六五四—三六五五。（新校本廿五史，鼎文書局）
- 註 四：王符：潛夫論，述赦篇，頁七三—七四：「下士寬民，能至闕者，萬無數人；其得省問者，不過百一；既對尚書，空遣去者，復十六七。雖蒙考覆，州郡轉相顧望，留苦其事，春夏待秋冬，秋冬復涉春夏，如此行逢赦者，不可勝數。」（新編諸子集成，第二冊）
- 註 五：一般而言，傳言爲謠，徒歌爲謠，兩者皆係韻語。至於歌，其與謠都屬原始的詩，歌可合樂，謠則徒歌。詳參杜文瀾：古謠謔，凡例，頁三一六。（世界書局）朱自清：中國歌謠研究，頁一—四。（盤庚出版社）顧炎武：日知錄，頁五九，「詩有入樂不入樂之分」條。（粹文堂）
- 註 六：如出現於惠帝時的「戚夫人歌」：「子爲王，母爲虜，終日春薄暮，常與死爲伍！相離三千里，當誰使告女？」此純爲劉邦寵姬戚夫人的個別經驗，本文不取。至於「隴水歌」：「隴頭流水，分離四下。念我行役，飄然曠野。登高遠望，涕零雙墮。」（參本文「兩漢謠謔集錄」，怨謔類第十八條）因它具有代表性，故本文加以蒐錄。此外，引出處怪異者，如楊慎著，史夢蘭補註：古今謠謔（上），古今風謠拾遺，卷一頁五，引自「仙傳拾遺」、「奚囊橘柚」等書的歌謠，本文亦捨而不取。（楊書見商務印書館，人人文庫版）
- 註 七：漢書，卷二七中之上，頁一三七六。
- 註 八：同上，頁一三七六—一三七七。
- 註 九：同上，頁一三九五。又同書，卷九七下，頁三九九九。
- 註 一〇：後漢書，五行志一，頁三二七五—三二七六（新校本廿五史，鼎文書局）
- 註 一一：同上，頁三二八五。
- 註 一二：漢書五行志僅載錄三條，後漢書五行志則載錄十二條。
- 註 一三：詳參李漢三：先秦兩漢之陰陽五行學說，第三編：陰陽五行對於兩漢政治的影響。（維新書局）
- 註 一四：王充：論衡，紀妖篇，頁二一六—二一七。（新編諸子集成，第七冊）引文內，括號中的按語爲筆者所加，以下均同。

- 註 一五：同上，頁二一八—二一九。
- 註 一六：同上書，訂鬼篇，頁二二一—二二二。
- 註 一七：漢書，天文志，頁一二八一。
- 註 一八：引自朱自清：前引書，頁二二。
- 註 一九：余英時：反智論與中國政治傳統，頁四二。收於「歷史與思想」（聯經出版事業公司）。又參註一三。
- 註 二〇：詩經，魏風園有桃章，頁二〇八。（十三經注疏，藝文印書館）
- 註 二一：詩經，周南關雎章序，頁一三。
- 註 二二：後漢書，卷五七，頁一八五五。
- 註 二三：同上，頁一八四七。
- 註 二四：顯著例子如本文「兩漢諺謠集錄」，怨謗類第十三、十六、十八諸條。
- 註 二五：後漢書，卷一上，頁一一，注引續漢志。
- 註 二六：謝承：後漢書，引自杜文瀾：古謠諺（上），頁二九七。
- 註 二七：後漢書，卷一五，頁五七三。
- 註 二八：後漢書，卷六七，頁二一八五—二一八六。
- 註 二九：尚書，周書泰誓篇中，頁一五五。（十三經注疏，藝文印書館）
- 註 三〇：國語（一），周語，頁三一四。（國學基本叢書本，商務印書館）又左傳襄公十四年載師曠謂晉侯曰：「是故天子有公，諸侯有卿，卿置側室，大夫有貳宗，士有朋友，庶人、工商、皂隸、牧圉皆有親暱以相輔佐也。善則賞之，過則匡之，患則救之，失則革之。自王以下，各有父兄子弟以補察其政，史爲書，瞽爲詩，工誦箴諫，大夫規誨，士傳言，庶人謗，商旅于市，百工獻藝。」其義與本文所引述者同。見左傳，頁五六二—五六三。（十三經注疏）
- 註 三一：左傳，頁一八一。（十三經注疏）
- 註 三二：劉著：中國文學發達史，頁二八。（中華書局）又漢書藝文志，頁一七〇八：「書曰：『詩言志，歌詠言。』故哀樂之心感，而歌詠之聲發。誦其言謂之詩，詠其聲謂之歌。故古有采詩之官，王者所以觀風俗，知得失，自考正也。」
- 註 三三：賈誼：過秦論（中），頁四，收於「古文辭類纂」（一）。（世界書局）
- 註 三四：漢書，卷二二，頁一〇二八。

- 註 三五：除外患匈奴的威脅外，內政問題詳參傅樂成：西漢的幾個政治集團。收於韓復智編：中國通史論文選輯（上），頁三三七—三六六。（學生書局）
- 註 三六：漢書，卷二二，頁一〇四五。
- 註 三七：同上書，卷三〇，頁一七五六。
- 註 三八：劉著：前引書，頁一三四。
- 註 三九：漢書，卷二二，頁一〇三八：「王者未作樂之時，因先王之樂以教化百姓，說樂其俗，然後改作，以章功德。」另說西漢設有太樂與樂府二署，分掌雅樂與俗樂。見郭茂倩：樂府詩集，出版說明，頁一。（里仁書局）
- 註 四〇：顧頡剛：漢代學術史略，頁一〇八一—一五。（啓業書局）
- 註 四一：王充：論衡，頁二七六。
- 註 四二：王符：潛夫論，頁二四—二五。
- 註 四三：漢書，卷二二，頁一〇七〇：「是時，河間獻王有雅材，亦以爲治道非禮樂不成，因獻所集雅樂。天子下大樂官，常存肄之，歲時以備數，然不常御，常御及郊廟皆非雅聲。」
- 註 四四：同上，頁一〇七一。
- 註 四五：同上，頁一〇七二—一〇七四。樂府職官共八百二十九人，被哀帝裁撤四百四十一人。
- 註 四六：後漢書，卷四〇上，頁一三四八。
- 註 四七：劉著：前引書，頁一三四，據統計：樂府共蒐集各地民歌一百三十八篇。此乃據漢書藝文志歌詩家整理而得，詳參漢書，卷三〇，頁一七五三—一七五五。
- 註 四八：漢書，卷二二，頁一〇七三—一〇七四。又參錢著：中國詩史，頁一六〇。
- 註 四九：徐天麟：西漢會要，頁四四六。（九思出版社）
- 註 五〇：徐天麟：東漢會要，頁三四一。（九思出版社）
- 註 五一：如哀帝朝，嘗拜嚴詡爲美俗使者，西漢會要便未列入。見漢書，卷七七，頁三二六七。
- 註 五二：漢書，卷九九上，頁四〇七六。
- 註 五三：王充：論衡，非轉篇，頁九九。
- 註 五四：如武帝朝，灌夫豪猾，橫行潁川，致令潁川兒歌曰：「潁水清，灌氏寧；潁水濁，灌氏族。」（參本文「兩漢諺謠集錄」，怨謗

類第三條)然而灌夫並非亡於法治，而是敗於政治鬥爭。見漢書，卷五二，頁二三八四—二三九二。

註 五五：本文的諺謠分類，乃參酌自朱自清：前引書，第四章：歌謠的分類，頁一三〇—一六三。

註 五六：參本文「兩漢諺謠集錄」，紀事類第二十七條以後。

註 五七：史記，卷四九，頁一九八三。(新校本廿五史)

註 五八：參註一一之本文。

註 五九：漢書，卷二七中之上，頁一三九六。

註 六〇：同上，時王莽已位居大司馬。

註 六一：所有諺謠中，最容易被僞託造作者，首推占驗類。本文「兩漢諺謠集錄」中，占驗類第一、三、七、十、十一、十五、十八、二十等各條，很顯然是出於假藉僞託。

註 六二：如註五七之本文所引「天下」民歌，乃詠述衛后得寵，其兄弟因而掌權任事的故事。又如本文「兩漢諺謠集錄」，怨謗類第十四、十五條，類此例子，十分易見。

註 六三：張忠棟：兩漢人物的地理分佈，大陸雜誌，二八卷一期，頁一七一—二〇。本文所論但作參考，而非論點的唯一依據，因其他州郡也有類此情形。

註 六四：顧炎武：日知錄，頁三七七，「兩漢風俗」條。又趙翼：廿二史劄記，頁六一—六二，「東漢尚名節」條，所論略同，(樂天出版社)

註 六五：後漢書，卷六七，頁二一八五。

註 六六：參本文「兩漢諺謠集錄」，讚頌類(二)，士朋毀譽部份第六條以後。又參陳登原：國史舊聞(上)，頁四〇三—四〇五，「東漢季年風俗」條。(大通書局)

註 六七：後漢書，卷二六，頁九〇八。

註 六八：參本文「兩漢諺謠集錄」，讚頌類(二)，士朋毀譽部分，同屬對經學大師的讚頌，西漢之於匡衡(第一條)，東漢之於戴憑、井丹等(第七、九各條，同例者甚多)，其意氣便不相同。

註 六九：大眾傳播效果的高低，取決於四因素：一、傳播的內容及表現的方式。二、傳播媒介的易得性。三、媒介容許聽聞人的參預程度。四、媒介的威望。詳參楊孝濂：傳播社會學，頁四三九—四四二。(商務印書館)

註 七〇：本文「兩漢諺謠集錄」，讚頌類(二)，士朋毀譽部分第三二、三五、三六、四〇、四一各條。其餘如李膺、竇武等領袖人物，均有

相同情形

- 註 七一：史記，卷五四，頁二〇三一。
- 註 七二：後漢書，卷三一，頁一〇三。舊制以防範火災爲由，禁民夜作，廉范解其禁，但令民儲水備患而已。
- 註 七三：同上書，卷五七，頁一八四八。
- 註 七四：漢書，卷八四，頁三四四〇。
- 註 七五：後漢書，卷七七，頁二四九一。
- 註 七六：漢書，卷九九下，頁四一七五。
- 註 七七：王充：論衡，須頌篇，頁一九七。本文收於「兩漢諺語集錄」，紀事類第二五條。
- 註 七八：詳參哀帝朝，飽宣論民氓之「七亡七死」，載於漢書，卷七十二，頁三〇八八：「凡民有七亡：陰陽不和，水旱爲災，一亡也；縣官重責更賦租稅，二亡也；貪吏並公，受取不已，三亡也；豪強大姓蠶食無厭，四亡也；苛吏繇役，失農桑時，五亡也；部落鼓鳴，男女遮避，六亡也；盜賊劫略，取民財物，七亡也。七亡尙可，又有七死：酷吏毆殺，一死也；治獄深刻，二死也；冤陷亡辜，三死亡；盜賊橫發，四死也；怨讎相殘，五死也；歲惡飢饉，六死也；時氣疾疫，七死也。民有七亡而無一得，欲望國安，誠難；民有七死而無一生，欲望刑措，誠難。此非公卿守相貪殘成化之所致邪？群臣幸得居尊官，食重祿，豈有肯加側於細民，助陛下流教化者邪？志但在營私家，爲姦利而已。」
- 註 七九：漢書，卷九三，頁三七二七。
- 註 八〇：後漢書逸文，引自杜文瀾：古謠諺（上），頁九五。
- 註 八一：論語，八佾篇，頁六二。（新編諸子集成，第一冊）
- 註 八二：劉著：前引著，頁一三五。又參李純勝：漢代的相和與清商，頁二五一—二五九。收於大陸雜誌史學叢書，第二輯第一冊。
- 註 八三：參本文「兩漢諺語集錄」，怨謗類及諷諫類。
- 註 八四：王充：論衡，須頌篇，頁一九七載「擊壤歌」：「吾日出而作，日入而息，鑿井而飲，耕田而食，堯等何力！」又參註七一。